

مكتبة كلية الباقيات الصالحات

فيلور - تامل نادو - الهند

تقع كلية الباقيات الصالحات في مدينة فيلور، التي تقع في شمال شرق ولاية تامل نادو، وتبعد بنحو ١٥٠ كلم من عاصمة الولاية مدراس (تشناي)، وتعد الكلية من أقدم الكليات الإسلامية بولاية تامل نادو، وقد أسسها العلامة الشيخ عبد الوهاب حضرت، الملقب بشمس العلماء، وذلك سنة ١٨٥٥م، ويُنسب إليها الطالب المتخرج فيها، فيقال ٤٦: (الباقوي).

وسبب تسمية الكلية بكلية بالباقيات الصالحات يرجع إلى عادة متبعة في كثير من مناطق الهند يفعلونها من باب التيمن والتبرك بالقرآن الكريم، وهي أنهم إذا أرادوا تسمية أمر مهم مثل المسجد أو المدرسة أو الكلية أو الجامعة التي تُدرس فيها العلوم الدينية، جاؤوا بالمصحف، ويقوم أحدهم - ويكون من العلماء - بفتح المصحف، وأول آية يقع عليها بصره هي التي يؤخذ منها اسم تلك المدرسة أو الجامعة أو ذلك المسجد، وهو ما قام به مؤسس الكلية الشيخ عبد الوهاب حضرت، الملقب بشمس العلماء، عندما أرادوا اختيار اسم للكلية؛ حيث قام بفتح المصحف وكادت أول آية وقع عليها بصره هي قوله تعالى ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ نَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾ (الكهف: ٤٦)، فسميت بكلية الباقيات الصالحات!

وتوجد بالكلية مكتبة كبيرة تتكون من طابقين، وتعد من أحسن المكتبات تنظيماً في ولاية تامل نادو، وهي مصنفة حسب الموضوعات، وتوجد بها خزانتان منفصلتان، خُصصت إحداها للمخطوطات، والأخرى خُصصت لمؤلفات العلماء الذين تخرجوا في الكلية عبر العصور؛ سواء أفي ذلك المخطوط منها أم المطبوع، كما توجد لها فهرس بعنوانين الكتب والمخطوطات الموجودة بها، إلا أن بعض المخطوطات قد عُثر عليه ضمن رفوف الكتب، وذلك من خلال فحص تلك الرفوف، وتتبع أكثر المخطوطات بها، كما استُخرج عدد لا بأس به من المخطوطات من الخزانة التي خُصصت لمؤلفات العلماء الذين درسوا في الكلية عبر العصور، من يوم افتتاحها حتى زيارتنا لها، وكان ذلك في سنة ٢٠٠٥م.

إلا أن هناك ملاحظة مهمة ينبغي الإشارة إليها، وهي أنه يطلق في بلاد الهند وباكستان وما جاورهما من بلاد الحجاز على المخطوطات اسم: الكتب القلمية؛ أي التي كتبت بالقلم.

أما حال المخطوطات الموجودة بها، فهي جيدة في أغلبها، وساعد على حفظها وجود نوع من الترميم اليدوي بمكتبة الكلية، حيث يُرمم كل مخطوط عند إصابته مباشرة، ولكنه عمل يبقى محدوداً جداً، وفي حدود الإمكانيات الضعيفة الموجودة هناك.

أما موضوعات المخطوطات الموجودة بها، فهي متنوعة بين العلوم الإسلامية واللغة العربية وعلوم الفلك وغيرها من العلوم والفنون، وقد كُتبت باللغة العربية والفارسية والأردية، وتوجد من بينها نوار، وخصوصاً تلك التي كتبها علماء الكلية القدماء، ولا تزال مخطوطة حتى الآن.

ويتجاوز عدد عناوين المخطوطات الموجودة بها (٤١٤) عنواناً، ويمكن لنا أن ننقل للباحث الكريم بعضاً من تلك العناوين، حتى تطلعه على عينة من تلك الذخائر، لعلها تكون حافزاً له، فيهرع إلى تحقيق ما لم يحقق منها:

- تكميل الحجة في بيان السنة والبدعة، لعبد الرحمن مبین حافظ عبد القادر.
- القول الجميل في بيان سواء السبيل، لوثي الله بن شيخ عبد الرحيم.
- أطراف القدس في معرفة لطائف النفس، لعبد الرحيم العمري.
- رسالة في رد بعض رسوم الجاهلية، لسندي المدني.
- إسكندر نامه، لنظامي كنجوي.
- فتح الخبير مما لا بد منه في علم التفسير، لوثي الدين الدهلوي.
- تاج المصائر، لمحمد بن حاجي سيد محيي الدين.
- درج المعالي في شرح بدء الأمالي، لأبن جماعة.
- تقريرات الجامع للترمذي، تكامل الدين الموقر.
- فن أصول الحديث ومعرفة طرق التحديث، لعبد العزيز الدهلوي.
- شرح مقدمة عين العلم، لمحمد ارتضاء علي خان.
- التعبير في علم التعبير، لحمزة بن محمد بن شعر الإثجي.
- حسن الثبأ في جواز التحفظ من التوبأ، لمحمد بيرم الثاني التونسي.

الدكتور عز الدين بن زغبة

مدير التحرير

دفاعاً عن الرسول ﷺ

صورة الرسول ﷺ في الدراسات الاستشراقية الألمانية

المستشرق أنيماري شيمل نموذجاً

أ. د. عبد الملك هيباوي
جامعة توبنجن - ألمانيا

من أجل الدفاع عن الثقافة الإسلامية وتصحيح صورة الإسلام في الغرب، ومن أجل تنوير الغربيين والشرقيين جميعاً بكنوز الإسلام الحضارية والثقافية والفنية، وقبل ذلك وبعده، من أجل التفاهم بين الشرق والغرب، ومد جسور الحوار والتعارف، أمضت المستشركة أنيماري شيمل^(١) ستين عاماً لا تكل ولا تمل في التأليف والكتابة والنشر والترجمة والتحقيق وإلقاء المحاضرات والإشراف على البحوث، حيث كانت حصيلتها أكثر من مائة كتاب، ناهيك عن مئات الدراسات والبحوث والمقالات والمحاضرات في مواضيع مجهولة وشبه مجهولة لدى الكثير من أهل الغرب والشرق، شرحت فيها النتائج والخلاصات التي انتهت إليها أبحاثها المتميزة بالوفرة والعمق، وقد ساعدها على ذلك حجم معرفتها الفريد باللغات الأجنبية، فلم تكلف بترجمة النصوص من لغات العالم الإسلامي المشهورة (العربية والفارسية والتركية) إلى اللغة الألمانية والإنجليزية، بل أيضاً من لغات الهند المسلمة وباكستان (الأردية والسندية والبنجابية ولغة الباشتو)، ولهذا فإن أعمالها العلمية قد بنيت على مصادر دراسية لاحدود لها.

لم تقتصر أبحاث الأستاذة شيمل على التصوف الإسلامي العربي فحسب، بل تعدت ذلك إلى معالجة تراث المسلمين في شبه القارة الهندية، والشعر الصوفي الفارسي والتركي ورموزه من الشعراء، كما اهتمت بالفن الإسلامي، مثل فن العمارة والخط العربي، ومواقع أخرى عديدة مثل مكانة المرأة في الإسلام، وأسرار الأعداد وتفسير الأحلام، ودلالات الآيات الإلهية، والحيوانات

لم تحظ مؤلفات شيمل حسب تعبير الكاتب "زيغفريد رايدر" (Siegfried Raeder) بالتقدير من العلماء المتخصصين فحسب، بل أيضاً من دائرة كبيرة من القراء الألمان المهتمين بقضايا الدين والثقافة، هذا التأثير الواسع لمؤلفاتها ناشئ عن الطريقة المتميزة في عرض أفكارها؛ حيث تمتاز الخبرة الواسعة، والجهد الذاتي، والموهبة الفنية في صورة جمالية رائعة^(٢).

والنباتات في الثقافة الإسلامية وغيرها، هذا فضلاً عن اهتمامها بتراث العلامة الألماني "فريدريش روكيرت" -Friedrich Rückert- (١٧٨٨-١٨٦٦م) وغيره من المستشرقين الألمان والأوروبيين.

وبهذه الأعمال وغيرها فتحت شيمل أمام الغربيين كنوز الشرق الأدبية والعلمية، وأسست خدمات جليلة للثقافة الإسلامية والآداب الشرقية. إن أعمالها تمثل بحق مرحلة حاسمة في تاريخ الاستشراق في أوروبا عامة وألمانيا على الخصوص، هذه الأعمال تجعلنا نعرف أن شيمل مثلت، بصدق، ولا تزال خير وسيط بين العالم الإسلامي وأوروبا.

سنحاول في هذه المساهمة المتواضعة إلقاء الضوء على صورة الرسول ﷺ في الأبحاث المتنوعة للمستشرقة الألمانية آنيماري شيمل مقارنة مع الطريقة المخالفة التي عرضت بها في القرون الوسطى، بل وفي الوقت الراهن مثل ما تضمنه كتاب سلمان رشدي "الآيات الشيطانية"، وكذا الصور الكاريكاتورية والمسرحيات والأفلام المسيئة لشخص الرسول ﷺ التي عرضتها الصحف والقنوات الإعلامية الغربية.

١. "... ومحمد رسول الله، تعظيم الرسول ﷺ في التدين الإسلامي"

ألقت المستشرقة آنيماري شيمل كتاب غاية في الأهمية يتحدث عن التبجيل الصوفي للنبي ﷺ بعنوانه المقتبس من الجزء الثاني من الشهادتين ويحمل عنوان: "... ومحمد رسول الله - تعظيم الرسول ﷺ في التدين الإسلامي"، وقد ظهر باللغة الألمانية عام ١٩٨١م بعنوان: "Und Muhammad ist sein Prophet..."^(١)، ثم

بالإنجليزية عام ١٩٨٥م بعنوان: "And Muhammad is his messenger".

وتصدر هذا الكتاب رباعية باللغة الأردية كتبها شاعر هندوسي يقول فيها: "قد أكون كافراً أو مؤمناً، ولكن هذا شيء علمه عند الله وحده، أود أن أنذر نفسي كعبد مخلص لسيد المدينة العظيم محمد رسول الله ﷺ"^(٢)، ولا تعبر هذه الرباعية عما تمالجه شيمل في كتابها من تعظيم وتبجيل المسلمين للرسول ﷺ وحبهم له فحسب، بل تعبر عن تقدير المؤلف الشخصي للنبي، وقد واجهت ملاحظات النقاد عن هذا الموضوع قائلة بحرم: "إنني أحبه"^(٣).

وقد ألقت شيمل هذا الكتاب إسهاماً منها في تصحيح الأحكام النمطية المسبوقة والأفكار المغلوطة والصور المشوهة التي ألصقت بنبي الإسلام في الغرب منذ العصور الوسطى، ويكتسي الكتاب أهمية خاصة بسبب ما تضمنه مؤلف "سلمان رشدي" "الآيات الشيطانية" الذي صدر قبل سنوات من إساءات للقرآن وشخص النبي محمد ﷺ، وما خلفه ذلك من رمود أفعال واحتجاجات لدى المسلمين في الشرق والغرب، وقد اكتسب الآن أهمية أكثر من خلال ما نشرته الصحف الدنماركية وغيرها من رسوم كاركاتورية مسيئة للرسول ﷺ، وما تضمنه الفيلم الأمريكي الأخير من مشاهد مهينة لمشاعر المسلمين في بقاع العالم، وما صاحب ذلك من احتجاجات وصدامات في أرجاء المعمورة.

٢. صورة الرسول ﷺ في آداب القرون الوسطى الأوروبية:

قبل أن نعرف بمضامين هذا الكتاب المهم

وبشخصية الرسول ﷺ في فكر هذه المستشرقين المسيحية، يجدر بنا أن نشير أولاً إلى صورة النبي محمد ﷺ التي ترسخت في الفكر واللاوعي الغربي؛ حيث يُعد تحريف صورته ﷺ في القرون الوسطى وفي الآداب الأوروبية المتأخرة، ابتداءً من "صور مهوميد الذهبية"، التي توجد في قصائد الشعر الرومانسي الألماني وغيره، وما تلاها من اتهامات متكررة له "بالشهوانية" بسبب زواجه، وما تخلل ذلك من أحكام تعطية وصور مشوهة لحقيقة نبي المسلمين؛ أهم الدوافع التي حفزت شميل على تأليف مؤلفها السالف الذكر.

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن أدب أوروبا في القرون الوسطى حول الإسلام عموماً قد وُضع في غالبية العظمى من طرف رجال الدين المسيحيين، الذين استندوا إلى مصائر شديدة التمايز والتباين، كالحكايات الشعبية وقصص الأبطال والحجاج القديسين والمؤلفات الجدالية اللاهوتية الدفاعية للمسيحيين الشرقيين؛ حيث كانت المعلومة المقدمة تُنتزع في معظم الحالات من سياقها الأصلي، ثم تقدم للقارئ الأوروبي على أنها مسلمة حقيقية، وبهذا الأسلوب شوهت المعلومات بطريقة متعمدة واعية أحياناً وعن غير وعي أحياناً أخرى^(١٧).

أ. اتهامه لله بتأسيس دين وثني؛

في إطار البحث الحماسي عن حل سريع "لمشكلة الإسلام" سيطرت في القرون الوسطى، وبقدر أقل في العصر الحديث، الموضوعات الدينية الأنيولوجية^(١٨)، التي اختزلت في أن الإسلام دين وثني وبدائي، وعقيدة ابتدعها رجل متبني اسمه "ماهومي"، وهي عقيدة في نظرهم

تتسم بالانحلال الخلقي والانحراف الجنسي والميل إلى المذات الدنيوية والتزمت واللجوء إلى العنف والقسوة، وتغليب النظرة الجبرية والقدرية والتواكلية، فيما أن الثقافة الأوروبية المسيحية في هذا التصور هي على النقيض من ذلك؛ ثقافة الأخلاق الصارمة والمحبة والسلام والتسامح والانتشار السلمي عبر الإقناع لا عبر السيف وقوة الحديد والنار^(١٩).

في هذا السياق تؤكد المستشقة شميل حقيقة صادمة لمشاعر المسلمين تتلخص في أنه لا يكاد يوجد حكم سلبى أصدره الغرب المسيحي في حق شخص ما على مر القرون مثل ذلك الذي أصدره في حق النبي محمد ﷺ، الذي بشر بدين هو من أنجح أديان العالم^(٢٠). وبناء عليه تبنى شميل القارئ الغربي، وكل من يبحث عن صورة النبي في الوعي الأوروبي خلال القرون الوسطى^(٢١)، إلى أنه سيجد تلك الصورة مجسدة في المزج الغريب بين الأفكار الإسلامية والوثنية القديمة؛ فمحمد ﷺ، الذي أطلقوا عليه اسم "مهوميت" (Mahoumet)، يظهر في صورة المسيح الدجال الذي أصابه الجن^(٢٢)، وشارك شخصان آخرين في تكوين نوع من الثالوث الشيطاني^(٢٣). وبهذا فإن الإسلام قد أخذ فكرة الثالوث المقدس عن المسيحية (الأقانيم الثلاثة)، ولكن ضمن توجه وثني لا توحيدي، خلاصته أن المسلمين يعبدون ثلاث كائنات جنية خفية أو ثلاثة أصنام كبرى هي: ماهوميت (Mahoumet)؛ أي محمد ﷺ، و"أبولون" (Apollon)^(٢٤) و"تروفونيوس" (Trophonios)^(٢٥). وهذه الصور الثلاثة، كما تذكر شميل وكذا مواطنها المستشقة المشهورة "زيغريد هونكه" (Siegrid Hunke) في كتابها "الله ليس كذلك"^(٢٦)، هي

مضمون "أغنية رولان" (Chanson de Rolland) الفرنسية (الأيّات ٢٥٨٠-٢٥٩٦) التي ألّفت عام ١١٢٠م، وصاغها إلى الألمانية "فريدريش شليجل" (Friedrich Schlegel)؛ حيث يتحدّث صاحبها عن المسلمين الذين انهزموا على يد القيصر "كارل الكبير"؛ نتيجة لسخطهم وحقدهم وكفرهم، ساحبين من الكهف أصنامهم، محطمين تماثيل "أبولون" و"تروفونيوس".

في سياق الأناشيد التي ألّفت في القرون الوسطى حول نبي المسلمين بهدف التشويه والتحقير، تذكر لنا شميل تلك الأناشيد الفرنسية الأخرى المعروفة بـ "قصائد الأعمال البطولية" (Chansons de geste)^(١٦)، التي لم تترك أي صورة بشعة وفضلية إلا وروتها عن النبي العربي، ومن أمثلة ذلك أنه قد افترسه خنزير وهو مخمور.

وفي سياق آخر يشير المستشرق الروسي أليكسي جورافسكي أن راهباً دومينيكانياً (معاصراً لدانتّي)، زار بغداد ثم خرج على الأوروبيين بالحكاية الخرافية التالية: "بما أنه لم تكن للشيطان قدرات ذاتية كافية لوقف انتشار المسيحية في الشرق، فقد اخترع "كتاباً"، يمثل حلقة وسطى بين العهد القديم والعهد الجديد، واستخدم لأجل هذه الغاية الشريرة "وسيطاً" من طبيعة الشيطان ذاته. أما "الكتاب" فهو القرآن، بينما "الوسيط" فهو محمد، الذي يجسد دور المسيح الدجال"^(١٧).

وفي تأليف أخرى ألّبس كتاب القرون الوسطى محمداً ﷺ قوة ملوثة جبارة، ذات منشأ جنّي أو سعري عظيم، أكسبته قدرات فائقة على خلق عجائب خيالية وهمية، لجذب الجبهة وعامة الناس ومحدودي الأفق، أما في المؤلفات الجدلية

اللاهوتية، فإنه على العكس من ذلك تماماً، تم التركيز على عجزه وعدم قدرته على تحقيق أية معجزة خارقة، الأمر الذي يروون فيه أحد البراهين الأساسية على ما أسموه بريظه و كذب وادعائه^(١٨).

في إطار هذه الخلفية التي تصور محمداً بالكذاب والمدعي، تبه شميل إلى قصص القرون الوسطى أيضاً، التي تدعي أن محمداً ﷺ كان كاردينالاً للكنيسة الرومانية-الكاثوليكية^(١٩)، وبعد محاولة فاشلة، استاء لعدم تعيينه باباً، فخاب أمله وفر إلى شبه الجزيرة العربية، وانتقاماً منه ارتد وانفصل عن الكنيسة وأسس ديناً جديداً اسمه الإسلام^(٢٠).

ب. تشويه اسم النبي محمد ﷺ وأتباعه:

كان للتصورات المسيحية الأوروبية المشوهة لحقيقة النبي محمد ﷺ نتائج بائسة فضيحة للغاية؛ ففي سياق التشويه الذي تعرض له شخصه ﷺ أطلق مسيحيو القرون الوسطى عليه أوصافاً عديدة، تتطلق من اشتقاق أسماء له من اسمه الحقيقي، توحى بالمظلمة والكراهة. ففي اللغة الإنجليزية اشتقوا كلمة "ماميد" (mammet) من "ماوميد" (maumet) المأخوذة بدورها من كلمة "ماموميد" (Mamomet)، والتي أصبحت في بداية الأمر تدل على "الصنم"، ثم تطورت دلالتها إلى معنى "دمية" و"صنعة" أو "لعبة عرائس". وبهذا المعنى استخدمها شكسبير في "روميو وجولييت"، الفصل الثالث، المشهد الخامس؛ حيث يقول:

And then to have a Wretched pulg fool, A
whining mammet, in her fortunes tender,
To answer: "I'll not wed, I cannot love".

ومعناها التقريبي:

وما بالك إذا كانت لديك حمقاء تفسد كالأطفلة مثل دمية باكية، وهي في ظروف سعيدة، وتجييك: "لن أتزوج، أنا لا أستطيع أن أحب" (٢١).

هذا وتطلعنا "زيغريد هونكه" على ظاهرتين مفعجتين في الأدب الإنجليزي وكذا الاسكتلندي: فاسم "محمد" (Muhammad) قد تم تشويهه بقدرة فائز إلى "مهاوند" (Mahaund)، وهذا اللفظ يتكون من مقطعين أولهما "ما" (Ma)، وهو جزء من الاسم الأصلي (Muhammad) والثاني "هاوند" (haund) أو "هوند" (Hound)، ويعني "الكلب"؛ أي إن نبي الإسلام قد تحول إلى كلب وصار "محمد الكلب"، والظاهرة الثانية هي أن هذا الاسم المعروف لمحمد ﷺ قد أصبح مرادفاً للفظ "شيطان" (٢٢).

وحتى لا ينسى المواطن الغربي ما اقترعه أجداده في حق نبي الإسلام من إساءات وما لفقوا له من أكاذيب، وفي نفس الوقت يتحرر من التصورات الفكرية المغلوطة التي نسجوها حوله لقرون، تُذكر شميل المجتمع الألماني بكل أطباقه السياسية والفكرية والدينية وغيرها بأن المرء لا زال يجد في الشعر الرومانسي الألماني إلى حدود عصر الأديب والشاعر نوباليس (ت ١٨٩٦م) التصورات المعروفة المرتبطة بأدب القرون الوسطى؛ حيث يلاحظ تشويه آخر لاسم محمد ﷺ، فقد حُوِّل الاسم هذه المرة من (Muhammad) إلى (Mahom) "ماحوم"، وتحدثت الأشعار عن الصور الذهبية لماحوم Mahom (محمد)، والمقصود هنا أن المسلمين يعبدون أصناماً ذهبية لمحمد، تُعرف باسم "صور محمد الذهبية" (Gold'nen Mahomsbildern) (٢٣).

تستغرب شميل لهذا الوصف وتوضح للقارئ

الألماني أن الإسلام ينظر إلى الصور بحساسية ويعرم عبادتها، ويعد الرسول ﷺ بشراً، وترجع بعض أسباب ذلك التشويه إلى النقص الحاصل في المعارف اللغوية؛ فمعرفة اللغة العربية بوصفها لغة الإسلام الثقافية لم تُقدر ولم يعط لها الاهتمام المطلوب إلا في القرون الوسطى المتأخرة؛ حيث بدأت تُدرج بعض الدروس لتعلمها (٢٤).

ومن ناحية أخرى فقد أُطلق على المسلمين قديماً في أوروبا وما يزال اسم "المحمديين" (Mohammedaner) نسبة لمحمد ﷺ، وترجع "زيغريد هونكه" ذلك إلى تعبير شائع نقله قبل ٧٠٠ عام الإنجليزي "وليام" من مدينة "سالمباري" عن الرأي العام في عصره عن سكان إسبانيا إبان حكم المسلمين لها، ثم شاع في اللغات الأوروبية منذ القرن ١٩م، وما زال يطلق على المسلمين بعد أكثر من ١٤ قرناً على تبشير النبي محمد ﷺ بالإسلام ودعوته إليه، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على سطحية المعرفة لدى الغرب النصراني بالمسلمين (٢٥).

وفي تطور غريب للفظ "المحمديين" لدى الغربيين، تشير "هونكه" إلى لفظ "السراسة" الذي أطلق على المسلمين قبل لفظ "المحمديين"، ثم غلب على الاستعمال لفظ "موسلمان" (Mosulman)، الذي اشتهر فيما بعد عند استعمال العامة باسم "موسيل مينير" (Moselmänner) ثم دالت هذه التسمية، التي ساعد على انتشارها تجورها في السنة الفرس، وأفسحت المجال للفظ "المحمديين" (Mohammedaner) (٢٦). وفي هذا السياق يشير إدوارد سعيد (٢٧) أن أحد الضوابط المعقدة التي أثرت في المفكرين المسيحيين الذين حاولوا فهم الإسلام ينبع من عملية قياسية، ما

دام المسيح هو أساس العقيدة المسيحية، فقد افترض-بطريقة خاطئة تماماً- أن محمداً ﷺ كان للإسلام مثل ما كان المسيح للمسيحية، ومن ثم أطلقوا التسمية التماحكية "المحمدية" على الإسلام.

كان هذا غييض من فيض للصورة النمطية التي تكونت وترسخت في الوعي الأوروبي حول الإسلام ونبية، وطلعت بها كتب وآداب القرون الوسطى والعصر الحديث، وهي صور وقوالب شغلت بال وتمكبر المستشرقة شيمل ودفعتها بقوة ممزوجة بالحب إلى إنصاف هذا الدين والتعريف بسيرة وحياته نبيه عن طريق الدعوة إلى فهم صحيح وموضوعي، وإزالة تلك المفاهيم والتصورات المغلوطة التي ترسخت عبر تاريخ أوروبا قديماً وحديثاً.

٢... ومحمد رسول الله ﷺ

ألفت شيمل كتاباً "... ومحمد رسول الله- تعظيم الرسول ﷺ في الدين الإسلامي"، وضمنته مجموعة فريدة من النصوص الدينية النثرية والشعرية التي كتبها الزهاد والنساک ومُحبو النبي ﷺ في مدحه عبر العصور، آملة أن تساعد هذه الدراسة في هذه الفترة على التعرف على قيم الإسلام، التي لا يكاد يعرف عنها المثقف الغربي شيئاً^(٢٨).

وتبدي شيمل في بعض مؤلفاتها أسفاً شديداً لتكون جزء كبير من تلك الأفكار والتصورات الخاطئة عن الإسلام ونبية التي بسطناها من قبل، مازالت محفوظة في الذاكرة الفردية واللاوعي الجماعي للأمة الغربية؛ حيث يتم إحيائها في الوقت المناسب^(٢٩)؛ لذا فقد شغل اهتمامها، منذ

زمن بعيد، قصور الفهم الذي واجه به العالم الغربي شخصية النبي محمد ﷺ، وأوضحت أنه ليس فقط المواطن العادي بل إن كثير من المستشرقين قد مالوا في نقد تاريخي إلى إبراز شخصيته في صورة سلبية؛ يندرج في ذلك خرافات القرون الوسطى، التي رسمت الإسلام في صورة دين خطير على الغرب والثقافة المسيحية؛ ولذلك فإن ردود الفعل ضد العمال الأتراك في ألمانيا وضد ما يسمى التطرف، يدخل في إطار تلك الصورة السلبية والعجز عن الاعتراف بدين غريب على الرغم من تطابق مضمون قيمه مع المجتمع الألماني التعددي^(٣٠).

وأشارت شيمل في مؤلفها عن الرسول ﷺ إلى أن من تتبع الجرائد التي صدرت مطلع عام ١٩٨٩م واهتمت بكتاب "سلمان رشدي" والآيات الشيطانية^{٣١} يلاحظ أنه لم يدرك أن ذلك الكتاب كان سبباً في موجة استياء ليس فقط لدى الخميني، الذي أصدر فتوى بقتل الكاتب، بل في باقي الدوائر الإسلامية أيضاً^(٣٢).

وتسأل شيمل الغرب، إن كان يهمه أن يعرف كيف كان شعور المسلم المتدين لما علم أن الشخص العظيم الذي بلغ له دينه وصاغه له مع شخصيات أخرى تاريخية عزيزة عليه، بهان الآن بطريقة ساخرة لا تكاد توصف^(٣٣)، وليدرك الغرب حجم الأذى والجرح اللذين سببهما ذلك الكتاب لمشاعر المسلمين، تقارن شيمل مكانة الرسول ﷺ وصحابته عند المسلمين بمكانة قديسي مسيحية القرون الوسطى المعظمين في ألمانيا، وتتساءل كيف سيكون رد فعل الغرب لو أساء المسلمون لهم^(٣٤).

في تعليقها على الكاتب "لوجاي إيتون" (Le Gai Eaton) صاحب كتاب "الإسلام" (٢٠)، الذي كتب في إحدى الصحف الإنجليزية مستهزئاً؛ كيف أنه رأى رجلاً كهلاً يبكي يائساً لما قرأ من إهانة مفعلة للنبي في كتاب "الآيات الشيطانية"، نبهت شميل أن ذلك الرجل المسلم يعكس إحساس العالم الإسلامي، وهو واحد من ملايين الناس، الذين تربطهم علاقة عميقة وشديدة بمحمد ﷺ (٢٠).

إن الذي يعيش في الغرب يدرك حقيقة جهل الكثير من الغربيين بمكانة النبي عند المسلمين؛ ولذلك فكثير منهم يستغرب ردود أفعال المسلمين السلمية تجاه الإهانة التي تعرض لها شخصه، وما يزال، سواء أكان في الدانمارك أم هولندا أم غيرها؛ ولذلك بذلت شميل جهداً كبيراً في تقريب صورة هذا النبي، وتعظيمه عند أمته، من وعي المثقفين والسياسيين ورجال الإعلام وعامة الناس في أوروبا، حتى يدركوا جميعاً حجم الإساءة والضرر المعنوي الذي لحق وما زال ملايين المسلمين من تلك الإهانات المتكررة لنبيهم.

٤. رؤية شميل لمكانة الرسول ﷺ في وجدان المسلمين؛

تشكلت في الوعي الأوروبي المسيحي -الشعوري واللاشعوري- في العصر الوسيط بالذات، كما بسطنا سابقاً، القوالب النمطية الذهنية عن النبي محمد ﷺ، وهي قوالب نشأت في كثير من جوانبها بارتباط مسبق وارتهان شرطي بنوع وطبيعة الموقف التقليدي للكنيسة من الإسلام من جهة، وأخبار الفرسان والحجاج والمغامرين المسيحيين من جهة أخرى.

وبشكل عام، فإن صورة الإسلام ونبيه المتكونة آنذاك، قد ضمت في الوقت ذاته تصورات في منتهى الخيالية (الفانتازيا) والتوهم، هيمنت بشكل ثابت وراسخ لمدة تاريخية طويلة على عقل الإنسان الأوروبي وقلبه ومنطقه ومداركه.

ولهذا يمكننا القول منذ البداية إن التصورات الغربية المعاصرة حول دين الإسلام ونبيه لم تتكون وترسم في صفحة بيضاء خالية، ولا هي وليدة العصر ومستوحاة من احتكاك الغرب بالعالم الإسلامي في الوقت الحاضر، وإنما انعكست في مرآة قديمة مشوهة؛ إذ إن سكان أوروبا المعاصرة ورثوا عن أسلافهم من القرون الوسطى مجموعة راسخة وعريضة من الأفكار، التي لم تكن تتغير تدريجياً سوى مظاهرها الخارجية؛ تبعاً لتغير الظروف في أوروبا ذاتها، وأيضاً لطبيعة علاقاتها ومواقفها المستجدة نسبياً مع العالم الإسلامي وثقافته الحديثة.

وبناء على ذلك، فإن موضوع الساعة الخطير، كما تقول المستشرقة "زيجريد هونكه"، يحتم ضرورة الكشف عن تلك الأحكام المتجنية المتعمسة وإزالتها، وتغرية شتى المعلومات الفجة الظالمة الزائفة، التي ألصقت بالنبي محمد ﷺ وأصحابه، وإن خطورة هذا الأمر لتتضح لمن يرى ويسمع، كما تبرهن على ذلك موجات العداء الجديدة الموجهة في الغرب؛ حيث تستهدف الإسلام ونبيه واتباعه وتكيد لهم. وهنا نرى كيف يقع الغربي فريسة معلومات مبتسرة غير موضوعية، ونقص في التفاصيل والملاحظات فتكون العاقبة صيرورة الإسلام ونبي الإسلام والعرب والمسلمين، دونما سبب، مرمى الحملات الضارية المحمومة، وإن لم يكن كل ما ينسب للإسلام والمسلمين إسلامياً

بالضرورة^(٢٦).

والحق أن محور الأمر ومداره أن ذلك التصوير، المشوه الممسوخ والمقصود، المتوارث منذ القرون الوسطى، وبدرجة أقل في العصر الحديث لقبى محمد ﷺ وأئصاره، يراود له أن ينقلب إلى كره متأصل، كحالة مرضية يزرع المواطن الغربي تحت كابوسها الخائف.

لذلك فإن أبحاث شيمل حول الرسول ﷺ تهدف إلى التعريف بمكانته عند المسلمين وتصحيح الأفكار المغلوطة حوله لدى المثقف الغربي، ففي فصل مهم يحمل عنوان "تعظيم النبي" من كتابها "أبعاد التصوف الإسلامي" تشير شيمل إلى المنزلة المميزة للرسول محمد ﷺ في العالم الإسلامي، وتستشهد على ذلك بما أورده المستشرق الألماني "ملور أندري" (Tor Andrae) الذي نقل بيتاً شعرياً لجلال الدين الرومي من ديوانه "مثنويه" يصور فيه كيف أن محمداً قد ضاع في طفولته، فانتجرت مربيته حليلة بالبكاء، فجاءت المواساة تطمئنها في الكلمات التالية:

لا تحزني إنه منك لن يضيع

بل كل العالم فيه سوف يضيع^(٢٧).

تعد شيمل ذلك هو شعور كل مسلم^(٢٨)، وترى أن الإحساس المتيقظ بالكرامة لدى الشعوب الإسلامية واحتجاجها على تشويه صورة نبيها، الذي فاجأ الغرب، بعدما قبل قبل عدة قرون إن الإسلام قد مات وانتهى، قد وفر للغربيين، ربما مرة أن يتصوروا كيف ينظر المسلمون المتدينون إلى نبيهم محمد ﷺ^(٢٩).

وتنظر شيمل إلى قول رئيس جامعة الأزهر سابقاً الشيخ "مصطفى المراغي" للكاردينال الأنجليكاني

في مصر قبل سنوات بأن الإيذاء الأكبر الذي يسببه المسيحيون لأصدقائهم المسلمين بدون أن يعلموا، هو ما يصدر عن النقص التام الحاصل في فهمهم للمكانة العظيمة التي يحظى بها النبي محمد ﷺ في حياة المسلمين، وأن ذلك هو جوهر سوء الفهم؛ حيث إنه ليست هناك شخصية تاريخية أثارت الخوف والحقن والاحتقار لدى العالم المسيحي أكثر من شخصية محمد ﷺ^(٣٠).

ومن جهة أخرى، تنظر شيمل إلى مسرحية دانتي "الكوميديا الإلهية"^(٣١) التي أقرت فيها للفيلسوفين المسلمين ابن سينا وابن رشد مكاناً في "اللبو"^(٣٢)، ووضع نبي الإسلام محمد ﷺ في الخندق التاسع من الحلقة الثامنة في الجحيم، الذي يضم مثيري الصدمات والانشقاقات الدينية والسياسية الذين يزرعون الفتن ويحصدون الأوزار، أنها لا يمدو أن تكون مجرد تعبير عن شعور الجموع الغضيرة من مسيحيي القرون الوسطى، الذين لم يتصوروا أن تنشأ ديانة جديدة بعد المسيحية تتميز بالحيوية والنجاحات السياسية، ليس هذا فحسب، بل وسيطر أتباعها على مناطق كبيرة في حوض المتوسط كانت إلى عهد سابق تحت الحكم المسيحي^(٣٣).

تقدم شيمل عبر الكلمة والمقالة والكتاب وبقناعة العالم الذي ينشد إحقاق الحق، وإزالة الخوف الذي ترسخ في العقول والقلوب صورة نبي الإسلام مغايرة لما عهدتها الغرب في تأليف القرون الوسطى أو كاريكاتور الصحافة المغرضة. فشخصية محمد ﷺ في كتابات شيمل تُعرض بوصفها تمثل "القوة لدى المسلمين التي يجب أن يُقتدى بها كما يقتدى الابن بأبيه، فالنبي قد كان من أول عهده المثل الأعلى للمسلمين في القول

نشأ عن
الرسول ﷺ
صورة
الرسول ﷺ
في الدراسات
الاستشراقية
الألمانية
المستعرة
أهماري شيمل
لهذا

للمرسية ولتركة نصفي يد دعاء لاهبحة
دعاء لنبي ووصف لمعزجه، وما مسح لشعره
في أشعارهم فيهم لا بحرؤون في الغالب على
أكثر من لعن عن حبيبهم لبالغة حيث
لله لمحبط لكل شيء هو أهل الحب، لبي لا
محبط به ولا يبرر كنهه، سجن في شئ أثور
لجاءه وأشكاله، أم إنهم أرادوا أن يحاطوا
لبي في أشعارهم فإن قلوبهم نحتج له معسر
سوعهم وآمالهم وهذا ذكر شمل بمدح من
أولنا لشعره مثل لحافني وعرفي ولستائي
وعالب ولرومي وكهم من شعره لمرس لبي
سلوا أفصل ما عت هم من شعر لبي أي
لما ربح لبيوة، كما أن لقصائد لبي كبت في
تركة وبرر وأفانسان ولهب باسم إمام
لعالس وأفصل لحق ولور لبي
ووجه أمه كنه، فكس المشاعر لحقيقة
للأمة الإسلامية

وشير شمل ساه لبارق لعربي إلى أن هـ
لرجل لبي كنز ما أهس في العرب وشوهب
صورته أكثر من أي شخص آخر لم يقصر مسحه
على لشعره لسمسم وحسب في لبه. نصم
مجموعة من الهبوس بالقسون لشعره لسمسم
في إباح تركبة من لعب في سجيل محم،
مسح من المصطلح لصوصه بحه فرف
بالغة لأرداة ولما ربة بل به من العرب أن أول
درسة تاريخية عن حبه محم، بالغة لسمسم عام
١٩١١م ألهم شخص هبوسي

وبوصف شمل تكب لبارق لعربي فهي سأل
جه كنز في تقرب صورته لبي ولعريف
ممكنه عيب أمه عمومًا ولمصوفة على وجه
لحصوص، ودلا به، فصحح لصور لمطلة

ولأحكام لمشوهة ولصوره لسمسقة ولصوره
لبي لسمسم لعربي عن لقرون لبالا عيبه
تحريرا مسعرة بأنه " من عباد من رجال العرب
على صورة محم في العالم لسمسقي لبي
شأن من دافع لكره ولع. وة ثم لرس للإسلام
سدهش لبي يري من قوه ليعظم التي بحص به
للعالم لصوصه هـ لرجل وهو لرجل بسمه
لبي عباد لأوروبي أن سطر لبه على أنه رجل
سمسقة حكمة ودهاء وفي أحسن لأحول على
أنه قسمن لالعالم لسمسقة فأسس لبالا دين
لجاء، وحي أحد، لمرسان عن لبي لبي
سأول حسن سربه وعمق مطالته لسمه لا نعت
فهو أدبي بشعار يمثل لبالا لمحبة لصوصه لبي
كنها له أفعه

حب لرسول بحرق كالسم في عروو لاهة
هك سمشهد شمل كلام محم لقال على
حب لسمسم لسمسم " وأوصح أن حب لبي
كن وما ير ل هو لقوه لصعدة في حبيبهم، سواء
أكنو من فقره لملاحس أم من كنار لموطنين،
وأنه حب سم لسلام وحده لسمه حتى
لنصر، ف أصبح مركز قوه لسمسم سواء في
كما حهم سم لاسممار لبحسري في لبه أو
لمرسي في أفريقا، فمحم كان هو سمسم،
شقون به كنه، مكررو في مسمتهم

لقد أوصح شمل حقيقة لبي لسلام في
صورة بود أن سمسم، لعرب وبقورها وهي
صوره، د ثلاثة أبعاد

أولاً: لبي محم يمثل الحقيقة لأخيرة من
سمسقة لسمسم لبي أولها آدم عبه لسلام
ثانياً: لبي محم، وبعظمه ومكنه عـ

للمسئولين له مبرة خاصة

ثالثاً: إن نبي محمد ﷺ هو محور الرسالة التي تعود إلى انصاف الأصفي والعصاة لرحمته لا لسموّه لسنقة وهي لرسالة لحنه لتي أهي لله بها مسرة لوجي للأند المسنقى

وحيثما فإن عنة هـ المقال هو لقاء الصوء على سادح من المسشرقين المنصص لتي حاولو حها مكنهم بصاف الإسلام وسنه وعرضهم بطريقة لم بألمها لمكر لعربي قنيف وحيث وأهم وإن أخطأو لم يكونو سمعون لا وأهم على لرعم من خلاف لعقوله لم بههم لا في تناولهم لنقصنا للإسلامة من بحري لموصوعة ولرم لإصافه وهو ما ساعد على ردم برهاد لمعرض لتي فته كن الأولى عا لإصاف لست لكرهم لإساءة لته في لعرب إمطة لنام عى مثل هاته لموقف لموصوعة في حقه ﷺ عوض حرو لسفارت لعربة وقل بعض لعامس فيها

كما يعني هـ المقال لصا شاة لناحنس للمسئولين لتي لبحث في سادح أخرى من المسشرقين المنصص وتقسيم نموذج معتبر لعرض صورة لتي وللعريف بشخصه ﷺ من كافة لعونب ولأعداء مه تسهم في تصحيح صورة الإسلام وسنه لتي عبر للمسئولين

المراجع

- ١ ولد المسشرفة أنباري شير^١ Annemare Schimme في سبع من أبريل تيس عام ١٩٣٧م بمدينة وفور^٢ (Erfurt) لألمانية من أر بعمر دروب وشاد في أسره موصوعة قرار

شير في صفوفها لتي المنصص لعربية جعلها بهب حياتها سعة لعربية ونسب لاسلامية كنه وقد درس في نة سنة عشرة من عمره سعة لعربية وصور من نة نحين من مشافه وحصة عى نثابوه نة مه وهي في سن تسعة عشرة وهي سن لاسعة عشرة حصص عى درجة لكتوراه في نر سة لعربية ولاسلامية في جامعة برين وفي م ٩٤٦م حصص عى درجة لاسد دة في جامعة ماربورغ نكه دم بعين مرسدة لتي لأ أساس ه انجامة آن نة لم يكونو بختيار ل بحصر أسد لتي عى منصب لاسد دة وعوض من نة عيت أسد دة به مصاربه لأدب في جمعه أصول الدين بأمره في بركي فأحبته نقي محاضراته هيات سعة لثركيه نتي كانت نجيبه مع جده سكتير من أسد لآخرى مثر العربية وعلمسية ولأدبة ومعظم نة نة به ولأوروسيه وفي م ٩٥م حصص عى درجة لكتوراه هده نمره في نراج لأدب ولعيت عام ٩٦م أسد دة في جامعة بون لألمانية وبعد لنة انشمت نة جامعة هوفرد لألمريكة ودرسد فيها بها ٢٥ سنة كم زاور جامعة أخرى لكر منه جمعة كم مدرح ليربط بيه وجامعات بركي وبران ودر كسل بوفيت المسشرفة أنباري شير يوم ٢٦ يناير كانون ثني عام ٢٠٢٠م بمدينة بون محبة مشران نوالفاد والدراسات والحدود في قصص نكر ونسب لاسلاميين وسرب من تنصص نظر

- ١ Annemare Schimme Morgen and Abendland Men west öst ches Leben Verlag C H Beck München 200٤
- ٢ Annemare Schimme Spege ungen des siam De Grande Dame der Orienta stik im Gespräch mit Fe zitas von Schönborn Berlin Eq 200٤
- ٣ Hartmut Bobzn und Navid kerman Aut den Spren der Muslime Mein Leben zwischen den kulturen Herausgegeben von Hartmut Bobzn und Navid kerman Verlag Herber Freiburg m Freisgau 200٤
- ٤ Annemare Schimme Gewänder Gottes herausgegeben von Siegfried Raeder Tübingen Mohr 199٩ S ٤1
- ٥ A Schimme und Muhammad st sein Prophet Die verehrung des Propheten in der islamischen Frömmigkeit Diederchs Verlag 1981

سبب وكن أبعد نه تموسيم و نشعر و رئيس ردي
نشعر و رأي نفيسو و نيشه ال لاله أنوس^{١٢} بمتر
نحكمة و نصير و انصكر نظر عجم الأسخير
نيونانية و نرومانية عدي سهر عشان و عد نرو
لأصغر و زاره نشافة نسورية دمشق ١٩٨٢ م ص
٢٤

١٤ نروقيوس هو سن لاله أنوس نروي لأسطورة
أه شرد مع زوج أمه حميد في بدء مع أنوس
في دهي و سواه نكن زوج لأم عير به و قتله فمعه
لأرض ثم أصبح مؤلف و نحصي بمهبط وحي في
نيون حير فيه روحه في بعد أو كهم بدحه
نمستشرون فيف موي قر بينهم ثم ب موي عي أمر
أ بلمو وحي ه لانه لأرضي نمرج السدي ص
٢

١٥ صهر أعية رولاند^{١٣} حوالي ١١٢٢ م جهي قصيدة
عناية فرسية طورد وكي نمرج عي هفا شكه
لأكثر كتم لا مع تحرير كستور حوني ١٢٧٠ م بموم
موضوعه التاريخي عي سرد نك باد البطونية
حق حرد كير تعظيم أو نكير بطر هذه المنحه
نف ثيف السبي بحسب نشجعه نوصيه قري بين
أليكسي جورافسكي لاسلام و نسيحية ص ٧٦ و ٧٧
Segrid Hünke Allah ist ganz anders: Einführung
von 1001 Vorurteile über die Araber
München: SKD, Bavaria 200٤ S. 46
Annenmarie Schimme Die Aneignung ara-
bischer Literatur in der deutschen Klassik
und Romantik S. 146

١٦ قصائد Chansons de geste هي من قصيد
نشعر انجمسي العربي المنكر اني أشد من
نصر نروي عشر حب نصر نراع عشر قاري بين
شد عي أنيماري شير بمودج مشرة بلاششرة
ص ١٦ و

A Schimme Westöstliche Annäherungen
S. 1٤

١٧ أليكسي جورافسكي، لاسلام و المسيحية، ص ٧٢

١٨ نفس نمرج و نفس انصعحه

١٩ نكروب هو حصو أعب هيئه في نكيسه نكاثونيكه
وهو نون مريده ندر مبرشه بسدي نكر دله ندر
في دهر نكيسه عنيير وهو مبرقة مجلس سشاري
نادر و هم نسين بخارون نادر و منهم بسحب أ
ص بهم فهو ٨٥ كريب لا نظر أليكسي جورافسكي

4 A Schimme und Muhammad ist sein
Prophe S.4

5 Alma Giese und Christoph Burge Gott
ist schön und lebt die Schönheit Festschrift
für Annemarie Schimme zum 7. Apr.
199٤ dargebracht von Sch.ern Freunden
und Kollegen Europäischer Verlag der
Wissenschaften Bern 1994 S. 14

٦ أليكسي جورافسكي لاسلام و نسيحية، ترجمه
د محمد نجر و عنيير معرفه ع ٢٥ نويج
٤٦ هـ ١٩٦٣ م نكوبت ص ٦٩

٧ قري بين أليكسي جورافسكي لاسلام و نسيحية
ص ٦٩ و

A Schimme Der siam Eine Einführung
Philipp Reclam in Stuttgart 1990 S. 7

٨ قري بين محمد سيلا نويج بين لاسلام و نسيحية
نويج و شروص لامك حور نمرج مجبه فكره
نشافه شهره بصوره مؤسسة نمرج نغري السنة
نثانية ع ٥ فبراير ٢٠٠٦ ص ١١٠ و

A Schimme Die Zeichen Gottes. Die religiöse
Welt des siam Verlag C. H. Beck München
1995 S. 14

9 A Schimme und Muhammad ist sein
Prophet S. 7

١٠ أكبر عدد من نوالص في نويج لاسلام في أوروبا
نصرون الأوسط خصوص في نصر ندي عشر
و نثاني عشر سميلد كن قد ألم حور نسيره
نشجصيه لسبي محمد و نصن هب نسيرة صهر
نوع من الصدد نحصن بصوره أو سحرى شيد
عن حبه النبي نظر أليكسي جورافسكي لاسلام
و نسيحية ص ٧٨

11 A Schimme Westöstliche Annäherungen.
Europa in der Begegnung mit der siamischen
Welt Verlag W. Kohlhammer Stuttgart
Berlin Köln 1995 S. 11

١٢ شد عي أنيماري شير بمودج مشرة بلاششرة
نصيم محمد حموره نر الرشرد نطعه لأوس
٤٩ هـ ١٩٩٨ م ص ١٢٠

١٣ أنوس ب عي لأعربو نكر مدهو حير و جمير
متر حصو حير م نفالو و سعاد الله و نحصيه
عن نوي نصو نر نفعيه ن نكر سره و نطوب
و بسند نره في كثر من نمن لاسيم في دهي حير
ن وحيه بكشف لأر ده لالهيه نكهه ن بين نونوه

28. A Schimme nd Muhammad st sen Prophet S 6

٢٩ مح كمة تحرب، حور مع حميد، الاستشراق الألماني
نترويسوره أيماري شير، عني أوهام العرب عن
الاسلام، أجرى الحوار نند، ثاب عيب شير، بمودح
مشرة بالاستشراق ص

10. A Schimme nd Muhammad st sen Prophet S 5 A Schimme Der siam Eine Einführung S 8

11. A Schimme nd Muhammad st sen Prophet S 5

12. bd S 5-6

13. bd S 5-6

14. Le Ga Eaton Der siam Dederchs 1987

15. A Schimme nd Muhammad st sen Prophet S 6

16. Siegrd Hunke Allah st ganz anders S 9

قارل بين ثاند عبي نهادي هو هفان بين شب
لأجاده ر ترجمه عرب محمد عريب، مؤسسة
بافري ألماني ص ١٩١٨ ٩٩٧ م ص ٤

٢٧ قارل بين

Tor Andrae Die Person Muhammads in Lehre und Glaube seiner Gemeinde 1918 S

A Schimme Mystische Dimension des siam Die Geschichte des Sutamismus Mit zahlreichen Abbildungen nse Verlag Erste Auflage Frankfurt am Main und Leipzig 1995 S 44

18. A Schimme Mystische Dimension des siam S 44

19. A Schimme nd Muhammad st sen Prophet S 7

40. bd S 7

٤١ حسن عثمان انكوميدي لالهيه دار تعارف مصر
٩٥٥ م ص ٢٧٢ وقد حو نكتب في بعينه عبي
لأشودة نشاة ونشرون أير، وجدده عير ج بره
بالترجمة وصف، نه دني لني، وقد أخطأ خط
جسيم، حي بأثره س ساء، هي عصره بين نومه
أو في نوله ث وقارل بين ثاب أليكسي جورفسكي
الاسلام و مسيحية ه مش ص ٦٧ و

A Schimme West östliche Annäherungen S 4

٤٢ نغو في انكوميدي لالهيه هو بين جهنم أم

الاسلام و مسيحية ه مش ص ٧٤

٢٧ قارل بين ثاند عبي أيماري شير، بمودح مشرة
بالاستشراق ص ٥٥٨ و

A Schimme West östliche Annäherungen S 11 Gardet siam Region et commu-
naite Paris 1967 S 408

٢٨ أليكسي جورفسكي الاسلام و مسيحية ص ٧٧

٢٩ نشير المستشرفة زعرب هو نكه أ و ص ص الثاني

د نشيط هو بعير عرفه نعد عني صرية لانجيري
وييم من ميدة س لسيري التي بحث عني أوش
ل س نيل سيمرو حيف جيد نر س في قرصه
نثي كتاب مصر سطر، عيه نشيط ومحصري أرو ح
نموب ونسحر وأصحب نغويو وأعد نيسحر
لأمنوب، وب بن حيفو ه ل ن وسجود عيهن
نشيط، بحرسهم في نيو من زبانية نشي صين وقد
نعد لك مه قارل بين بشره بسج قارل و زعرب به
قارل بين ثاند عبي أيماري شير، بمودح مشرق
بالاستشراق ص ٦٤ و

Siegrd Hunke Allah st ganz Anders S 11

٢٨ قارل بين ثاند عبي أيماري شير، بمودح مشرة
بالاستشراق ص ٦٤ و

A Schimme Der siam Eine Einführung S 9

A Schimme West östliche Annäherungen S 12 Siegrd Hunke Allah st ganz Anders S 46

44 A Schimme Der siam Eine Einführung S 7

٢٥ نستعرب المستشرفة لألمانية زعرب هو نكه كيم
بدعي جريه ألمانية أ نسميني شغو من اسم
محمد سم نهم هو نحميدون، وكيف لهم بشر
ناب الجرب ه أي سبكار لأني قارل بعير ص عني ثاب
نعد نطه نواصحه ونم نكر نكابه سم تجريه
لألمانية واه أشرد ن نويج ص اره وهو ب بر
٩٩ م النظر

Siegrd Hunke Allah st ganz anders S 12

26. Siegrd Hunke Allah st ganz anders S 11 A Schimme West östliche Annäherungen S 51

٢٧ بورد سفي الاستشراق ترجمه كيم أوديب ص ٢،
بيروت مؤسسة لأحد نغربية 1٩٩٩ م، ص ٩

54 A Schimme Mystische Dimension des
siam S 257

55 أشرف شيمر الب أن سم دنا تكتب هو لألحان
ج كتيابي ومؤلفه بجمر مثنو محف رسو
بته وقد رأيت ثلاث نرد حية شيمر لهندوسي لني
صرد به شيمر كده مح حيه نرسو نني بجمر
محو بمحف رسو بته نظر

A Schimme Mystische Dimension des siam
S 257 44-444

56- bid S 45-36

57 أنيماري شيمر أسرار نعشو في كتيابا محمد لقال
ص ٩

58- A Schimme Mystische Dimension des
siam S 258

59. A Schimme ... nd Muhammad st sein
Prophet S.8 A Schimme Mystische
Dimension des siam S 245-258

التمهيد للمصباح في الترميز

العربية

بولد سعيد لاسشراق ترجمه كم أنوب ط ٤
بيروت مؤسسة لألحدت تعريبه ٩٩١ م

جورفسكي أليكسي لاسلام والمسيحية ترجمه
د ف محف نجر د هلم نمفرقه ع ٢١٥ تكويت
ناريج ٤١٧ هـ ٩٩٦ م

سيلا محمد د الحول بين لاسلام والمسيحية
نحوث وشروط لامك حور نغرب مجده فكرية
ثمالية شهرية بصدره مؤسسة انكر تعربي نسا
نكايه ع ١٥ فبراير ٢٠٠٦ م

شيمر أنيماري أسرار نعشو نمسخ في د د محمد
اف محاصره نحاسة في سسة محاصر
مؤسسة الفرقان سر د لاسلامي بصمب نشيح لجم
ذكي بهاني شن نوبر ٩٩٦ م مشور نعرف
رقم ٢٩

جغرافيه شغرة سسة محاصر د مؤسسة نعرف
سر د لاسلامي رقم ٢ سن ٤٢١ هـ ٢٠٠٠ م

محمد لشد شيمر نمودح مشرة لاسشراق بصمب
محف محم د د نرشد نطبعة لأوب ١٤٩ هـ
٩٩٨ م

نمحر نيه وهو مصر محظرة نعلم نصمب نسين
ماتو قدر ظهور نمسيحية ومصر من ماتو ونمب نو
نعميه المسيحية نظر أليكسي جورفسكي لاسلام
و نمسيحية هـ مش ص ٦٧

4٠ A Schimme nd Muhammad ist sein
Prophet S 7

٤٤ من أدق تفصير لني أشرف نيه شيمر حيث بأب
فيه نمسمون سبهم صرقة الد س وقص نعيه
وصد ثر أحمد نوصو ونوع نظم ن ي بحه أو
بصر منه قار بين

A Schimme Mystische Dimension des siam
S 244 A Schimme nd Muhammad st
sein Prophet S 6-8

45 A Schimme nd Muhammad ist sein
Prophet S 6 A Schimme Mystische
Dimension des siam S 248

٤٦ شير شيمر ب أن ه تشبيه كثير د يوزده شغرة
نهود ولأثر د ونصرن كلم نعو د نني
قار بين أنيماري شيمر جغرافيه شغرة سسة
محاصر د مؤسسة نعرفان سر د لاسلامي رقم ٢
سن ٤٢ هـ ٢٠٠٢ م ص ٦٤ و

A Schimme nd Muhammad ist sein
Prophet S 6 A Schimme Mystische
Dimension des siam S 247

47 A Schimme nd Muhammad ist sein
Prophet S 6

48- b d S 6

49- b d S 8

٥ قار بين أنيماري شيمر أسرار نعشو نعب ع في
د د محمد اف محاصره نحاسة في سسة
محاصر د مؤسسة نعرفان سر د لاسلامي بصمب
نشيح لجم ذكي بهاني شن نوبر ٩٩٦ م مشور
نعرف رقم ٢٩ ص ١ و

A Schimme The Place of the Prophet in qba s
Thought 1962 A Schimme Mystische
Dimension des siam S 258

51 A Schimme nd Muhammad ist sein
Prophet S 6

52 A Schimme Mystische Dmension des
siam S 244 47 A Schimme nd
Muhammad st sein Prophet S 8

5٠ A Schimme Mystische Dimension des
siam S 548

Gewänder Gottes herausgegeben von
Siegfried Raeder Tübingen Mohr 1999

Mystische Dimensionen des Siam Die
Geschichte des Sektismus. Mit zahlreichen
Abbildungen Inse Verlag Erste Auflage
Frankfurt am Main und Leipzig 1995

The Place of the Prophet in qba's Thought
1962

und Muhammad ist sein Prophet Die
Verehrung des Propheten in der siamischen
Frömmigkeit Diederichs Verlag 1981

West-östliche Annäherungen-Europa in der
Begegnung mit der siamischen Welt Verlag
W Kohlhammer Stuttgart Berlin Köln 1995

Le Gal Eaton Der Siam Diederichs 1987

L Gardet Siam Religion et communauté
Paris 1967

Tor Andrea Die Person Muhammads in
Lehre und Glaube seiner Gemeinde 1918

Siegfried Hünke Allah ist ganz anders-
Einkündigung von 1001 Vorlesungen über die
Araber München SKD Bavaria 2002

معجم لأسرار نبوية و نوره بية محمد سهر
عثمان و محمد الرزاق لأصغر وزراء الثقافة السورية
دمشق ١٩٨٢ م

هوفمان عبد نهدي بين شب لأجناد ترجمه
عريب محمد عريب مؤسسة باقر الأهلب ط
١٩٤٨ هـ ١٩٦٧ م

الأجنبية :

Arma Giese und Christoph Burge Gott
ist schön und liebt die Schönheit Festschrift
für Annemare Schimme zum 7. April
1992, dargebracht von Schülern, Freunden
und Kollegen Europäischer Verlag der
Wissenschaften Bern 1994

- Annemare Schimme Der Siam Eine
Entführung Philipp Reclam in Stuttgart
1990

Die Aneignung arabischer Literatur in der
deutschen Klassik und Romantik

- Die Zeichen Gottes Die religiöse Welt des
Siam Verlag C. H. Beck München 1995



تجديد المذهب المالكي ببلاد المغرب من قيام الدولة الفاطمية إلى حدوث القطيعة الزيرية

(٢٩٦ ٤٤٣هـ/ ٩٠٩ ١٠٥١م)

١ نوار نسيم

قسم التاريخ جامعة لعرثر ٢

شهد لتاريخ إسلامي حقاً من لظهور ولإشراق على إثر فترات من لعمود ولأفول، وبينما كان لسلف يعنون لعلم طريقاً للعمل، د بالكثير من لحمل يتحنونه طريقاً للخصومات ولحدل، ود كان لسلف قد شغفوا بالإنعاج وتحرير لسنن، فإن كثير من لحمل قد مالو إلى لابتدع ووهجن لأثر، إلى غير ذلك من لشوائب التي جعلت لفرق شاسع بين منهج لسلف ولحمل، كما حدث ببلاد لمغرب إبان حكم لفاطميين حيث حملت لمالكية على عائقها لوقوف في وجه لتيار لإسماعيلي الذي رد دعائه، لزم لمغاربة به بالقوة وقهر لسلطان لا بالحنة وليان، فضربو لأجل ذلك سواً مثال في لتضييق على لمسلمين ولتنطع في لدين بغير مقتضى لشرعية، ولما كان لمذهب لمالكي كمدرسة فقهية أصيلة يمثل لاتجاه لسنن ببلاد لمغرب فلم يسع علامه لبقاء دون حر ك، فقامو بجهود كبيرة وأعمال جليلة في سبل لحفاظ على لهوية لمغربية لأصيلة وصيانة عقيدة لمغاربة وحماية مذهبهم

وظهر لاول لمطبعة سنة ٢٩٦ هـ ٩٠٩ م ولم يحقق شيء من العمل وهكذا لا يكاد نحيط لاول لشعة عن بطونها لسنة في شيء من حيث قيام لحكم على لعدة ولأسئله بالأمور وصطبغ لحننة ولحاد لطننة ولوسط على رقاب لعدا *، ربما فرقت عنها فقط في بعض لمظاهر لشكسة كإقامة لأضرحة ولأحنف، بالمسبب لشعة بل ربما جمع بعض حكم

لقد قامت لاول شعة لم يسع لإمام في شيء من مبادئ لسياسة * ولم نحيط في شيء من لول لسنة التي وصفها لشعة بالعصب ولعبون كالخلافيين لأموه ولعسبة، لا أن هذه لاول لم يحمل تصوراً مسبباً أو قصداً أو جهلاً مخصصاً على لتصور لأموى أو لعاسي، وكانت في وضعها لسياسي أو لطبق مبدئية مع لبحار لسنة أكثر من لزمها بالنظراد لشعة *

والجهد : هي عسى أن مصطلح الجهد لا يعني شئاً حال من الأحوال إعادة النظر في الأسس والمبادئ أو النهوي من جهود وجهاد .
لنناقش، بقدر ما نعلمه هذا المصطلح من معاني النصية في الثوب والعتق . ولا جهاد في التوراة والمسيحية . ذلك أي الجهد لا يقع في التوراة ولا بدون أصول لأحكام بل ينصب على المروءة المقتدة والحوادث لطرفه التي تفرص سبل الإنسان دون بكار الجهد وهمال الواقع، ولحققة أن تحب المرء من مصطلح الجهد سبيل حقيقياً لكثير من النوحى والاحتياط بل والعموض لدى عموم حول هذا المصطلح ومنهجه

١- تعريف التجديد: بربط تعريف

الجهد، بمفهوم الجهد* الذي يعني بطل عادة توسع في بساط الحكم لشرعي ذلك أن يتبعها عمومًا وخصوصًا وجهي فالجهد أعم وأوسع من الاجتهاد بالنظر إلى موضوعه لأنه غير متعلق بصرح معني من المعازف الإسلامية حيث إن الجهد يتسع ليشمل كل ما سيجر تحت سم لرب من عقيدته ومقته ولتفسيره وأحلاؤه وعمرها بإحياء مبادئها وبصريح ما بطرأ عليها من لب بل أما الاجتهاد فهو نه لأحكام العمدة المتبرجة بحث مسمى لمقته فقط كما أن الجهد أحصر من الاجتهاد بالنظر إلى معنى الثاني بالوقائع المتعقبة بالمشاكل المتعددة للإنسان فالاجتهاد جزء من الجهد وهو أحد معانيه

أ- التجديد لغة : جمع لكب الدعوة على أن

أصل كلمة الجهد فعل ج ه ج فهو ج ه وهو حلاوة تقسيم وجد فلان لأمر وأخيه وسجده في أحسنه فالجهد لغة هو وصل ما يقطع من

لجهود وعامله إلى حالة الصعبة بعد أن أتركه لشيء عسى مزور لرمي فحاح إلى من بعده إلى حاله لأولى لي كان عليها

لجهد في القرآن الكريم لم تأ في القرآن الكريم كلمة الجهد ولا أحد مشتقاتها باستثناء لمط حبه . لأن القرآن الكريم لا يحو من التفسير على الجهد . ومن أهم تلك المعاني التي تساهم في تجديده وتنقيحها ألمات الإصلاح والإحياء ولا شأ أن ورود مثل هذه الألمات سبب في سحلاء معنى الجهد المعنى والاصطلاح^١

يقول الله عز وجل ﴿ وَقَالُوا آيَةُ كَذَّابٍ مُّطَّأً رُفُفًا لَمَّا لَمَعَتِ السُّجُودُ حَقًّا حَقِيرًا ﴾^٢ فمن الآية يتضح أن الجهد الحق هو بعثه وحياته وهذا المعنى سكر في قوله عز وجل ﴿ وَهَذَا آيَةُ حَقِّكَ فِي الْأَرْضِ لَمَّا لَمَعَتِ حَقًّا حَقِيرًا ﴾

ب- التجديد في السنة النبوية : أم هي

لسنة النبوة فق سعمل لمعل ج د لمتشوق من كلمة الجهد في بعض الأحاديث، من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « إن الإيمان الحق في حوق أحكم كما بحق الثوب الحق فاسألوا الله أن يجد الإيمان في قلوبكم »^٣ ، ويشير الحديث إلى عمدة تجديد الإيمان في القلوب ، إلا أنه لا يستمر على حاله بل هو ينقص وبحق فوجه لشيء صلى الله عليه وسلم المؤمنين إلى أن يسألوا الله عز وجل أن يجد لهم إيمانهم فيعود إلى مثل حاله لأولى ، وهو معنى المعنى الذي سكر في قوله صلى الله عليه وسلم : « ج د يمسكم قبل يا رسول الله وكيف تجد إيماناً؟ قل أكثر من قول لا إله إلا الله »

ب- التجديد اصطلاحاً : سوعت عبار

لعماء وعباد صنعهم في تعريف الحبيب لكتبه
لم يخرج عن محور ثلاثة^٢

١. حياء ما يطمس في معالم السبى وشعرها بين
السبى وحبهم على العمل بها.

٢. تظهير السبى في السبع والمحذات وطمس
معالم الحادثة فيه.

٣. تبريل الأحكام الشرعية على ما يحدث من لوقائع
والأحداث.

وعنه، فإن السبى مجموع هذه المحاور يمكن
صياغة تعريف جامع مانع يكون بحسب السبى فيه
معنى: حياء وعبث ما يبرهن من هبة السبى وبيان
حقيقته وأحقته، وبخصيصه السبى والمحذات
ونسبته على وقع الحادثة والمسحور.

لقد ميلا بحسب قنوب وعقول جمهور
عملاء الإسلام «دفع في طبيعة الحيوية للسبى
نفسه»^٣ ذلك أن التجديد في السبى والعقيدة
حاجة تجميعها طبيعة هبة السبى ونمطها
لخصائص السبى خص لله عز وجل بها الشريعة
الإسلامية نظرا لخصائص السبى يكمل لهذه
الشريعة السبى والبقاء والصلاحية لكل زمان
ومكان ورسالة، وحدث في سبى لله عز وجل
في حقته أن يعبثوا عن هدى لوجي، وتضعف
فيهم أورايسوة بقدر تقدم الزمن وسبى هبة
قصص حكمه عز وجل أن يعوض الأمة عن ألسنة
والمرسى بالمعادي والسبى والمصحين فحيو السبى
في لباس بعد موت وبوقطو الأمة من سبى
ويصنعوا عن السبى ركاب السبع والمحذات، قد
وردت به أخبار وثو ثرد وصعب به لآثار
وبوقفت، يقول السبى صلى الله عليه وسلم: جعل
هبة لعنهم من كل حيف عبوله يسمون عنه بحريف

لجنهس وسجائل لمطس وثأويل لعائل^٤
وهب حياز منه صلى الله عليه وسلم بصناعة لعن
وحصطه وعبد لله ناقسه وأن لله عز وجل يوفق لها
لبن في كل عصر لعنول السبى بحمونه وسمون
عنه لحريف ولأجل ولأويل وهذ لا يعني كون
بعض المسنود يعرف سبى في لعنهم فإن الحديث
بما هو حياز بأن لعنول بحمونه لا أن عندهم لا
يعرف سبى منه^٥

و لحير بالسكر هبة أن كلمة لحنه، بمعناه
لأصطلاح السبى لم يرد إلا في حديث واحد وهو
أبو هريرة، رضي الله عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم أنه قال: «إن لله سبى لهذه الأمة
على رأس كل مائة سنة من بعد لها سبى»^٦
وهو الحديث مما يثبت كلمة جامع لخصائص السبى
صحة^٧ كما أشار إلى ذلك الإمام أحمد بن
حبل (٢٤١ هـ ٨٥٥ م) في روضة السبى طرو
عنه «إن الله يقصن لسانه في رأس
كل مائة من بعدهم السبى وسبى عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم الكتاب»^٨ وأهم ما يشير
إليه الحديث ذلك أن السبى السبى والسمونية
في الأمة بالعودة إلى أصول السبى ولصاعل مع
مدائى ومقاصد، شريعته في حركة الحياء فكر
ونظم^٩

به هبة الحديث حياء لشائر بحصط لله
عز وجل لها السبى مهما بقادح حبه لزمان
وبكامله سبحانه عز وجله لأمة سبى له
ولمصحين السبى يحبون فيها، سبى السبى
لقوم، وأن هبة السبى يكون كل قرن من
الزمان وإن كانت هذه أخبار سبى صبروا عن
السبى لا يطلو عن الهوى، ولأن المحقق كما أحرر
لا أنها جعل في مصمونها تكسفا وسبىها لهم

لنستعمل بوجوب السعي ل ثم لإصلاح ليس
وهذه من سن الله عز وجل في ترتيب المسئلة
على الأسباب وفيما يلي شرح لألفاظ الحديث

- (ان الله يبعث لهذه الأمة) أما بعث

فهو إرسال ومعنى إرسال لعالم لمجد وأهله
لنصب في لسمع دأبهم ونصائهم لنشر الأحكام وأما
لأمة فهي كل جماعة يجمعهم أمر ما ما ليس
وحده أو زمان وحده أو مكان وحده، ويجمل به أن
يكون لهم دأب لأمة واحدة كما يمكن أن تكون
لأمة أمة لعدة^{٢١}

- (على رأس كل مائة سنة) لرأس

في البعثة يمكن أن يراد به أول الشيء، كما
يمكن أن يراد به حركته^{٢٢} وعنه فقد جرى
من العلماء خلاف حول تحديد رأس لقرن وقت
لبعثة محمد، فهم أبو السعادات محمد بن
بن الأثير (١٠٦١هـ - ١١٤٩م) والسيوطي (١١٩١هـ -
١٢٥٥م) وغيرهم ذهب إلى أن لمحمد
هو الذي نقصت المائة وهو حي مشهور يشار
إليه بالعلم والفضل وبصورة ليس وقمع أمته
فجعل من بقاء محمد وحده نقصاً للمائة
شرطاً لتحقيق صفة الحبيب محمد وتحقيقه
أن هذا الشرط لا يمس إلى دليل شرعي^{٢٣}

ولرجح أن الحديث يرأس لقرن تقريبي ودلالة
«أنه» للمعوم من مورد لشرعية أن هذه الأمة
أمة أمة لا تعني كثير بالحدث والتحقق في
مثل هذه المسئلة^{٢٤} تقول شرف الدين لطفي
د (٧٤٢هـ - ١٣٤٦م) «يخصص لرأس بها هو
لكونه مطلة بحر من عمائه عالم وظهور لدع
وخرق لبحال»^{٢٥}

- (من يجدد لها دينها) يراد بها ليس

- لدى نص محمد الحديث يقع في علاقة لأمة
بال بين وفكره لمصاعل مع خصوصه وليس في
لدى نصه؛ ذلك أن هذه لدى وبه، أما
لدى فهو لمهج لإلهي لدى بعث الله عز وجل
به رسوله صلى الله عليه وسلم وأمر لأحده كتابه
لنظم به علاقة فيسكن بربه وعلاقة ليس
بعضهم بعض وليس بها المفهوم من حيث
أسسه وأصوله ثابت لا يقل لتغير ولا لتبدل
أما لدى فهو لحدل ليس يكون عليها ليس
في علاقتهم بال بين فكر وشعور عملاً وأخلاق
وفي هذا المعنى يقال فلا بد ضعيف لدى أو
قوة، حسن لإسلام أو سقمه، وهذه الحال هي
لدى تقع عليها لإصلاح ولتغير وتقبل لتجديد
ولتطوير^{٢٦}

٢- شروط المجدد وصفاته: نظر لأهمية

هذه لوظيفة لسماء وهي حدد ليس غير
لعمد سيطرو من كمالات محمد بن وأخلاقهم
وحجالاتهم خمسة من لشروط ولصفاته ليس يسعى
أن يحقق في من تكريمة الله عز وجل بأداء هذه
لمهمة لإسلامية لرفعة، ويمكن حصر تلك
لشروط ولصفاته فيما يلي^{٢٧}

- **الشرط الأول** أن يكون لمحمد معروفاً بصفاته
لعبه وسلامه لمهج

- **الشرط الثاني** أن يكون عالماً مسجراً في علوم
لشرعة بل يسعى له أن يكون مع ربه
لأجله لمطلق

- **الشرط الثالث** أن يشمل به منه مدني لفكر
ولسوء في المجتمع

- **الشرط الرابع** أن نعم محمد وبعثه، وك
يرشده أهل عصره

٣- دور القيروان في تجديد المذهب المالكي:

عرفت القيروان خلال فترة ردها روح بعدد من الأفكار العقيدة، وحدث فيها مثل ما حدث في بلاد المشرق من وجود مذهب الكلامية المحيطة إلى حوار مذهب أهل السنة والجماعة^{٢٥}، ومن بلاد مذهب الحوارج^{٢٦} الذي ظهر مع بداية الحركة المكررة بالمنطقة، والذي تمكن أهل السنة والجماعة من اقتضاء حقه في القيروان في حين وجود بعض آثاره التي أثبتت في بلاد المشرق بشأن المسائل الكلامية صدى لها في القيروان كمسألة حق لقرن الكريم وحرمة إرادة وصفاة الله عز وجل ورؤيته في لاحرة وغيرها من القضايا العقيدة، وأقصى هب لوضع إلى حدوده نشاط كبير في حركة المظاہر والتأليف بحث رد عبد المتكبر المسيني إلى أهل السنة والجماعة وجهم على الثلاثين عاقل خلال القرن ٥هـ ١١م^{٢٧}

لقد طلت القيروان أهم مركز ثقافي وفكري ببلاد المغرب إلى منتصف القرن ٥هـ ١١م، ولا أنها كانت مغفل أهل السنة من المالكية لدى أبو الحروح منها أمام لولة المظاہر لأجل ثبت لغاية بها على اتجاهه لسي^{٢٨} يقول القاضي عياض د ٥٥٤هـ ١١٢٩م: «كان أهل السنة بالقيروان أمام بني عبد في حالة شديدة من الضعف واليسر كأنهم دابة تجري عليهم في أكثر الأدب حتى شدة^{٢٩}؛ إلا أن هذه الحال لم تمنع المالكية من أن تكون لهم يد تالفي عريز ساهم بشكل كبير في دعم توجه المالكي بكمال بلاد المغرب وإن كان لعنت العقدي من دور القيروان كحاضره لمكر لسي أقل أهمية من نظيره لمقهي حيث لم يسع في ربحه

مستوى تطور الفكر منذ المقهبة من ناحية لصح ولصلافة ولثراء لشرعي^{٣٠}

نصبت تقرير دور القيروان في نشر العقيدة لأشعرية^{٣١} ولي مرمون ما تنصه الأوسط للمالكية في سبيل لوقوف في وجهه لم لشي لا أنها أتركت ما يمكن لها أن تحبه من لموت والمصالح ضمن لحد لة لبققة لتي لجمع ما من لأثر لسي ونظر لعقي لاسما وأربعت هب لسطر لعق لحب هو أبو الحسن عبي بن سماعيل لأشعري د ٥٢٤هـ ١١٢٩م لسي أعنه للمالكية ببلاد المغرب من أعين لاجاه لسي^{٣٢}

يقول لسكوبي د ٦١٧هـ ١٢١٦م: «ومما أبى الله سبحانه لسي وأقام به مذب لسي شبح لسة وخبر لأمة أبو الحسن عبي بن سماعيل لأشعري رضي الله عنه رفع بأيد الله تعالى ربه لموحين وأخلص صلال لسي فقص ببحاج لعقل ما ورد ورد بطريق لنقل وقمع بقاطع برهانه وساطع بانه شيه من مال أوع ودفع بوض محبه من جاز على لطرقة لمن أوع فرط ما نحل من لعقود، وأحري لعقائد على أكمل مقصود لم بأى بدعه ولا مذهب حرعه وسببه في سبط لقول في مسائل لأصول كسبل مالا رحمه الله وعبره من المقهاء فيما سبطو لقول فيه في مسائل لمروغ^{٣٣}

وبحر إشارة هذا إلى أن لجمع لقيروني كن في أول أمره مضمف بقث غيب على أهله لعبد وللسا بالمصنعة وكان لعماء فيه بالمرصاد لكل بانه من بول لبحل فم يظهر فيه لبحر فله لعق لة كالقول بالبحول وبحول لا من لبع ولصلافة وحافظ لسان على سبهم وسعدو على لأويل ومز لقه، لا أن هب عومل

عنده بظافره وأسباب محسنة خفيف لجعل
من تقرون حصره لعداه ولتقوي ولورع
لحارط في بوتقة لعل لكلامي حيث توافد
عنه لعل ولورع ولعنه لهارية من ملاحقة
لحماء بلاد لمشروع فوجيو في تقرون
لمعاً لحصى لشير أفكارهم وعقائهم كل
ولا كن سبب مشير في إثارة لقصص لمحالمة
للسنة فشطت حركة لعل ولعنه ولحوص
في المسائل لعنة راف لمرع لسمي وما
من شأ في أن هذا لنافس ولجور لعني من
شأنه أن يصي إلى لأسعنة بالمشير خاصة أن
كل فرقة سبب في لتأصيل لهو قمه إلى لقرن
لكريم وعنه في سبب لاله عنه ثم رن حلاوة
أصحاب لمرع في لتأنيج رافع رن خلافهم في
مشجع مقربة لتصوص لشريعة

لعل رنط لحول عقدة لسمي لتعالج إلى
بلاد لمعرب بالمقه المالكي فاشتر ناشره
فكتب لكسبه سطة معرفة قوية بل يمكن
لقول بأنهم كات بسبب رنه لقة من بعضهم
لنص رن كل منهم كات به لآخر بعصر
لنوه ولحبر وعومل لتقاء والمو وهكذا
في رن حكمة فقهاء المالكة بالمعنه لمكره
ولعنة رن لمرع لمعنه رن لقرن ٩٢م
إلى لقرن ١٠م أكسهم لرحه عالية في محال
لمطوره ولعل كات سطاغو لشير عقسهم
لسمية في أوسط لخدمة ونر سجه في بموسهم
ولم «لحل لمعنه لأشعري إلى بلاد لمعرب وجد
فه المالكة من أدوات لجاج وقنع لآخر ما
ساعدهم على تثبيت قصص لعنه وتقديهما في
أسلوب مبطلتي رفاعي فاسجسوه ونسب أدونه
لمعنه في عرض مسائل لعنه»^{٤٥}

في جبر وحيد لقلاد المالكة في لمكر
لأشعري حبر مشجع عقدي في سبيل لنفع عن
عقده أهل السنة والجماعة بقول علاوة
عمار ٥ «ولله نجد أن من أبي رب تقرون
د ٢٨٦م ٩٩٦م وأبي لحسن لقنسي د
٢٨٦م ١٢٢م) بسقلا رنصوه أفكار أبي
لحسن لأشعري وهب ما أعطى للمالكة
لقرونه لسمكة لمقنومة لأهواء ولع»^{٤٦}

٤- دور المنظرات في تجديد المذهب المالكي

لعل شكل لمشروع لإسماعني بلاد لمعرب
ما يمكن سميه «المحاولة لإصلاح لعنة
لتقاء به»^{٤٧} ذلك أن لماطمس شجعو عن
لماطي أنواع لغوم لعنة كالمسمة ولأويل
محاولة منهم في شير لشجع لإسماعني وكن
أبو ع لاله لشعري يري لرم لالع لول لعقل
في سبيل تحقيق هذا الهدف أما أخوه أبو الحسن
لمحطوم فالعالب عنه لهور ولعنه وطر أن
نحنا بعصر لآخر رن لعنة في حق المالكة
سكون كاف لإقامة لعودة لشعة بلاد لمعرب
ونسب أركانهم فم رنه أخوه أبو ع لاله لشعري
إلى رن لاله وحاطبه قائلاً «رندولت دولة رن وحنة
ولست دولة قهر و سيطرة تقرون لسن عن
مدهم»^{٤٨} وعنه سمع عنه لاله لمهدي
رمام لحكم بإفريقية ما لست طويلاً حتى أظهر
لشجع لتسح رن رن رن عن لغاليم مدهه
بوسطة لعمانه لسن منهم في كل للاء ولسن
ق رن من عوهم في لشجع وتقديسي شحص
لمام أن صارو صعة لسن عنهم لباسم من
أسماء لاله عروحل لحسن كما هي لعداه ورن
كانت باسم عنه لاله لمهدي ومعه «وحق عالم
لعن ولشهادة مولد لمهدي لسي مرقدة»^{٤٩}

وهذه الصفة لا تصح لوقوفها وبما هي لكم
لوح ذلك أن فيها بشرى لمحبوه مع لحاق
في صفة بالإضافة إلى التعبير الصفة إلى
أحدثها لمطهرين^{٥٠}

كان وجوه لقرون قد سألوا عنه ذلك لهم
عندما حرجوا فسقالاته إلى في الأموال
فأعرض عنهم وفي هذا أكثر دلالة على لسان
المالكة الصفة التي سبقتها معهم وم
سجكم به من لمطهرين بلاد المغرب^{٥١} وقد
سعى وصف لقاصي لعين د ٢١٢ هـ ٩٧٤ م
لوقد تقفرون مع ما لهم من ماطر وعقول
ورحمة وأسرة بأن الله عز وجل قد «كسب نورهم
وأمد بهمهم وأذهب بهمهم لئلا يكون ذلك
في أولياء الله ومن بينهم ولا يكون الصخر والشاء
والجمال والكمال والهاء إلا لهم»^{٥٢} وهو مؤثر
لمصير المالكة بلاد المغرب في لهم لمطهر
عندما سرح مع نورهم لأبي وسقصر نورهم
لمكرى^{٥٣}

كانت محاسن لمطهر في سنة أخرى من
ومائل لمقنونة إلى لحاق إليهم المالكة في موجهة
لوعوه لشعة ولحسب بالملاحظة أن لمطهرين
عرفوه قيمة لغوم لعقبة وأهمها لصنع في
لحبل هم يصرون وحده أنسهم من أنس
لا يعرفون شيئاً عن منهم ، لا أن منهم
في لحكم عنه على كلمة لمعروف بشعة
شهم^{٥٤} ، فهم يكن أمامهم لتحقيق طموحهم في
بشر لشع سوى سبل لإقناع بالمحورة أول
أمر أو سحر مطرة لأصطهاد وهـ
عقبو محاسن لمطهرة معب من في مقالهم
على لحكمة الصفة التي مرحوه بطريقهم
لمطهرة وعبر بهم لحكمة إلى لم لوح من

قبل بدلا للمغرب ولا عرفها فقهاء المالكة^{٥٥}
فسرى لم هـ لتقص وجبر هـ لكسر أبو
عثمان سعد بن محمد المعروف بن أحمد
د ٢٠٢ هـ ٩١٥ م إلى زعم جموع أهل لسة
والجماعة في مطرة لشعة و سطع أن يصير
عبيهم ومنب شبيهم ويقع مقالهم حيث عبر
سعد بن أحمد د عه بحدج في موسى المالكة
من لعين لسة و ذكر ولورد عنهم فهم بحش
بطش لمطهرين وأنسهم ولا خاف مقامهم^{٥٦}
وقد جمع له جهازه الصود وفجدة لمطهر
وفصاحة لسان وصوب المعنى بقول لحشي
د ١٦٤ هـ ٩٧١ م «وكان لأبي عثمان مقام
كريمة ومواقف محمود في لقع عن الإسلام
ولبت عن لسة ماطر فيها أنا لسان المحبوم
أحا أبي عبد الله لشعي لصعدي نعيه فمه
ومنى بسعه ماطره لقرن المسنوي بل ماطره
لمعرد لسمالي لم سغنم لمطاعة لمقام ولا
أحجم لهدة لمطهرين ولقد قال له به محمد
نوما دى لله في تقسا ولا مالع في مطرة
لرحل فقال له حسبي من له عصيت وعن دسه
بسته^{٥٧} وبدلا كان أبو عثمان سعيد بن أحمد
قرباً مغرباً لرحمهم لسة في بلاد لمشقة
أبي الحسن لأشعري هـ يرد على لسماعسة
وأحر بقارع لمعزلة فكل منهم سب عن لسة
وبعهم مقالاته لكلامه لمستطلة من نفس طرة
لحصم بقول لطاهر لمعمرى «لهب عسر
أبو عثمان لحد من مح دى إفرقت في لقرن
لثالث لأنه قنوم لعب بين بالحق لمعب على
لقرن ولسة و يصير عبيهم ولم يستطعو
ر به ولا فيه تفسير لعنه وكر لمصنه^{٥٨}
لقد كان لأبي عثمان سعد بن أحمد في

مطوره لظهور لكامل في لرد على لملهم
 في سماعه في ناول باد معة من لقرن
 لكرم ونقص لأحاديث لسورة، وفي شيء من
 سره لسي صي لله عه وسيم وعمل أصحانه
 رضي لله عهم، فرد مر عهم وسمه أر عهم
 وأطل معصم بأوسهم لباطي^{٦٧}

وبلاحظ أن دور سب من لجد في لملطر^{٦٨}
 لسيرة لشعة بلاد لمغرب لم يكن فقط سب في
 لملكو لملكة حوله، بل كذلك أكسبه تفسير أبي
 عبد لله لشعي ومعة كثر من لملشعي^{٦٩}
 ومن ذلك أن لبد عي أب عبد لله لشعي أوصى
 خاخيه لصقبي^{٧٠} بأن يأخذ لساس لجد لجمعوا
 بال حول عه لملطره فيما حصر سب من
 لجد لجد له لاجب بالبحول وجاه فأنكر
 لبد عي ذلك عه وبأدله بقوله: «ألم أقل لا
 جمع لساس فأذن لهم؟ فقال له لصقبي هه
 هو لساس كهم فأذن فعب ما أمرني به قل
 وبما فعل ذلك لصقبي لما أمعه من كلام
 سفيدي رضي لله عه وكذا لصقبي مستأثم
 قبله لشعي بعب مسحة لسفيدي^{٧١}، وهكذا لما
 فشل لملطميون في كسب هه لرجل في سب
 دعوبهم كمو بزعب حركته ولجري عن أعماله
 وعلاقته بأصحانه ولهد السب لما عمو حبر
 وفاته أوسب لشائر سحر من لقرون إلى عبد
 لله لمهي في مسحة رقاده تعمه لجر^{٧٢}

٥- دور التأليف في تجديد المذهب المالكي؛

من عتبة فقهاء المالكة بالحب كتاب عنة
 فائقة على صوء كتاب لله عروجل وسنة لسي
 صلي لله عه وسيم^{٧٣} حاضمة في لمره لملمة
 من سب هه لقرن^{٧٤} إلى أو سبط لقرن

٥٥ هـ ١١٦ م^{٧٥} ولحققة أن علاقة بين لملبد
 ولأجهاد سذهب شكل فعل في لملكن لشرع
 لملكي لملد موقعه في لملمة لملمة لملمة
 على جمع لملسوبة، فولا الحركة لملبية
 لسي سهجها فقهاء لملكة ما تم لهم برسخ
 مذهبهم وبناد أقصدة لشرعانه لا كما ذهب
 إليه بعض لملحنس من أن لملكة بلاد لمغرب
 حافظت على أصالها ولم يجر محاولة لملويرها
 أو لملرها وأن «نحب لملذهب لملكي لم تم
 سوى في لعصر لملري»^{٧٦}، بقول عمر لملدي
 «ولحق أن وصم لملكة بالقتل ولعمود هي
 طرة بكذا تكون سب لملدي لكثير من لملحنس
 لملعصرين ومرد ذلك هي بطرنا أنهم بجهون
 تر هه لملذهب أو أنهم لم يطعو عه بالقتل
 لملدي يؤههم أن يصنرو في حقه لملأق لملائب
 ولوسعو هه لملر و طلعو على حنانه ولرسو
 بعمق عمة أصحانه لعهم كنو بغيرون لملرهم
 إلى هه لملقه»^{٧٧}

وفي سبعر صوفره لملبح لملقي لملكي^{٧٨}
 خلال لقرنس ٥ و ٥٥ هـ ١٠ و ١١٦ م ما يصصح عن
 تنوع لملشرع لملقي بها أعني لملر حاد لملطوره بلاد
 لمغرب، سوا أقصم بملق بملحاولة لمللكة بملطة
 بملصاف أوجه لململاد أم باللسة لملو كذا لملقه
 لملسح د و مر عانه للأمر لملساة حسب
 لملاطق وبما بملر بملانه أن بملر لملحالة على
 لملر أو لملأقط لمللكة بلاد لملشرو وبملقة
 في كمل لأحكم ولملرل هو أمر لا سافي لملطور
 لملقه لملكي في سب لملد لملر؛ ذلك أنه
 أي لملذهب لملكي بدأ مبد أو لمل لملق
 ٥٢ هـ ١١٩ م بمل طرقة إلى لملستقلال لملحي
 حسب بملر أحد مؤرقي لملذهب لملكي^{٧٩}

لكبرى وأنها لا تقاد إلا لمن تدرس معانيها
وسر دلالات ألفاظه مطوَّف ومفهوف ودرس
رواياه تصحيف وتخصيص ومن هنا قرر أن
يسبغ المعنى لمقصود المؤلف مثالاً لـ^{٥٥}
وترفع ما عسى أن يقع في بعض المسائل من
المشكلات ويريل لعلها عند بطون عبه بطون
الأسباب من المعاني والأسرار، فإلا في سلا
لواقص الحاصلة في الكتب لرحمة في زمانه،
لمرحمة شروح المسودة الكبرى وهي على حد
تعتبر أنهم «لمست بشرح لها على الحقيقة وبها
هو لنقل من الأمهات والمطلب في التعرّف
وبعطيل لأورق بما هو مرسوم في البوابة»^{٥٦}

ويبدو أن س أبي زب لقروني قد ألمّ بمناهج
وصطلح الحاد المعنى في الكشف عن مصاصي
المسودة الكبرى فيسح الإلهام منهج
لعرقل ولقروني في العمل معها، كما كان
مالكة لعرقل المتأثرين بمناهج المذهب لمقابلة
المسودة عندهم بطلون من المذهب المسودة
للمسودة، ويبين فصول المذهب عندهم بالدالة
ولقبس عن عيسى بصحح لرواية وصطلح
الاصطلاح سيما أهل لقرون والنايسون ووجهو
عندهم أساساً إلى تصحيح لرواية وترتيب أساس
الأخبار وصطلح لغة الكتب والاصطلاح وجمالته
مما جعل من طريقة لقرون سبباً والنايسون أوفى
لطالب العلم لرحمة في لصفحة من المسودة الكبرى
بع الحقيق في نصها ولطمان إلى روايتها
وأقوالها في حاشيتها وطريقة لعرقل إلى
بول فروع فقهاء حسب سبيل الاستدلال^{٥٧}
وقد بحث لقاصي س العربي على تبيين المنهج
في قوله «وقرأ» المسودة بالطريقة لقرون
في لسطر ولتمثل ولعرقلة على ما تقدم من

معرفة لـ ليل^{٥٨}

لق سطر س أبي زب لقروني خطوط
منهجه وحيداً لحيث لتي يجد في نظره إلى
لمعالجة في كتابه «لنورد ولرباد» على ما
في المسودة من عرقل من الأمهات^{٥٩}، فبدأ أولاً
سبحن مسائل المسودة الكبرى ولجسد هو طر
لحلا فيها وحصيل أقول لمسطلة منها
وسر بها وبين مشكلاتها ومجملاتها، وعنده في
اللا كنه لا سطر المصمم بالليل أو نص موافق
للمذهب ولها قدح كتابه بمقدمة أكد فيها على
أهميته لأجلها ثم نظروا إلى الأساس التي دعيه
إلى جمع هذا الكتاب كما أورق في كتابه هذا لكثير
من المسائل لمقابلة لتي بصورها وبين المذهب
للمشهور^{٦٠}، يقول مكشوف مورني «ويجوز كتاب
لنورد ولرباد س طياته أهم مادة مرجعة
عن مصادر لصفحة لمالكي المعروفة في لقرون
لرابع لبحري وهي تمثل في محضر فقهاء
مسئلة ومجامع مسائل، ومعالجتها لمشكلات
فقهاء مصرقة ومن هنا فإنه لا مرء في أهمية
لكتاب بالنسبة للأندلس المعقولة سارج تطور
مصادر لمالكة وبوجهه»^{٦١}

هذا على مستوى لصور ولسطر، أما على
مستوى لسطر ولهماسة فين لمصمم له كتابه
س أبي زب لقروني على المسودة الكبرى يرى
عملاً عملياً من صناعه صاحبه في قالب منهجي
أصيل، يربط لردف ولسطر ولنسي كما
أن شخصية المؤلف حاضرة وقوة في جملته
وبصوياته فالنورد ولرباد تمثل في لوقع رد
لعمل لسي على لسطر لصفحة لسطر عيسى
للق بولي بوليه لقاصي لعمان، وبالجملة
في هذا الكتاب يكشف عن لقطره لكثرة لتي

بمنهجها أعلام المالكية من المدرسة المغربية على صناعة المسائل لمصلحة ما تدبّر لأحكام الأصول، كما تكشف عن سهو ما أعاره في نوره ليرد لمقهي المالكي ومعالجة قصصاته أصولاً وفروماً روية وثورية، وأنهم ليرمو المذهب المالكي عن قاعدته وخدموه عن خيرة

من أشكال المقنونة لسياسة المذهب الشيعي عند المالكية بترسيخ العقيدة السنية والمذهب المالكي في رسوم لاشعة، وبقتل مبادئه لطلاب العلم ولعمدة في مجالس الترس ولوعظ فقهاء سطوع المالكية بما يملوه من جهود مصاعمة في هذا المجال أن يتقو لعمدة ويكسبوه مبدعة قوية صحت لمكر الشيعي لإسماعيلي وأبرز من كرس جهوده لحجته هذا هو س أبي راب القزويني الذي سحر عممه وماله في مسيل عشر لعقده لسنة وترسخه من خلال تأصيل المذهب المالكي في حين بدأ كتاب «ترسالة»^{٤٦} هي أهم أعمال س أبي راب القزويني لعمدة التي تنعكس فيها ربه لقوية في تحصين لجيل لاشي من أهواء ولسوع التي كن المذهب الشيعي مصبره لأسس وقت غير عن ذلك بصرحة في مقدماته حتى بصر عن أي تعرض من وراء تأليف كتاب لرسالة يكمن في دعم لول أمور لسنه مما ينطو له لأسسة وتعتقه لأفئة عن مذهب الإمام مالا س أس وطريقه وذلك «لنسيق إلى قلوبهم فهم لتي لله وشتر نعه ما ترجى لهم بركته وبحمد لهم عاقبه»^{٤٧}

ولحبر تاليف هذا إلى س أبي راب القزويني غير لاشتر لحيثي لأفكار المالكية في الأوسط لشعة من خلال تكوينه لعبد من البلاط وممر عنه لخصوصة لمجمع لمعربي وكلا

«سألته لرسالة ولو لربنا»^{٤٨} السن أعطت دسامة كبيرة في موجهة دار لشعة^{٤٩}، إذ لوله ولولا مئبريه وجهوده في تحيد المذهب المالكي من «لال جمع فقهاء ورسنه وثوبيه وشتره س لسن لهما يمكن المذهب المالكي في آخر الأمر من تحقيق مئصن لنهاي في لال لمعرب بقول لهادي زوحي لرس «وكن أبو محمد عند لله س أبي راب» يمثل أجمع عامل من عوامل سصار المذهب المالكي نهاي في طريقته»^{٥٠}

لذلك لم لالحام لحيثي ولعبي س فقهاء المالكية ولعمدة في لعها لاصطي^{٥١} مما أدى إلى تحيد المذهب المالكي بدلا لمعرب ذلك أن فشل ثورة أبي راب^{٥٢} ٣٣٢ ٣٣٦ هـ ٩٤٤ ٩٤٦ م) أعقبه فور في له عوه لاصطي لأمير لشي سمانف منه المالكية في بعم موقعها وبطنم صموقها سفا ل لاسئصال لمذهب الشيعي^{٥٣} بقول لقاضي عبص «إلى أن ضعفت دولة سي عسدها من لسن فسة أبي راب لخواحي فطهرو وفشو عبيهم وصممو لمصمما لحسة وقدم منهم أئمة حدة طار كرههم بأقطار لرض ولم يرل لأمر عن ذلك إلى أن خرج القزوين وأهله ووجهاتها وسائر لال لمعرب مصفقة على هذا المذهب مجمعة عنه، لا عرف لعره بها قائم»^{٥٤}

ولعل أصفا مما يمكن أن يستشف من وحوه لأفرو بين لخرية لاسساسة المالكية في لسانة لمغربية وبطبرية لألسة هو أن كلا منهم شكك في صوء لاسعانة لاسحاد إلى كنصها وأثرد ومن ثم عن مسره ذلك أن ميولاد فقهاء المالكية لالأس وسوكهم لمكرى لم يكن عن ما سبو هو بصبه سبور وميولاد

فقهاء لقروا فق أكد بعض لرساء
 أن فقهاء لقروا كانوا أكثر لب وسامخ
 وصنف لأهم أحرروا على مصارعة هـ هـ أخرى
 ولاحتكاك بها في حبس أن فقهاء لأتلس ١٦
 حسب هـ لرساء كانوا أكثر نصت وعلاق
 أمام لرساء لحيته لأهم حققو مصارهم
 من عهد مبكر حققو دخل مالكة مصصة
 «و نصت في جهة أخرى لا يعني الحجر وعدم
 لتطور فقير أبا أن لمذهب المالكي عرف بطور
 في مدة حبيب وهي حاصلة أخرى تميز بها ذلك
 لمذهب بالعرب للإسلامي»

ظهر من خلال لتطور د السابقة أن عاده
 تشكيل لخريطة لمذهب سلاا للمغرب أصبح
 أمر وشكنا وأن معالم هذا الخريطة ب أو
 تصبح شيئا فشيئا من تقال لمطهين إلى
 مصر سنة ٢٦١ هـ ٩٧٢ م حيث توجه مسار
 لأف د نحو عظم مائة لخالو لمهني بين
 أهل السنة والجماعة ولشعة في العهد لريزي
 وحق لمذهب لسبي حولة رجة في فرقة د
 سجل لغت لربع من القرن ٥ هـ ١١ م بموق سنا
 لمذهب المالكي بعد لمحة لكثرة لب ألفت
 به وعكست هـ لصعوه لمالكة في مصر
 لألف لبالا حياجم لرسا لشعي في فرقة
 وعلا شأن لمذهب المالكي فمن ناحية لمكره
 سبو أن لريزي رفعو لخطر لب كن مسط
 على لمالكة فأصبح من الممكن لريزي لقمه
 لمالكي مما سمح بارهناز لرساء لمقهة
 ولعقده

لقد كن لولاء لريزي لمذهب لشعي بموقف
 على توعية علاقهم بال دولة لمطمة فكما سلا
 لمودة أمة لريزيون في أحلاصهم وولائهم و

سواء لعلاقة ضعيف ذلك لولاء بعدم لشيد على
 أهل السنة والجماعة في حبس تميز لها لريزي
 سطر هـ شبه مطقة وبه لمذهب المالكي في كل
 لمحالاة وعلى جميع لمسوبة ولكن يقب بعوره
 لمسوبة الرسمية لمحكم وفي لمقابل سمب
 لعلاقة لريزية لمطمة بالصور ثم ما لبثت
 أن تحولت إلى لعدالة في عهد لمعرب باليس
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩

[illegible]

فصل پنجم کتاب نظامنامه

کم پروپی حیر آخر اسی میں نیپیں وچہم صاحب مسر
 نوریہ دہ ۲۶۵ ۱۶ آھ ۹۶۶ ۹۶۶ م مکتوبیں
 ہی پرفہ عی مہ ریب نہیں نظر میں حکن اُو
 نفیس اُحم بن محمد ۶ ۶۸۰ آھ ۲۸۲ م وفیہ
 لایعہ وائید ایدہ تر مان حصوہ حسہ عیاس دہ
 صدر بیروت د ج ۵ ص ۲۷۸ ۲۷۴ بن عی اُری اُو
 نفیس اُحم بن محمد ۶ ۶۸۰ آھ ۲۸۶ م
 نیپاں نفرد ہی اخبار لائ سن و المعر حصوہ ج
 سن کولاً و بی بی بروفسد صد ۲ دہ نشافہ بیروت
 ۹۸۲ م ج ص ۱۶۰ نہنی اُو عیہ نہ محمد بن
 اُحم ۶۸۴ آھ ۱۲۴۷ م سپر اعلام نیلایہ حصوہ
 شعب لاریف و صہ ط۲ موسسہ تر مدائہ بیروت
 ۹۸۲ م ج ۵ ص ۶۹

٧) نهمي نصير نساو چ ص ٢٥٢
 ٨) انظر نطاهر معصوري نجيب نهمي بالقرب
 ورو نملري في ابراهه مجله مواقف نهمي
 نومي نهمي لأصو نين نجر نر نهم نهمي
 ٩٩٢ م ص ٢٨٦

٢ انظر عندهم نجراني، سبب في وسطية وجديده
وسيرة شخصية مغربية، نشر في تونس، ١٩٨٥
لأوقاف ونشور اسلامية، المهيكلة المغربية
٩٨٦ م ص ٢١٦

(٢) لاجلهم في شقة هو ب / توسع وفي لاصطلاح
استمرح لعميه توسع في صبب بمقصود من الحكم
من جهة لاسي لا النظر نجي أو نوب سيمبر
من حيث ب ٤٧٤ هـ ٨٦٦ م كتاب الحدود في
الأصول تحقيق بركة حمد ط ١ مؤسسة نرجي
بيروت ٩٧٢ م ص ٦٤

نصاھیم درسد معرفیه و نہ رج تطبیقۃ المعہ
تو انی بکثر لاسلامی نصاھرہ ۹۹۸ م ج
ص ۲۲

۲۴ نظر نصاحب ابو نصاھم سمعیر بن عبدہ
۲۵ ۱۵ھ ۹۹۵ م المصنف فی تفسیر حصو محف
باسین ج۱ عنہم لکبہ بیروت ۹۸۴ م ج
ص ۲۹ نجوہری ابو نصر اسمعیر بن حمد
۲۶ ۱۲ ۱۱ھ ۱۰۲ م تصحیح تفسیر حصہ ج تفریغ
حصو لکبہ عنہ تصور عطار ص ۲۱۰ نعم سملا بین
بیروت ۱۹۹ م ج ۲ ص ۴۵۲ ۴۵۴ سن فارس ابو
تحسین لکبہ بن فارس ۲۹۵ ۴ ۱۲ م معجم
مصنیں تفسیر حصو عبد اسلام شری ط ۲۰
تجیر بیروت ۱۹۹ م ج ۱ ص ۴۹۴

۲۵ سید ن بن عبد اللہ ج تفرج نسو ج ص ۲۴
۲۴۷

۶ سورہ لاسر لایہ ۴۹
(۷) سورہ نسج لایہ ۱۰

(۱۸) حبیب صغیحہ نظر تکریم ابو عبدہ بنہ معجم
بن عبدہ ۵۰ ۵ ۱۴ م شمس لکبہ
تصحیح حصو مصیر بن ہادی نو دعی ص ۲۰
نعمین نصاھرہ ۹۹۷ م ج کتب لایمان ص ۴۲
رقم ۵

۹ استاد حسن نظر تکریم نصیر نسو ج
کتب نوہ و لایہ ص ۲۸ رقم ۷۷۲

(۲۰) النظر العظیم در (ابو تطیب محمد اشرف بن
امیر دہ ۱۲ ۱۱ھ ۱۹۲ م عون نعمود شرح
سنن ابی داؤد حصو عبد الرحمن محف عنہ
ص ۲ نمکدہ تسبیح نمکدہ نمبرہ ۸۶۹ م ج
ص ۲۸ ابو لأعب نمودوی موجد تریخ نجی
نسین وحبوبہ وواقع نمسمین وسمیر تھووس مھم
ترجمہ محمد کصم سابق ص ۴ موسیہ ترسنہ
بیروت ۱۹۸۲ م ص ۲۲ ۴۴ رصو جود کدہ
تفرج نسو ص ۲۰ عبد محمد أممہ تفرج
نسو ص ۲۰

۲۲ نظر عمار جب تفسیر فی تفسیر عنہ معجم نصیب
لایسمیہ مجتہ تھوافت تھوافت الوطنی توئی
لأصول نسین لکبہ لکبہ لکبہ ۹۹۵ م ص ۶۴

۲۲ ف حنکہ فی تفسیر تفسیر قول داؤد در ہد من
عدہ من جمہ لأخبار تھووسجہ لا لایہ بسااس

فیہ لتصحیح لایسم لکبہ بن عبدہ لکبہ فی
تفسیر کلام موضوع قصہ لا بر هو صغیح سمعہ
من عیر و عدہ و عدہ فاسد تفسیر صغیح لکبہ
تفسیر نظر تفرجانی ابو أحمد عبدہ بن عبدہ
۲۶ ۱۵ ۱۱ھ ۹۹۶ م لکبہ فی صغیرہ الرجال تفسیر
تفسیر محفل ص ۲۰ تفسیر بیروت ۹۸۸ م ج
ص ۱۹

۲۳ سفد سطحی انصاری ن بنی مصطفی لاصلاح
وتجید مجتہ لایہ و تھوافت لایسمیہ ج مدہ
لأمر عبد الصمد تھوافت لایسمیہ قسطنطین لکبہ
تفسیر ۸ ۲ م ص ۲۴۸

۲۴ حبیب صغیحہ نظر نسجسانی ابو داؤد سمیر
بن لأشعب ۲۷۵ ۵ ۸۸۸ م سنن ابی داؤد تفسیر
عبد عبدہ تفسیر نسو ۴۰ ۴ ۱۲ م سنن حرم
بیروت ۹۹۷ م ج ۴ کتب تھوافت م ۲۰ ۵
قرن تھوافت ص ۲۰ ۲۹۱ ۴۹۱ الجرد بنی تھوافت
تفسیر ج ص ۲۴

۲۵ معرفہ صرقہ تفسیر و تفرج نظر ابو لایہ
نظاھر حسین محاصرہ فی تفسیر تھوافت
دو تفرج لایسمیہ بیروت ۴ ۲ م ص ۵

۲۶ لکبہ نصیر نسو ج ص ۴۱

(۲۷) سید ن بن عبد اللہ ج تفرج نسو ج ص ۲۵۲

۲۸ تعظیم د بنی نصیر نسو ج ص ۲۸

۲۹ عبد محمد أممہ تفرج نسو ص ۵۷ ۵۸

۳۰ ابو لکبہ تھوافت حسین تفرج نسو ص ۱۲۲

۳۱ عبد محمد أممہ تفرج نسو ص ۶

(۳۲) تعظیم د بنی نصیر نسو ج ص ۲۸

۳۳ عبد محمد أممہ تفرج نسو ص ۶

۳۴ ابو بنہ تھوافت حسین تفرج نسو ص ۲۵
۲۶

۳۵ سأل وجرہ تفسیر من أھل السنۃ ب أب عبد
تفسیر انسین نسین تھوافت تھوافت لکبہ
ولأرقصی ولأقصری (نصاھی عیاض) ابو العصر
عیاض بن موسی ۵۴۴ ۵۴۹ م تریب تھوافت
وتریب تھوافت تھوافت لکبہ تھوافت تھوافت
محمد بن داؤد و حرو و تھوافت لکبہ و تھوافت
لایسمیہ تھوافت ۱۹۸۲ م ج ۲ ص ۴۲

۳۶ کد من جرج عبد لایسم تھوافت لکبہ تھوافت

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 161–168

بين الصفيين و لأمويين مما ساهم في تصفه
 شخص لرحله اب افرصية وفي انبي أثر سبب عب
 ندراسد تعصبيه تم نكيه في تعه تعصفي وهو
 أمر بصل به أب حمراء مابة في من عب مروره
 بافرصيه في تد العهد وهو دلس بن سمعير أبو
 ميمونه ب ٢٥٧ هـ ٩٦٦ م قلاب عب حمراء افرصيه
 من تم نكيه فيه تعصف و ك ل ساهم تعصفي في
 بوقير نظره و تالائمه لأزلهو بعض تعصفي
 وفي معج تعرضه بف هب و ف ارس تعهمشه في
 نأله و ظ ف عب حسد مرسه لعمه تمدكي تي
 عرفه بوع من لرجع نظر نجم بين نهدي
 نمرجع سدو ص ١٦٢ ٦٢

٧٠ ميكوش موراني نراسد في مصدق لعمه تم نكي
 ترجمه سعيد بحيري و حرون صد د د ل فرد
 لاسلامي بيروت ٩٨٨ م ص ٢٢ ٦٤

٧٢ نجم بين نهدي نمرجع سدو ص ٣٢ ٣٥

٧٢ و منه كتاب تهذيب تصحيح أبي عمر يوسف بن
 عبد نر وهو لا في نحيه مبيع من الشيوخه
 وهو كتب لا أهم في تكلام عب فقه بحسب مثله
 أصلاً فكيف أحسن منه و منه كتاب الاستبصار وهو
 يختصر تهذيب نف كور و يصححه أبي عمر بن عب
 نر نف كور كتب لأثر به منه كتبه تعصب و تكافي
 في تعفه عب منه و ن و أصحبه حمسه عشر كتبه
 لاختصر فيه عب م بالمعني الحاجه فيه و بونه و قره
 فصل معي من لتصحيح الطو في فقهه و منه
 في تعفه نواصحه و تم نكيو لأفانح بينهم في
 فصله و استحسنهم به و منه تفسر حجة من
 لأسمعه وهي تعرفه تعصبيه و به عبد أهر افرصيه
 العصر العالي و نظير تحثيه و اني حرم أبو محمد
 عب بن أحمد ب ٥٦ هـ ٦٤ م رسائر من حرم
 بحصوه حسن عباس ص ٢ مؤسسه تعريه بيروت
 ٩٨٧ م ج ٢ ص ١٧٩ ١٨

٧٤ انظر مولاي لحسين بن الحسن الحلي كتبه تدبونه
 في نراسد تعريه صمن أعم التدو لأد بهيه
 تنويه المذهب تم نكي في تعريف من تموصاً ب
 تدبونه فس ٣٦ ٢٨ ماس ٢٨ م مطبعة تراج
 نجديه ب و نصيذ ٢٠١ م ج ٢ ص ٥

٧٥ كثير م يرد عب الأثر ب التعصبي تمدكي أنه بجنو
 في معظمه من لأدنه تعصبيه بصر و نمسائر
 تعصبيه و أ كتب تعفه تم نكي بصر نى تعهج

تأصبيي لاسد لآلي و به بعب عبه منهج تعجب
 ان بي بعب عب سوة تعسدر تعصبيه مجرد
 عن ألتله تعصبيه و هره قضيه بشين تعصب
 تم نكي و ناصر قاره فقه بن أبي زب تعيرواني بين
 منهج تأصبي و تعجب حجة تعود و نراسد
 لاسلاميه مجر نشر بعة ج معه تجائر تعد
 نشاني ٢٠٦ م ص ٢٢٥

٧٦ مولاي لحسين بن الحسن الحلي نمرجع سدو
 مج ٢ ص ٥

٧٧ انظر تعصبي أبو نعباس أحمد بن محمد د
 ٤ هـ ٦٢ م) لأهر نرباص في أحو بحيص
 بحصوه براهيم لأبيري مطبعة بعه تاليم
 و ترجمه و نشر تعصبه ٩٤٣ م ج ٢ ص ٢٢

٧٨ اس تعصبي أبو بكر محمد بن عب بن
 ٥٤٢ هـ ١٢٤٨ م قلاب السوبر بحصوه محمد
 نسيماني ص مؤسسه عموم نراسد دمشق ٩٨٦ م
 ص ٤٢٩

٧٩ ورد اسم ه نكد بختوين عبه لا (جعه و
 ذكر أعلاه نظر ميكوش موراني انمرجع السدو
 ص ٦١ ٧٢

٨ انظر محمد نمرجع محمد الهامي نمرجع سدو
 ص ٢٥٧ ٢٥٩

٨ ميكوش موراني نمرجع سدو ص ١٠ ١٠١
 ٨٢ النشر نراسد في سائر بلاد بسمين حبي سعد
 نغرة و نيم و نجل و شام و مصر و بلاد التوبه
 و حصيه و جميع بلاد افرصيه و لأندلس و نغرة
 و بلاد نسود و نفاقس الناس في اقتنائهم حث كتبه
 و تعصب و أو سعة منه بيف سعد في حصة أبي
 ذكر لأبيري بشرين دبوا بعه نراسد الفصير
 سدو ج ٢ ص

٨٢ اس أبي زب تعيرواني أبو محمد عب بن عب
 ترجمه ب ٢٨٦ هـ ٩٩٦ م) الرسد تعصبيه بحصوه
 نهدي حمو و محمد أبو لأجل ص ٢ د نغرة
 لاسلامي بيروت ٩٩٢ م ص ٧

٨٤ علاوه حمارة نمرجع سدو ص ١٢٢

٨٥ نهدي روجي دريس تدونه تصليه ترجمه
 حمد دي تسحي ط د نغرة لاسلامي بيروت
 ٩٩٢ م ج ٢ ص ٢٢٢ ٢٢٦

٨٦ نجم بين نهدي نمرجع السدو ص ٧ ٦٥

بصاحب أبو القاسم اسمعيل بن عبد الواحد ٩٨٥ هـ ٩٩٥ م
تجديد في نسخة بخط محمد بن أبي القاسم ٩٩٤ م

١٠٥
١٩٨

عبد المجيد عمر النجار قصص في الفكر الإسلامي
دمشق: دار نشر، للإسلامي بيروت ٩٩٢ م

عبد المجيد أمارة نجيب في الفكر الإسلامي دمشق
بن تجوكتي تريباص، ٤٢٤ هـ

علاءه حمارة نشر المذهب المذكي بلاد المغرب
لأوسيط، دراسة في التاريخ، تأسيس لجزائر و غرب
الإسلامي ديون، مطبوعات الجمعية الجزائر ٨ ٤٠ م،
عمل جيس، الترجمة في دراسة علم العقيدة الإسلامية،
مجلة الموافقات، معهد، توصلي، تعني لأصول، تبيين
نجر اثر الفد، تاريخ ٩٩٥ م

عمر لجيني صاحب، في المذهب المذكي، دمشق، ص ١٠
مطبعة دمشق، نجابة نرد، ص ٩٩٢ م

عمر بن حدي، العهد في عصر، مغربيين شهدة
تعمد في بحث، شرق، محمد، تطني، كنية، تعوم
لأسانية، لاجتماعية، جامعة، تونس، تونس، ٩٨٧ م،

أولاده، نظائر، حسين، مختصر، في، نجيب، انجيني
ص، دار نشر، للإسلامي بيروت ٢٤ ٢٢ م

محمد أحمد محمد، تعوي، تعوي، نسيه، في بلاد المغرب
من قيم الدولة، تعصية، اب، قير، م، دولة، البرية، ط ١٠
دار نشر، لجمعية، لاسكيرية ٩٨٥ م،

* محمد، مختار محمد، تعوي، المذهب المذكي، م، ارسه
ومؤلفاته، خصائصه، وسه، ك، ص، مركز، زيد، سر، د
وتاريخ، لأمارة، تعريبه، تعصية، ٢٠٢ ٨٢ م

* موسي، بدار، دور، كتابه، في تاريخ، خلافة، تعصية
نشر، لوطنية، نشر، و، توزيع، نجر، نر، ٩٧٩ م،

مولاي، حسين بن، حسين، أحياس، كتاب، تعصية، في
الدراسات، المغربية، ضمن، أعمال، ندوة، لأد، تعصية، تعصية
المذهب، المذكي، في، المغرب، من، تعصياً، اب، المذوية، قس
٢٦ ٢٨ مارس ٢٠٠٨ م، مطبعة، نشر، ح، نجابة، ك، د،
نقص، ٢٠١٠ م

ميكوش، موراني، دراسة، في، مصدر، تعصية، تعصية، ترجمه
سعيد، خيري، و، حرون، ص، دار نشر، للإسلامي بيروت
١٩٨٤ م،

* ناصر، قرة، فقه، بن، أبي زيد، تعصية، بين، منهج، تأصيل
وتجرب، مجلة، تجرد، و، دراسة، للإسلامية، محتر
نشر، لجامعة، نجر، اثر، تعص، نشاني، ٢٠٠٦ م

* نجم، نسي، نهشاني، المذهب، المذكي، المغرب، للإسلامي،
مشور، د، بن، نر، ق، تونس، ٤ ٨٢ م

* نهدي، روجي، فزيس، ندوة، تعصية، ترجمه، حمد، دي
السحني، ص، دار نشر، للإسلامي بيروت، ٩٩٢ م



قراءة نقدية لدراسة "أوليج جرابار" عن "الفن والعمارة والقرآن"

د. بحیی حسن وزیری
لعرش مصر

• مقدمة:

قام العديد من الأثريين والمستشرقين الغربيين لقدمى ولحديثين بإجراء دراسات مستفيضة عن الآثار والمباني في عصور إسلامية مختلفة، وكان تركيزهم منصاً في أغلب درساتهم على دراسة وتوثيق لطرز المعمارية الإسلامية، وعلى تاريخ العمارة الإسلامية في شرق وغرب العالم الإسلامي، ومن أشهر هؤلاء الباحثين الغربيين فان برشم، وكريزويل، وبوركهارت وغيرهم كثير.

ولكن أن يخصص أحد الباحثين الغربيين في مجال الآثار والعمارة الإسلامية، دراسة تبحث في العلاقة ما بين القرآن والفن والعمارة فهو ما يعد نادراً في هذا المجال حيث إن تلك الدراسة على صغرها، فإنها تعد غير مسبوقة ولافتة للنظر، وبخاصة بالنسبة للباحثين والمستشرقين الغربيين.

وإن كان بعض الباحثين الغربيين قد تناول بعض لموضوعات محددة في هذا المجال كمكره تأثير التسمين في تصميم الحدائق وبعض آثار القرية والأحياء السوداء، التي تصف المرادوس أو الحلة وقد ورد ذكرها في من هؤلاء الباحثين في دراسة عن الحسنة الإسلامية بشرها لباحث عبد العزيز بن محمد العويد عام ٢٠٠٤م، مثل 'رستار' و'سور' و'بيروسيولي' وغيرهم مما وردت أسمائهم بالبحث المذكور ولكن على حد علم كاتبه لم يتم تخصيص دراسة لتناول العلاقة

وتفصيصها كما حدث في دراسة عالم الآثار الفرنسي المعروف 'أوليج جرابار' والتي نشرت لأول مرة تحت عنوان 'الفن والعمارة والقرآن' Art & Architecture and The Quran عام ١٩٩٥م، ضمن المجلد الأول لكتاب يحمل عنوان 'بناء دراسة الفن الإسلامي' Construction the study of Islamic Art وتحتوي في المصطلح الخمس من الكتاب ثم أعيد نشر نفس الدراسة مرة أخرى عام ٢٠٠١م ضمن المجلد الأول من 'موسوعة القرآن' Encyclopedia of The Quran

للأشياء المصنوعة أو كدليل عقائدي (نظري)
لعمل أو تطوير لأشكال لمحموسية من ناحية
لنصرية، فالعالم (نص) ليس بمرادف لقرآن
لهم بكن لغير الأعمال لصلة

كما يقرر "حر باز" أيضًا في مقدمته بأن ليس
والعمارة هي لقرآن لا يؤول إلى رؤية كدلة معمارية
ولكن هي عبارة عن سلسلة من الملاحظات عبر
للمصنعة والتي يمكن أن تقسم إلى مجموعتين
أساسيتين الأولى "الإشارة" المباشرة للأشياء
لمصنوعة أو لمرادفها لشيء وثانية "الناظر"
عبر الإشارة لعمل الأشياء وتصميم لمرادفها

وعلى الرغم من أن لمرادف "حر باز" تنصب
على لمرادف لخصوص لقرآن لشيء لشيء بالمر
أو لعمارة فلاحظ أنه في غالب أجزء لمرادف
كنت إشارة لالام لقرآن على طريق ذكر رقم
لصورة ورقم لالة فقط دون كدلة لالة
بصورة تفصيلية كما أنه لم يسم لمرادف لشيء بأى
صور أو رسوم بوضوح

وبالاحاط أن "حر باز" قد أورد في نهاية بحثه
ثمانية وأربعين مرجعًا منها عشرين في لمرادف
منها خمس لمرادف سابقة لمرادف له ولناقي لباحثي
خبري أشهرهم "فان برشم" M. Van Berchem
ومهم بعض لباحثي لمرادف مثل محمد... كلالحس
MR Qaddi وبالاحاط أنه لم يسم لاسم لمرادف في
لمرادف بأى كدب من كتب لمرادف المعروفة
لقرآن لكرهم أو من مرجع لمرادف إسلامي

ثانياً: عرض تحليلي للمحاور الأساسية لدراسة "جرباز"

المحور الأول: الإشارات المباشرة للفن والعمارة في القرآن :Direct references

يقرر "حر باز" في هذا المحور أنه يوجد

"The Haram Art Shant: An Essay in
interpretation" BR FS no ٤٥٠٠٠٠ Autumn
2000

كما يقرر "جرباز" بالمرادف من لحوثر من
أهمها ما بين

* Giorgio Levi Della Vida Meda (CA, 1996

* Freer Meda 200٤

* كما يقرر عام ٢٠١١م بحاضرة "لرئيس" والتي
تقدمها جائزه لأعاجل لعمارة الإسلامية والتي
بعد لحوثر لعمارة لمرادفها

وقد يوفى "حر باز" في مطلع عام ٢٠١١م بعد
بمراح طويلة من لعداء ولرسله، وبخاصة في
محال لمرادف لالام و لعمارة الإسلامية

أما بالنسبة لمرادف لشيء موضوع بحث هذا
ليس ولعمارة ولقرآن، فيقسم إلى مقدمة
وثلاثة مجزور رئيسية ومرجع لبحث موزعة على
ثمانية عشر صفحة مقاس (A٥)، ويظهر منهج
"حر باز" في لمرادف لعلاقة ما بين لوحى لمرادف
لقرآن، وموقفه تجاه ليس ولعمارة ولطريق
من خلال تقسيم لمرادف إلى ثلاثة عناوين رئيسية

١. الإشارة أو لسمحاء لقرآن لمرادف لشيء
والعمارة

٢. سحاح لقرآن كمصدر لالاقباس في عمل
ورحمة لأعمال لشيء

٣. ترتيب لقرآن لمرادف لشيء، بصفة من
حلال ليس

وبمضغ "حر باز" عن رؤيته لعلاقة ما بين
لقرآن وليس أو لعمارة، من خلال مقبلة لمرادف
ولتي يرى فيها أنه تأسيساً ما ورد في لالة (٥٥)
من سورة لمرادف لمرادف أنشأ أنشأ قل أنه حببة
لحبة وكشفت عن ساقها، فأنشأ، صرخ شعرك من مورب

ولتي سوف تناقش خلال لمرادف لمرادف لقرآن
لهم نحو على سن يمكن أن يفسر على أنه وصف

• **المدينة:** و سمعت مرسى فقط لعطى
 دلالة أوسع في المعنى، في قوله تعالى ﴿ فَأَصْبَحَ
 فِي الْمَدِينَةِ خَائِبًا يَرِيءُ ﴾ لقصص ١٦٨، وقوله
 وجاء رجل من ﴿ وَجَاء رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾
 لقصص ١٦

• **مساكن:** كما في قوله تعالى ﴿ وَعَبْدٌ وَاعْتَدَا
 وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ مِنْ مَسْكِنِهِمْ ﴾ لعنكبوت،
 ١٢٨، شازة لمساكن المهمة لأطلال، والى
 عازة ما تذكر في الأشعار

• **البلد:** ويشير إلى مصطلح أكثر دجراً
 كما في ﴿ وَهَذَا بَلَدٌ لَأَمِينٌ ﴾ لیس ١٢، أى المكان
 لأمى والى عالماً هو مكة

• **البيت:** وهي كلمة تطبق على المنزل والى
 مصرص أن يصف بالخصوصية كالأداء لالة
 ﴿ وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَنْ يَنْزِلْ فِي بُيُوتِكُمْ
 ﴾ ل عمر ١٥٩
 ﴿ وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهْرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾
 لساء ١١

﴿ يَتَأْتِي الْبُيُوتَ مِنْهُمُ لَا تَدْخُلُ بُيُوتَ عَدُوِّ
 تُوبِكُمْ ﴾ ل نور ١٢٧
 ﴿ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَحْلُو بُيُوتَ عَدُوِّكُمْ فِيهَا
 مَعَ لَكُمْ ﴾ ل نور ٢٩

كما أن لكهة سمعت في وصف بيوت روحه
 لرسول وقرن في بيوتكى لأحر ب ١٢٢
 وكذلك في قوله ﴿ وَذَكَرَ رَبُّهُ فِي بُيُوتِكُمْ
 ﴾ لأحر ب ١٢٤، والى نف خصوصيتها
 معبراً أساساً، كما أطلق على بيت راحة
 روحه فوطيمر " بقصد حرار ما أطلق عليها
 لقرن وصف مرأه لحرير في سورة يوسف في
 قوله تعالى ﴿ وَرَدَّتْهُ آلِيهَا وَفِي بَيْتِهَا مِنْ نَفْسِهِ ﴾

يوسف: ١٢٢

وعندما توصف البيوت بأنها من حرفة نالها
 فهمه معنى بعبر سن عن معنى لمجدل
 بقصد، قوله تعالى ﴿ أَوْ يَكُونُ لَهُ بَيْتٌ مِنْ حُرُوفٍ ﴾
 لیسر ١٩٢

* **دار:** أحباتاً تذكر دون معنى يحتمل عن
 لينة كما في قوله ﴿ وَمَجَسُوا حَتَّى تَلِيَامَ ﴾
 لیسر ١٥٠، وقوله ﴿ يَلْقَاهُ لَنْهَضَةٍ لَمْ يَحْزَنْ لَأَنْ يَخْرُجُوا
 مِنْ بَرِيهِمْ ﴾ لجعر ١٨، وفي أحیان أخرى
 تعطى معنى أوسع نطاقاً كما في لوصف لقرن
 ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ ﴾ لقصص ١٨٢، إشارة إلى
 يوم لقمة

* **قصور:** وردت هنا لكهة في لقرن أربع
 مرات، مران محار الأولى منها للإشارة لتقصير
 لحرية لقصم و لئلا إشارة لتقصير لعدة

* **متوى:** وردت بمعنى مسكى كما في قوله
 ﴿ وَاللَّهُ تَعَالَى مُتَعَبِّكُمُ وَمُتَوَكِّلٌ ﴾ محه ١١٩٤

* **مصانع:** أى مبانى؟ في قوله تعالى ﴿ وَتَجِدْ
 مَصْنَعَ لَعْنِكُمْ تَعْبُودُ ﴾ لشعر ١١٩٩

وتوجد بعض الأمثلة حيث تصاد لساء سم
 لجسد، وعالماً بطريقة حرفة كما في لوصف
 لقرن لسماء نأها قد رفعت لغير أعمدة حيث
 صورد لسماء كمعجزة إلهة ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ كُنُوزٌ
 يَبْعَثُ عَلَيْهِمُ ثَوْبًا ﴾ لرمع ١٢

٢١ **مصطلحات اكتسبت المدلول
 الإسلامى في عهد الرسول أو بعده:**

نرى 'حرار' أنه بئى على رأسه
 لمصطلحات مصطلحات وهما لسمى
 ولعرب

أ المسجد:

كلمة "المسجد" وردت في القرآن (٢٨) مرة، وفي سبعة عشر حالة منها وصف المسجد "بالحرم" إشارة إلى مسجد مكة أو الكعبة لبي بها إبراهيم وإسماعيل ولبي ذكره قسمة أو نجاه للصلاة وكمكان للحج، ومع ذلك لم يذكر أي شيء عن شكلها أو المخرج حولها ولكن يوحى إشارة مهمة لأهمية عمارة، ونقص قوله تعالى ﴿لَجَعَلْنَاهُ مَقْعًا لِّلخِطِّ وَإِذِ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ أَنزَلَ لَهُ كَمًّا مِّنْ بَنَاتِهِ ۖ﴾ سورة البقرة ١٢٩

وفي الآية الأولى من سورة البقرة فكملة مسجد "سمعت للإشارة" المسجد مكة سما في الآية السابعة في نفس السورة للإشارة لتشكل المسجد اليهودي في القدس؟؟ من وجهة نظره) ونقص حرمات الآية الثانية، ولدحو المسجد كما دحوه أول مرة وليسرو ما عو سبر وسعت كلمة مسجد، حرمات في الآية الأولى من سورة البقرة للإشارة للمسجد الأقصى

أما في الحالات الأخرى لكلمة مسجد، فهي تعني مكان لعبادة الله كتقوله تعالى ﴿وَأَمْسُوا وَخُوفَكُمْ عِندَ كُفْرٍ مَّجِيدٍ وَأَذِّنُوا بِحُجَّتِكُمْ لِيَوْمِ الْحُجَّةِ﴾ الآية ٢٩، فهي تسمي حرفاً للإشارة كما في قوله ﴿وَأَن تَسْجُدَ لِلَّهِ وَلَا تَسْجُدُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدٌ﴾ الآية ١٢٨ وهي دالة غالباً تسجد في تقوش المسجد وتشرية أخرى إلى أن الكافرين مهووس من عمارتها ﴿وَمَا كَأَنَّ تَشْرِكِينَ أَن تَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَىٰ أَنفُسِهِم بِآلَتِهِمْ﴾ الآية ١٧ وفي أخرى تسجد في تقوش وكنائس المسجد ﴿وَمَا كَأَنَّ تَشْرِكِينَ أَن تَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَىٰ أَنفُسِهِم بِآلَتِهِمْ﴾ الآية ١٨ وفي قصة لياثون لسبعة أنفوس بركاب؟ حسب ورد في لبر سعة فالقرآن يؤكد معنى أنه قد نسي عندهم مسجد، يقصد حرمات قوله تعالى

﴿وَلَا تَقْرَأُوا لَهُمْ نَسَحَةً﴾ سورة البقرة ١٢٨
لكلمة (٢٩)

كما يرى "حرمات" أن من أكثر الألفاظ العربية وعمومها هي "لعب" دالة لبي يحوى على قائمة بأسماء المعابد و لبي كنيست يعني أن بها مقصد قوله تعالى ﴿وَلَوْلَا رَفَعُ اللَّهِ لِّلنَّاسِ بَعْضُ بَعْضٍ لَّفُكِدَتْ صُورَتُهُمْ وَيَبِيعُ وَصْنُوتٌ وَمَسْجِدٌ يُذَكَّرُ فِيهِ أَسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا﴾ الحج ١٨ وهي "لصومع" و "لعب" و "لصنود" و "المسجد"، وأول كلمات لم يذكر بها ذلك في القرآن وسبع لكلمات بعضها صيغ أله يشير إلى أربعة أنواع مختلفة من معاني العبادة وربما تشمل أربع دلائل في كن هذه بالفعل أربع مجموعات من الدلائل للإسلام و المسيحية و اليهودية) فما هي الدلائل الأربعة؟

هنا سيق يسجد "حرمات" أن القرآن يقرر بوصف فكرة "المزج المقدس" (صلى لعبادة) فم يتم تعريف على وجه التحديد المزج لحاصل عبادة المسلمين وهو المسجد والمزج لوح، لبي حد ذكره في القرآن هو "مسجد مكة وما يحيط به

كما يرى "حرمات" أيضاً أن تجيب نجاه قسمة للصلاة في القرآن بكلمة بعض المعوص فهل هو نجاه مكة مكة محط كسر) أم لكعبة أم أحد حولها، أم لبحر الأسود في أحد أركانها؟

ويذكر يرى "حرمات" بها هذا الأسعراص لكلمة "مسجد" في الآية لقرآن، أن المسجد أصبح بعد وفه لبي يعني نوعاً معاً من المعاني مقصور على المسلمين أما في القرآن فظهر لكلمة لتشمل أهمية وسعة وعريضة مع محرم وحواد علاقة مؤكدة على أنه محصن حصرت لعبادة الإسلام

ب المحراب:

من وجهة نظر "حرب" فإن المسائل عالت معقدة بالنسبة لكلمة "محرَب" والتي تحوى على معنى زمنية وبطبيعة فهي لها درج طويل لذلك على الحروف لدى عدد نجاه لصلاته في كل حو تظ مدي عداة لسمسى، و لمحر ب أصا تشير إلى نوع من السحة للمحر بة" والتي كانت موجودة في المقار للمحر بة ومرسومة على لسجاد أو للمحر بة بالمحر بة و لقساني

ويرى حرب أن الكلمة تشير إلى ساءر أسي له أهمية شرفية، وهو منصمخ من آية قرآنية وحيدة وهي ﴿وَهَلْ أَسِءُ سِوَاُ الْحَقِّمِ ذِ شَرِّوُاُ لِمَحْرَبٍ﴾ سورة ص ١٤ والتي تشير إلى أسى بسورو للمحر بة حيث كان يحسن لسي د وود

وبل حرب " على السمة لشرفية لها لعصر من حلال ثلاث "شراء" قرينة وهي

﴿كَلِمَا دَحْرَ عَشِيَّتْ رَكِزُ الْمَحْرَبِ وَجَدَ عِنْدَهُ رِزْقًا﴾ آل عمران ١٢٦

﴿فَدَارَتْهُ لَمَلِكُهُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَبِ﴾ ل عمران ١٢٩

بالإضافة لآية ١٦ من سورة ص ١ سنقة لذكر

حيث سمعت الكلمة في ساءة الحديث عن ركب ولد يحيى للمعرب

وحسب سبعة سميت لكلمة بصيغة الجمع محارب في قوله ﴿تَعْمَلُونَ لِمَا بَشَاءَ مِنْ تَحْرِيْبٍ﴾ ساء ١٢٢ فهي عبارة ما تفسر على أساس أنها تشير إلى "أماكن عبادة" ولكن في ساءة ذكره ضمن أعمال لها سمن محارب مائل حصن قصور بساءة ١ والتي قام بنشائها لحي

فهي عالما تشير لعمارة لقوة ولعى أكثر من لأصحاب لسة

وبحص "حرب" مه سقى إلى أن للمعرب لىقى لكلمة "محر ب" في لقرآن لا يظهر علاقة مباشرة بالعاصر لى سمعت بالمسجد كسويب نصممي

ج مصطلحات قرآنية لم تشاهد من قبل:

في هذه الحرب من لسة يسقل "حرب" إلى مجموعة أخرى من لمصطلحات القرآنية وردت في لقرآن لم يرد من قبل على حد وصفه ودلا في ساءة حيث لقرآن عن لجة ولمزوس والتي يمكن أن تدرج في منطقة لعمارة ولخطط على حد قوله

وبل "شراء" لقرينة كان لها تأثير على نصم لى ثى وبخاصة في "موجال" Maghal بالهيد في مقبرة "أكر" في سكاكسر 'Standard بالقرب من "أجر" 'Agra وكلا في 'ناح محل' في "أجر" بسها كما توحيد ز و حول سح مبل لباء لى سجد عن لجة موضحة في ركارو لمسجد وبخاصة في أوئل لصف لثاني من لقرآن لثاني في موريل المسح لكسر بسمشو لمسجد لأمو

فاللاد لقرينة توصف أن لجة لها أوب ﴿وَسَقِ الْيَتِيمَ أَتَعْتَأُ رَهْمَ إِلَى الْآحَةِ رُمًّا حَتَّى﴾ جاكوه وفتح آتوبها ﴿لرمز ١٧٢﴾ ولون لأخصر هو أى للون لموجودة بالجة و لأهار ولح ثى صمن أماكن كثيرة موجودة كما توحيد أصا بوفر وب للى دلا ساسي

﴿فِي حَسْبٍ وَعُيُورٍ﴾ ل حن ١٥٢ ﴿مَثَلُ الْآحَةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَرُ مِنْ تِلْكَ عَذَابٍ أُسِ وَأَنْهَرُ مِنْ لَيْلٍ لَمْ يَغَيَّرْ طَعْمَهُ وَأَنْهَرُ مِنْ حَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾

عَنْ شَيْبَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ يُعْجِرُونَ بِجَبْرٍ ﴿١١٥﴾

١١

وفي آية أخرى قال الحدائق نحري من نصه
لأنه ومساكن طلبة ﴿يَعْقِلُونَ دُونَكَ وَيُجَلِّدُونَ حَتَّى
يَخْرُجَ مِنْ حَتْمِ الْأَنْهَارِ وَمَسْكِي طَيْفٍ فِي حَتْمِ عَصِي﴾ نصه
١١٢ وقصور مقامة في الحدائق ﴿تَبَارَكَ أَلَيْسَ
بِشَاءٍ جَعَلَ لَكَ حَتْمًا مِنْ ذَلِكَ حَتْمٍ يَخْرُجُ مِنْ حَتْمِ الْأَنْهَارِ
وَيَحْتَمِلُ لَكَ قُصُورًا﴾ المرقان ١١

وفي خمس ناد قرينة هذه لمساكن يسمى
بالعرف وعرف خمسة حيث جمع بين الأهمية
والتوسع كما في الوصف لقرب المسكن ومثال
ذلك قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَنُؤْتِيَنَّهُمْ مِنْ لَدُنْهِ عُرْفاً يَخْرُجُ مِنْ حَتْمِ الْأَنْهَارِ﴾
المعكود ١٥٨ ولكن يرى "جربار" أنه من
لصعب فهم أو تحليل ما هو المقصود بها ورد
في الآية الكريمة ﴿أَوْ تَمُوتُ يَخْرُجُ لَعْنَةً
بِمَا صَنَعْتَ وَيَلْقَوْنَ فِيهَا نَجْمَةً وَسَلَامًا﴾ المرقان
١٥٥ ولي تقرر بأنه توجد "عرفة" واحدة بالحدة
كما يقرر أصب بأن نفس الصعوبة تظهر عند
محاولة تحليل ما هو المقصود "بالحدائق" في
قوله ﴿حُرٌّ مَقْصُورٌ فِي حَتْمٍ﴾ المرجح ١٦٢
والتي بها الجود نفس، وكذلك "لسر" جمع
سرير احسن عنده لأصحاب ﴿عَلَى شَرِّ مَوْصُوفٍ﴾
لوقعة ١١٥

ويظهر الصعوبة أصب من وجهة نظره بالنسبة
لما ذكر عن عرش العرب نفسه في قوله ﴿وَالَّذِينَ
يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ عاقر
٢٧ وهي بده واحدة ضمن سبع وعشرين بده ورد
في القرآن وفي معظم الحوادث غير لمط يستحسن
ممرًا للإشارة للعرش كما كان لوجود المقصود

ويقرر "جربار" أن كلمة "العرش" سمعت
مرة واحدة لصحيح أربع مراراً في قصة
سليمان مع ملكة سبأ، شارحه لقوله ﴿فَلَا تَكْرُها
عَرْشِي﴾ لسان ١٤٩، الألف مراراً لأخبار
في نفس السورة في الآيات ٢٦، ٢٨، ١٤٢

وعندما سمعت بصيغة الجمع عروشاً
فإنه يشير لعصاً أخرى من تكويك معاصرة
كما في قوله

﴿يُزِيحُ حَافِيَةً عَلَى عُرُوشِهِ﴾ لكهف ١٤٢

﴿عَكَائِينَ مِنْ قَدِيدٍ أَهْنَكُنَّ وَهِيَ عَذْلَةٌ
فِي حَافِيَةٍ عَلَى عُرُوشِهِ وَيَتَرُ مُطْلَعَةً وَفَصْرٍ مُشِيرٍ﴾
الحج ١٤٥

ثم يعود "جربار" مرة أخرى لتكملة
لقرينة التي وردت في سابق الحديث عن
الحدة، فذكر لملابس الحدة: ﴿وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا
حَرِيرٌ﴾ فاطر ٢٢ ولصحة الموحدة هذه
﴿وَنَرَعُهُ فِي شُدُورِهِمْ بَيْنَ عِلْيَافَةٍ عَلَى شَرِّ شَمْسِينَ﴾
الحجر ١٤٧ والحدة والكوكب والكووس التي
شبهه لكرسيال أو القصة، وهي أقرب بصير
لمعنى قوله ﴿وَنُفُثَ عَلَيْهِمْ بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ كَاتٍ فَوَيْرًا﴾
نيسان ١١٠، ١١١

ويخص "جربار" إلى أن تلك المصطلحات
وليصور في حد المود والأشياء أعمدة
دلالة للحكمة والمعنى في بده لقرون لسانع
وأصلاً مصدراً للإلهام عن التصوير لمارسي حيث
ترابط بين الحدة والحدة من خلال الملابس
والأشياء لأخرى

د. آثار للفن Implications for art:

يجب هنا أن يكون الحاشي يرى "جربار" أنه
توجد عدة موصغ تنعق بها ورد في القرآن يمكن

• فكرة تحريم التصوير:

تقرر 'حر نار' أنه يعكس ما ورد في الوصية الثابتة بالعهد القديم فإنه لا يوجد عنصر صناعي لصنع كما أنه لا يوجد نص طلب لإنتاج الأعمال لصلة أو مادة خصائية يمكن أن تكون إسلامية بوصفها

ثم تعرض 'حر نار' فكرة "تحريم التصوير" من خلال ثلاثة فقرات هي: ذكرها، التماثيل، ولي صعب التمييز، ووجوب في لالة لباله ﴿تَعْمَلُونَ لَهُمْ مِثْلَهُ مِنْ تُحَرِيْبٍ وَمِثْلِهِ﴾ (١٦٢)، كما يذكر أنه قرأ في مسجد للمسلم يحظر التصوير وهي ﴿وَرَدَّ قَالُ مِثْلُهُ لَأَيُّهٖ﴾. أنتج أصناماً، نهت في ذلك وقومك في صبي ثبير ﴿لُعَامَ: ١٧﴾ ويرى أن يروهم كان أكثر تقبيل من مسهل لسقالب الإسلامية حيث يقول لأنه هل تجد لأصنام لها؟

هذه الآية يجب أن تربط مع الآية القرآنية التي ذكرها فيها لأصنام مع لحرر ولعسر، وأنها رخص من عمل للشيطان بقصد قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْمِلُوا الصَّلَاةَ وَالْأَنْصَارُ وَلَا تَكُنْ مِثْلَ قَوْمِ لَحْيَانٍ﴾ (١٦٩) فالكتمان أصنام و"أصنام" تعني أصنام عادة بأحد شكل لشعر أو لحيو أو تماثيل تسعمل كأصنام

ويرى "حر نار" أن هذه الآية عادة ما تفسر إليهم كمنع عن تحريم التصوير وهي غير قطعية بينها في تحريم التصوير، ولكنها مستحسنة كمرجعة لتحريم تصوير الكائنات لجهة حيث كسبت أهميتها في هذا المجال بوصفها محاسب باد أخرى بسود في لقرن نوكر. على أن ثله هو

• فكرة كراهية الرفاهية:

وهي فكرة أخرى نسب رعم لقرآن وهي كراهية الرفاهية والبرو وفكرة لره في لحنس لخاصة ولعه في ذلك على فرض أن الله يمثل لخاصة وهي بقطة بوقشت بقوه بوسطة لجماعة لأصولية وبطريقة أكثر عس لأمن لأخلاقس عتر لقرون

ويرى 'حر نار' في الهدية على لرعم من وجود عد من لمناقشة لمخالفة قصصة جمالية فإن من لصعوده لطور من إسلامي من للال عقيدة أو مذهب مسقى من لقرن كما يرى أنه بوجد حاجة لأن يحصن بعنية بعض لمصطلحه رد لصلة مباشرة أو جماليا بالمن، ومنها كما: مثل: لأصنام والأصنام ولتماثيل صورة شكل لقوله ﴿فِي أَيُّ صُورَةٍ شَاءَ تُصْنَعُ﴾ (١٨) هيئة تشكيل لقوله ﴿وَيُشَوَّلُ لِي بَيْنِي وَبَيْنَ أَيْ قَدِجْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ﴾ (١٩) أن أمم لاكم من الباري كهيئة الطير ﴿الْأَنْصَارُ﴾ (٢٠) وهي كلها مصطلحات بشر إلى لمشابهة أو لسخ وقترح نوع علاقة مع لروح لأصني سنق

• ويختتم "جربار" المحور الأول من دراسته بالقناعات التالية:

- إن لقرن مفعول، لا شئ بالإحاطة للاحباحة لأحلاقة لمجموعه الإسلامية بحسب لطوره مع لرمي
- إن لمن لم يكن ضمن همام لقرن، كما أنه لم يجب دور كبر في لعدة لمأثده في شبه لحريره لخرية في لعهود الأولى من لقرن لسنع لملادي

• لأعمال لمسة دقيقة أو لمهزة كتب غير موجوده يمكنه أو لمسة دلا لوقت، و لرؤية المعمارية كنت مقصور فقط على لمسى لسط لكمة

• كتب لرؤية لمسة و المعمارية تأسيس على أسطر ممكنة سمن و كرتد للممالا لغربة لقبية

• لا ينو أن لسة و لوسط لسي ظهر فيه لقرن كن يهدم حق بالقبالب لمسة لعظمة لخصاره لحر لوسط أو لغرو أو بر أو لهذا، أو حتى لهن وأيوب لحشة

• أكثر من دلا فين لقرن لم يحو على ألة مقولاد مثالة أفلاطونية على طبعة لمى وأن ظهور لخصارة إسلامية لعالمية ابقيد لحناء لقرن و لى بطورد فقط فيه

المحور الثاني: استعمالات القرآن في الفن المتأخر: Uses of the Qur'an in later art

سأ "حر باز" المحور لثاني من درسه مؤك على أن "لص" لحدور هما في لمى في كل لبلاد إسلامية بعض لطرر كن ه لصر لسي أو غير لسي فالقوش حر عدى من رجاز لماني و لعد، من الأشياء لحوى على حر طيش كنية و لمناقشة لموضوع فقهم تقسمه إلى عوسى رئيسى وهما لاسعدا لأيقونة لقرن و لاسعدا لشكبة لصوص لقرن

١٢ الاستعمالات الأيقونية للقران:

في ه لجر من لدرسة لفظي "حر باز" بعض لمدج لدرسة بحثة سنية صرد في محال ثوثى ودرسة لكتاب لرحفة في لماني إسلامية، وقرر أنه يزج لمصل إلى

لأثرى لسوسرى "ماكس فين برشم" Max van Berchem لأحد لدرسة لمطة لكتاب لغربة لمرحفة Arabt epigraphy حث به أول عالم بقرر أن معظم لكتاب لرحفة في لعمارة لسكرية، عبارة عن قيسية من لقرن، و لى تحمل أو تحمل علاقة بوطمة لماني لى أنشئ من أحناء، و قد أطلق در سته في ه لمحال بلة من عام ١٩٣٦م

ثم سمرد "حر باز" في دلا لدرسة من درسة بعض لحناء لغريسي و لغربي في بعض لمحال مثل "هررفد" E Herford و محمد حسنى و وبت G Wiet وهورى M Hamdy و لدرسة لهمة لاسحسى ترك دود Erida Dodd بالاشرف مع شربين حر لله Shereen Dodd تحت عنوان "صورة لكمة The image of the word عام ١٩٦٩م

وفي دلا لدرسة صورة لكمة) هم لحناء لمقدم لدراسة و لمسية حث و حود لكتاب لقرائية، و دلا لمدع أو لحد من لصور لسة لمسجة أو لونية، فالنار أساسى لخصاره لاسلامية سدل لصور بالكلمات، كما أن لورد و لهوسية لم بظهر بآثر في شكل لخصاره إسلامية

و دلا يوضح "حر باز" على أن لكتاب لمرحفة لقرن سمعت مكر في لعد، لأموى مرطقة لعد، لكمة عبد لمد لى مروى و لى لعل لغربة هي لعة لدره، و سمعت كقش في سلا لكمة

و دلا أساس لى سمعت كصعة قياسية دلا و لاد لعمارة كنت هو ألكرك لسل دشوة بالهدى رسي ألقى لظهم على ألكرك لى و لوصره لمر كرك لى لوبة ١٣٣ (و لى

عسيها رة الرسالة ١١، شكل ١١، وفي الحقيقة
بالخط أن مسجداً بين أخرى غير هذه رة
كانت

ر تكب الحقيقة المسببة وليدة لالة
لي حيرة كفتش على لالة يمكن بوصفه
سهولة على أسس أن سل لالة مسجداً على
مستوى العالم بقص العالم وقها) وماف
لنقوش لالة أو لالة لسرطس



شكا ١١، حدي لالة الإسلامية الفسيفسائي بشر
لها، جراس في درسه ويظهر في صاها كانه نص
لالة ٢٢) من سورة النبوة، صاها من مسجداً (الحث)

كما أنه بالنسبة للمورين والأحما لي سمعت
للاسهلال ل، حي أي د حل لولة الإسلامية)
سمعت لالة لالة لالة كحرفة (أوقوا
الكر ولا تكتبوا من لخصير (شعر ١٨٢)

ويوضح حراس أنه من أوائل مسجداً
لأقصد لالة في لاني يظهر في قة
لصحة بالف من ١١ هجرة ٦٩١م) حيث
ب ٢٥ من لاقوش لالة لأمورة في

حني لارة لاني لالة بقص، من
لحل ولحارج ١، شكل ١٢، ويعطي أمدة من
ل لالة لالة، ومن أهمها لالة
لي لاني عن المسببة ولي سمعت مع
مسببة كاني في لالة لوقت مركز لاني
للمسببة ومن أمدة لالة لالة قوله تعالى
(تَأْمُرُ الْمَسْكِينَةَ لَا تَأْكُلْ مِنْ عَمَلِكُمْ وَلَا تَقُولُوا
عَنْ اللَّهِ شَيْئاً لَئِنْ أُنْزِلَ إِلَيْكُم مِّنْ مَّوَدٍّ مِّنْ عِندِ اللَّهِ
فَتَأْكُلُونَهُ فَلَا تَكُونُوا مِنَ الْقَانِينَ) (سورة البقرة: ٢٦٥)
ولا تقولوا شئاً أنها حارة لكم ثم الله لالة وجه
شكها ل يكو لة لالة في سموت وما
الأرض وكى بالله وكيا (لالة ١١١)

قصاصه أخرى قلة لصحة سمعت
لحمة مسببة من بعض لالة لالة، ولي
سمعت مع لارة لأحرو لاني لالة
لاني مثل لالة لاني لالة ٢٥٥ من سورة
لنقده

ثم بشر حراس لالة لالة لالة
وهروي "G. Wiet & H. Hardy، عن لاقوش
لانية لالة ولالة وكشا قطع لالة
مفسسة من لارة على لالة موريل، يمسك
حاص عالنا من العصر لأموي خلال حراس
مسببة لالة لالة لالة





شكل (١٦) أول كنيسة قريته وحيدة في ميني قه
تصخره من الحراج والد حل
صاحبه مصمم الحديث

وبحصن إلى أن الأمانة لبي عروجه، فمثل
حارب معركة لاستعمال قيساد قرية خلال
لقربين الأولى لحكم الإسلاميه وهيب بة
لقربى الثالث لبحرى لتاسع لملادى سوف
بهم تأسيس قديمة معدة حيث ين بن الكنيسة
سبحوى في عالت لأحيان على دة لكرسى دة
٢٥٥ من سورة لقرة ١، وهي لادة لبي نفس لقوه
الأصيلة ولساحقة للاله وهذه لالة عالتا ما تكون
مصعودة بقوله تعالى ﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ
بِالْهُدَى وَرَبِّ الْإِيقَاتِ لِيُظْهِرَهُ عَنِ الْغَيْبِ كُلِّهِ وَتُؤ
صكره الْمُشْرِكُونَ ﴾ لقوة ١٢٢، فتلبد على
عالمه لرسالة

وبالسيدة لمساحه فق كتب فيها آية لكرسى
وقوله تعالى ﴿ وَتُؤْتِي عَمَلَكُمْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ﴾ لقوة
١١٨، أما لمحراب فسبحم فيه قوله تعالى
﴿ إِنَّ اللَّهَ يُوزِنُ السُّبُوْتِ وَالْأَنْصَابِ ﴾ لقوة ٢٥ ل
فيه عدة ما بحوى لمحارب ولقنار الحجره
على رحره فيها مصمم بح محموله في كوه ncn
ورحره شبه لشعره

وبرى 'حر بار' به على الرعم من أن نك
ألقوة كانت في ب سها ولكن عالت في كل
لمني لرئسة لعمارة إسلامية تحمل بالإضافة
للاقباسد لقربة لمكره ولعمارة بعض
ألقباصد لقربة لخاصة لبحر عن وطمة
أو عرص أو ج د ولبى عالت ها أصبح في
طبي لبحر ومن أمانة سل لمني لبحر
لكير في أصمها ولها من في يرن ومثبة جام
لأفصان شكل (١٧) وكنيسة مسجد لأقمر
القاهرة ولبى بحر عن بطعة شدة من خلال
ألقباصد لقربة

وكذلك قصر لبحر في أفغانسان، وهو
لمنى لوح المعروف حتى أن سجد به
دة لصرح لسماني ﴿ قَدْ أَتَى النَّبِيَّ كُرْحٌ ﴾
لعل ١٤٤ وهو رسة لردوس تحت لبي حوب
على كنيسة قرية عبر معدة سينا وهي قوله
﴿ أَلَمْ يَأْتِ مَوْا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا مُسْتَبِيرِينَ ﴾ ١١
ألمه أنه وأروجره لبحر ﴿ يُطْفِئُ عَلَيْهِمْ بِمِصْبَحٍ
مِنْ زَهْرٍ وَأَكُوفٍ وَفِيهَا شَتَّىٰ مِمَّا شَتَّىٰهُمُ الْآفُسُ وَإِنَّ
لِلْآفِيتِ وَأَسْمَاءَ فِيهَا خَبِيرٌ ﴾ ١٢
أورتموه بما كنع لعملوت ﴿ نَكْرُ فِيهَا فَكْهَةٌ كَثِيرَةٌ
فِيهَا تُكُونُ ﴾ الرحره ٦٨ ١٧٢ مصعودة
كنيسة عبر عدة بطرقة لظهره وكنهه بقوش
قرية

أنها أمسوت ومحوذة عبر عادية فبعد حبة لله
عنى الأرض ورن كاتبة لله لتسعره لم تقع كل
عنءه لدرج، ولكن بطل لقطاة لحصة بحار
لاقتبسه لقرنة ليست من قبل لمصادفة بل
بعكس ههنا دقق مهى قمو بالسء كه شكل
رسالة قوة للعالم لحوحي

مها سقى بسسج "خر تار" أنه مصمة عمدة
بعد لاقتبسه لقرنة عناصر هامة فى المى
الإسلامى، وبجدة لعمارة حيث مثلت جزء من
لمسى وشهده عنى وطنه وأساس بشائه كه
يرى أن لهنه المعصر أبص يف أفصل شهن
عنى شكله لعل لعلقة لأقوبة وبال على
ذلك بعض لهنى المعصره

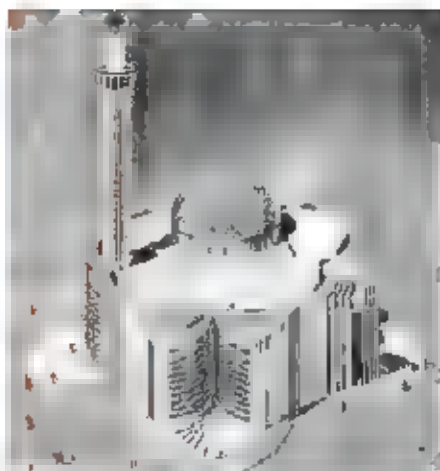
فمصح "لعبير" لهنى من عمة سواد
فى طهر بن مصمم المعماري جهنحير مطوم
anangr Mazam عام ١٩٨٠، معطى كتابه
قرنة كثره على طوب مزج أو غير مزج وبعض
بطار لخطوط مصمة عنى هنة أقبوة أو
صور فى كنيسة، ويحوى عنى بلاد قرنة وأخرى
عنى هنة أسماء لله لسمع ولسمع مكنونة عنى
لستف كبرعلاى لا نهائى ومركز للإيمان، شكل
١٥

ويرى عنى لرعم من راح لمسى من لحنه
لعمالة فمكن فتح بقاء حوله، فى لمسى
دنه مشر للإعجاب بالسج منه لكنه
مصمة فى بناء تصنع لحوط مع صعوبة
قرنه لكتاب ودر كه وعدنا فى صعوبة
قرنة لكنه أسهت فى لعملة لعمالة
ولسبة لها



شكل ٢) الكسب لهر بيه عى مذهبه بدم
بافامسان (ضعة مصم النج)

ونظر لوجود نقوش قرنة ثرية فى لأصربة
لكنره بامر طورة لمعولة بالله، مما جعل
بعض عنءه لثار، بسروى لهنى بسنه عنى



شكل (٤) : كندة تعرض به وسماء له لعمبي على
الحواسط لبحر حيه وسماء المصحف العسير من الـ
بصهران يصلحه من مصمم لبحث

شكل (٥) : مسجد على هيئة كبة مصوغة بمثل المراس
من تصميم المعماري ساجد النباني ولم يسمه يصلحه
مسم من لبحث من الموقع الإلكتروني الخاص بالمصمم
(صحة)

ثم يشير بـ ذلك "حر باز" إلى مثال حر يمثل
في محراب مسجد لهذا فحصل في "سلام أباد"
لعمامة لكسنة، حيث قام لبحر لباكستاني
حنفي "Gillani" بتصميم محراب المسجد بمكره
حبيبه ومكره على هيئة قرون مسووح شكل ١٦
وبعنى "حر باز" على هذه لمكره معاً أنها
لافة لتطرق كما أنها تدنو مقفلة لتدبى عبادو
على لأشكال التقسمة وون كانت توضح لأمم د
المعاصر لمكره سعمال دقوبه لأمحوره من
لقر و باسعماله بصبه كنهور mode

ثم مستقل "حر باز" تعرض لبحر معمارية
لبحر م المصحف بصبه لكتاب في لبحث
من لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر
صحه لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر
صحه على شكل كبة مصوغة بمثل لقر و شكل
١٥ على الطريق لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر
لبحر من م م م م م م م م م م م م م م م م
لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر لبحر
مسجد في حب على حـ قول حر باز

وسواء أكانت تلك الأفكار السابقة صحيحة أم لا
من الناحية العلمية فهذه التطويرات الجديدة بوضوح
أن المستقبل سوف يشهد تحارب أكثر، للاستعمال
لقرآن كتاب أو مصدر للاقتباس لتحرير لغز
وحاصلة عمره للمصحح لإرسال رسائل له
وبسبب هذه

١٠ تأسيس نظام واحد لتكنديته جعل من
 الممكن إيجاد قواعد لتبصير وسوءها بتسوية
 قواعد وصحة المعالم وتبصير لئلا يفتت
 لمصنف لتبصير الناس لئلا يؤرخ لهم ٣٩١
 هجرياً الموافق ١٩١١م وحتى ذي سعي ١٤١٠
 من لكتبة والمناصب في تبصير في تبصير
 لتبصير والتي يمكن أن تبصير وتبصير لتبصير
 تبصير التبصير لمصنف وتبصير لجهود تبصير
 لمصنف لتبصير لتبصير لتبصير وسورة
 وتبصير ومصنف لتبصير لتبصير

وكانت لصبط نقرة قرعة لصوص القرية
فقد تصرفت كمنه وحروفه علامات
والعلامات الحرة، دون التقيص من بوفر لص
نصه وأصحت كل صمحة ترى كتاب موح
وتسبح في نطهم ورحاها لمودة

وأحد يرى "جزءاً" أن تصدّد جعله يبي
شكل والمحمول، أ مع لأهية أعطى لسانقة
لإيمان، العادي وأهية لمأخرة أمر به
لجانب، لكن، ولحطوط لجماله

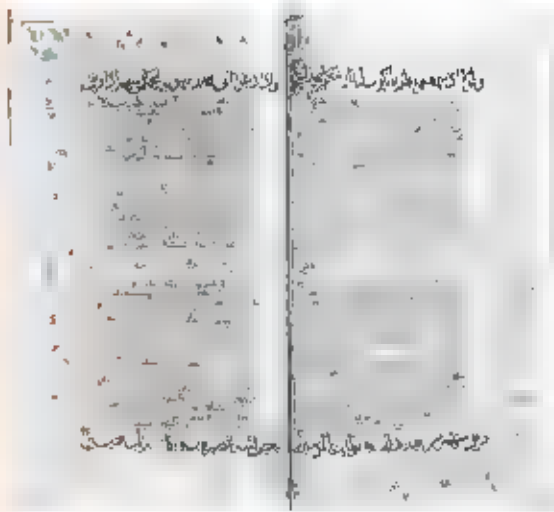
المحور الثالث: تزيين القرآن من خلال الفن
Enhancement of the Qur'an through art

شکل ۶) محراب مسجد الہام فیصلہ تکمیل علی
ہیئہ ورقعی مصحف و صوح صافہ فی مقدم النحت

٢٢ الاستعمالات الشكلية للنصوص
Formal uses of the Qur'anic scripts: القرآنية

رُوحٌ حَرَارٌ مُصَلِّ لِدُرِّ سَهَابٍ لِهَامَةٍ
 لَحِيَّةٍ فِي مَحَلِّ عَمَلٍ لَكِنَانٍ لَعْرَةٍ لَقِيَّةٍ،
 وَكَشَاةٍ لِرُئِيعٍ لَأَرْوَةِ عَشْرِ أَلْفِ صَحْفَةٍ
 لِمَحْطُوطَةٍ سَلَامَةٍ لِمُصَوِّصٍ لِقُرْبَةٍ لَأَوَّلَى
 بِالنَّاسِ لِمَهْمٍ بِطُورٍ لِنَصْرِ لِعَرَبِيٍّ لِمُسْجِدِهِمْ فِي
 لِمُصَوِّصٍ لِقُرْبَةٍ لِمَحْطُوطَةٍ عَنِ لِرُغْمٍ فِي
 لِعَنَاتٍ لِنَامٍ لَأَمْنَةٍ صَحْفَةٍ مَوْجِدَةٍ قَبْلَ لِقُرُونٍ
 لِنَائِلٍ لِهَجْرِيٍّ لِنَسْعٍ لِهَادِيٍّ

لأنه يوجد صعوبة كبيرة في التقرير ما إذا
كانت النصوص الأولى المصححة تحوي على
قيم شديدة جمال في مسبقته على نحوها لمف من



شكل ٢: نموذج من ربحاء بصوص وهو مش
المصحف المسمى بصلحه مسمم النحت

وفي عصر العماليك و الأحمسي أو البصوص
للمأخرة، فإن لجر طيش cartouches وعيون كل
سوره فصص بطريقة در صة عن البصص بينه
في البصوص لأولى كذب أكثر من كذ وقرب من
عصها كما أن لريين كان عن طريق لأخلاف
في لجمع أصا

كما وجد نسخ قسمة، ولكنها صحنمة من
لمصاحف كما في لعصر ليعوري و لبي
كنت جناح لكر من مصاحف خاصة لكي يهكر
سعمالها، وكذب صحناتها لا يهكر أن تقر وتقتب
في روح

كما سم لخصط عن المصاحف عن طريق
نحت ه بأعمدة مزخرفة وعالية أم لسخ، و
لقسمة وقت حطط في صديق خاصة وفي لعصر
العثماني وقت ثم حطط صحنه ومخطوطه لقرن
لكرنم في جر ث حصة

وبصمة عامة بقر "جر ناز" بأنه قد سحمت

بكر "جر ناز" في لمجور الأخير من در سه
بعض لريين وعرير لقرآن لمصحنه
وهو

أ: نوع أساليب لكتبة

ب: إضافة ربحاء صغيرة عمدة تجرئة أو سلة
داخل البص أو لاس أو لاهو مش

ففي بعض لهادج عناوين كسرة بوضع من
لسور وبعضها منها كسب نصصها وحرقة
كما أنه في نموذج آخر مجموعة من لاصحاح
سعمال عقود وأخرى لمحاد معمارية وبها بشر
لأماكن صلاه إلى جانب لاصصها لهد سه
ولسلة وقت وجد ه لاصصهم في لمكنة
لمصرية لقومية Egyptian National Library
بالقاهرة (و لكتب) ولم نر صحت أو بشره
مورس B Mortiz من حولي قرن من لرمين
ونموذج آخر يظهر فيه تكويد سلة بالاهو مش
ونصصم لعناوين بطر شكل ١٧



لعديد من النقصان، لحظ وشريف لخصوص
لقرينة، بعضها أكثر حدة و ثارة مقارنة بالكتب
الأخرى ومعاصرها كسبع ثمة من لم تكن حرفاً
شبه الأعمال الفنية كما يرى أنه من لصعوبة
تقرير ما يد كتبت كنهان أو بعينه أو طرق
لحرفة لصمما بعضها كانت مقصورة على
لصمما، ويمكن مناقشة فكرة أن أوع معية من
لهذا لرحفة لهو مش لصمما ولرحرف
لي سحمت كتسماء، ثارة مع لصمما
قد كانت محصورة ومحددة على قرين بده
وأن كل هذه المصنوعات مع ذلك تحتاج لتربية من
لمحصر والمناقشة

ثم نعلم جراباً هـ المحور الأخير من
بحته مقرر أنه يمكن القول بوجود مورد "معة"
من لأشكال مقصورة بصورة أكثر أو أقل لربى
وتعبر لقرآن وأن هذه لأشكال تمثل فن art

ثالثاً: مناقشة نقدية لدراسة جرابار :

سبب في هـ المحور من بحث مناقشة نقدية
لدراسة لي دم عرض محاورها بالمصطلح من
لعلاقة بين لى ولعمارة ولقران لعالم لأثار
لمرسى أول ج جرابار ، ولي نشر أول مرة
عام ١٩٩٥م وسبب ذلك من خلال عدم محاور ،
مصنفا فيها لي

١٤ أصالة موضوع الدراسة:

بعد عرض محاور لدراسة الأثر، يمكن
أن نقرر أنه على حد علمنا لم نجو أبحاث
ولر سدا سابقة نجاء عن صفة لقرآن الكريم
بالم و لعمارة على سدا لمحاور مجموعة مع

بحث بن لدر سدا ولأبحاث السابقة ما أنها
كانت تركز على إبراز إشارة لقرينة د
لصدة لمشرة بالص ولعمارة كما في لدر سدا
وأبحاث على لباقي برهم وعدا لعزيز عبد الله
أنا لجيل والبروفيسور لباكستاني "جلاي كرم
علي شاه وبحي وزيرى وعمرهم وسبب إشارة
لنك لدر سدا في محور لرد على لشهاد لي
أوردها جرابار في بحثه

أو يؤتى وحصر لاد لقرينة لي لم
قبائنها بالناسي ولأثار إسلامية حول لعالم،
والمصنفة، لي يمكن أن تكفى وزراء قبائنها
بعضها وسكر منها على سبيل المثال لدر سدا
"ماكس فين برشم" أو لدر سدا أساليب وخرقة
وتري لقصص كما في لدر سدا فون بونمر

وبالذ يمكن عمار أن أول ج جرابار قد قدم
رؤية أكثر شمولاً من لدر سدا السابقة على بحثه
ولي ركز على محور سدا، دون باقي لمحاور
لي وزده مجموعة في لدراسة "جرابار"، وول كان
هـ لاسي أنه قد استعان ببعض من تدا لأبحاث
للمناقشة في محاور معدة من لدر سدا

٢٢ عدم التوازن بين محاور الدراسة الثلاثة:

ونقص بعد لوزن، أن محور معب من
سدا لمحاور لم بأحد يصبه من لعرض ولحيل
كباقي لمحاور أو أن لإحداث لمرجع والمصدا
في نهاية لدر سدا) بركر على محور بعينه
مقارنة بالمحاور الأخرى

فهي حين أتبع، أن لمحورين لأول ولثاني

من لدر سه ق. أخذت بصنفاً معقوداً ومستنوتاً من بحث "جر بار" كل محور سبع صفحات (٢٠ فين لمجور لأخر من لدر سه جاء محصراً وموجزاً أكثر من صفحة واحدة بقليل)

كما يلاحظ أن لمجور الثاني من لدر سه ق. متأثر بأكبر قدر من الإحالة للمراجع والمصادر في حين أن الإحالة في المجورين الأول والثالث بالدرجة نفسها

ومن وجهة نظرك فإننا نرى أن هذه ق. أدت إلى وجود بعض المعالطة ولشهاد. لبي أنارها "جر بار" في المجور الأول من لدر سه ولي حب تقريباً من المراجع والمصادر ككتب التفسير ولدر سه المعتمدة عن التفسير أو حتى لدر سه المعاصرة لبعض المعمازيين ولأثرين التفسير ولي تناولت هذه الموضوعات من أدب إلى وجود عموم أو عربة على ح. تعبره بالسنة لبعض ما ورد في النصوص لقرآن. ولم يستطع أن يفهمها "جر بار"، كما أنه إلى ندره لبعض الشهاد. ولي سوف يخصص لها مجور بدنه لدر سه ويوضحها

٣٣ إجابيات المحورين الثاني والثالث من الدراسة:

نفس تناول "جر بار" بموضوعية لطرح ولما قلته في لمجور الثاني من لدر سه سمعنا: لقرآن في له لمأخر، ونقص بحث النصوص لقرآن وفي لمجور الثالث على بحاره مريين لقرآن من خلال له. كما نمر بسوق لأمنة لبي ستمها به لوضح أفكاره سواء أكانت بدرجة أم معاصرة

ويمكن أن نرى بحارها التفسير أساساً في أول ستمها بالتفسير من لدر سه وأمر جمع لبي ستمها في له لمجل ولثاني ستمها أمنة معمار. وفة معماره قسمة ومعاصرة مع ستمها على لوصول إلى ستمها وصحة ومقابلة إلى حب كسر

٣٤ تأثير جرابار بمعتقداته وخلفيته الدينية:

نوح التفسير من الأدلة التي وردت في لدر سه "جر بار"، ولي تؤكد على تأثيره بحصه لدر سه لمسحة وبأفكاره ولعق. ولي ورد بالع. لقيم أو لعق لمسحة بصمة عمة حيث ن. التفسير يؤمنون بالكذب لعق من لمكون من لعق القديم ولعق الجديد (تحويل)، مما أدى به إلى الوقوع في لعق من المعالطة. ولي حب أن يوضح ويمكن له لعل على ذلك من خلال لنصوص ولعق. لآلة، ولي أوردها بحسب في لمجور الأول من لدر سه

١ في ستمها حتمه على لعصر المعمازية ولسة في مله ستمها، ذكر "جر بار" أنه في لة ١٢ من سورة لمل أن ستمها أمر لحر لمل باقورة من لبحاس لمل بقص قوله تعالى: ﴿وَأَسْبِغْ لِرُغَيْبٍ لِّطَيْرٍ﴾، وع. له لوصف تقب. هي "لحر لروبر" لدر سه ذكره في هكل ستمها لمرعوم في القس. حسنها ورد وصمه في لكتاب لعق من هي سمر لموة لثاني (إصحاح ٢٥ لقرة ٢٤) وسمر أخبار الأمم (أول (إصحاح ١٨ لقرة ١٨)

ولا مثلاً أن في ذلك معالطة كسرة، فلة

عالي: ﴿وَيَذَخِّرُوا كَسْبَهُمْ﴾ دَخَلُوا أَوْ مَرُّوا
وَيُسْتَرُونَ عَنْوًا سِرًّا ﴿وَذَلِكَ لِلإشارة للهيكل
(المعبد) اليهودي في القدس؟

وفي ذلك معالطة وصحة ومخالفة لمهم
والتفسير الإسلامي لما ورد بالآلة لكرية أو بعض
لأحدث لسورة لصحة ولسي لم تذكر أن
سببا سمن قد بني هكلا بل به قد بناء
لمسح لأقصى دلل لحث لسوى لى ورد
في تصحيح يؤكد على أن لمسح أقصى هو
ثاني مسح وضع على الأرض. لمسح لحر م.
وأن سبها أربعين سنة وهى هو المعنى الإسلامي
للى يؤكد. على أن لبقعة لمسح سنة لموجوده في
لقسم هي مسجد هـ لقم ولست معب أو
هكلا يهود

د وفي سبها ح ثه أضاً عن كلمة "مسح"
في لقرن، بذكر "حر بار" أنه في قصة النائمون
السبعة بأفسوس برك ٩٩١ فالقرن يؤكد
على أن لله قد سى عليهم مسح. يقصد حر بار
قوله تعالى ﴿وَلَمَّا نَسُوا نَجْمَهُمْ إِذْ أُنْزِلَتْ عَلَيْهِمْ أَنِ اتَّقُوا اللَّهَ﴾
سبهم مسح ﴿الكهف ١٢١﴾ ولكن لم يصرح
بمكن هـ لكهم ولمسة لى تقع فيها

وهنا أيضا يصح بأثر "حر بار" بالمعنى
لمسحي حيث يؤكد على أن كهف لسة لى
ورد ذكره في سورة لكهم، تقع في مسة
أفسوس برك دون أي دليل عملي أو أخرى
ولكن سبها فقط في قوله هـ، على معق. به
لمسح لسة سبدا لى كتاب "سكسار لكسة
لقطلة لأثو. كسة" وهو كتاب يحوى سبر
لأساء ولشها و لقمسنى لمسحس

لكرية لم يصرح بذلك ولا يمكن أن مهم منها
هـ المعنى بأى حال هـ لأحول، ولكن يسو أن
بأثر "حر بار" بها ورد وصفه عن هكل سمن
لمر عوم) في بعض أسماز العهد القديم قد أدى
به لى هـ لهم ولتفسير، و لربط لمعوط سى
دلة لجان سمن وجر لروبر لورد ذكره
في العهد القديم

٢ وفي سبها ح ثه على ألمات معده د
صلة بالمستقر لعمارة، ذكر "حر بار" سب
لمط لست في القرن أن تلك لكمة أطنقت
على سب لرجة زوجة قوطسار

في حين أن لقرآن لكريم لم يصرح باسم تلك
لمرأة أو سم زوجها بل أطلق عليها وصف "مرأه
لغير" كم ورد في آية ١٢ من سورة يوسف
في قوله تعالى ﴿وَقَالَ سَوْءٌ فِي أَلْمَسَةِ أَمْرَاتُ الْغَيْرِ
نُزُوَتْ فِيهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبُّ آدَمَ﴾ في صبي
شبي وكذا في آية ١١٥ من نفس سورة
في قوله ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْغَيْرِ وَالْقُلُوبُ غَافِلَةٌ﴾

د هـ لى لى "حر بار" باسم لرجة "وسم
زوجها قوطسار ٩٩ لرجة من سمر لكويس"
ونحس لأصحاح "لسمع ولثلاثون" لفقرة رقم
١ "باللهي لقمس ولى ورد فيها ماسي" وأما
يوسف فأنزل لى قصص وشبهه قوطسار حصي
فرعون رئيس لشرط

ح وفي سبها ح ثه على مصطلحات
اكتسبت المدلول الإسلامي في عهد الرسول
أو بعده، ذكر "حر بار" في سبها ح ثه على
كلمة "مسح" في لقرآن أن سب لكمة ورد في
دلة لسبعة من سورة يسر يقصد حر بار قوله

وبما كان ذلك لأعمال وأيام الصوم مرتبة حسب أيام
السنة، فقد ورد فيه ونحوه في شهر مسرى ليوم
لعشرين، ما يلي: "في مثل هذا اليوم من سنة
٢٥٢م سبته، لصناد لسبعة لقد سعى لبي
من أفسس مكسيموس مالحوس هريسنوس
ديوبسيوس يوحنا سر بيون قسطنطين وكنو
من حب لملأ دكيوس".

هذا ونحوه من "أثار للنف Implications
for art"، معقب "حر نار" مقارئة بين ما ورد في
لحي القسم ولقرآن حيث يقرر أنه بعكس ما
ورد في الوصية الثانية من العهد القديم
فإنه لا يوجد عنصر من معنى لم كما أنه لا يوجد
أصلاً في القرآن طلب لإع لأعمال لمادة أو مادة
حصارية يمكن أن تكون، سلامة بوصف

معاً بل أيضاً على أن معق ذه وخصه
أسساً لثما حاصره في أفكاره وكماته سوء
أكن ولا طريقة متفردة أم عبر متفردة و
كنت المقارنة لبي عقيد هي بالفعل مقاربة
صححة بالنسبة لجزء لأول من تلة المقولة
والله أنه بالبحث في لحي القسم وحيد في
سمر "للاويين" ونحوها في لإصلاح أساس
ولعشرون، لمقرنان ١٠، ١٢ نح بالص من
بي "لا تصنعوا لكم أولياء ولا تقسموا لكم
بنياناً معجوتاً أو نصت ولا تجعلوا في أرضكم حجراً
مصوراً ليعبدوا له لأنني أنا الرب إلهكم

أما فيما يتعلق بالجزء الثاني من مقوله من
أنه لا يوجد في القرآن طلب لإع لأعمال لمادة
أو مادة حصارية يمكن أن تكون، سلامة بوصف
فقسم لرد عنه في المحور لحاص بالرد على

لشهادة لبي أثارها "حر نار"

٢-٥ شبهات أثيرت في دراسة "جرا بار" والرد عليها:

أورد "جر نار" في كتاب لرسنه وبحاصة
في المحور لأول العهد من لشهاد أو على
حب بفسره "صعوداً" في فهمه لبعض لكنما
أو لمصنهم لوردة في لتصوص لقرآنة لبي
تعرض له بالبحث في لرسنه لملأ عموو سم
لرد على لبي لشهادة فسدني

٣-٥-٤ الشبهة الأولى: يورد "حر نار" في
مقدمة لرسنه مسيح مصهوه أن لقرآن لم
نحو على بلان يمكن أن يصر على أنه وصف
للأشياء، المصنوعة أو كبدل عقائدي لبي
لعمل أو تطوير أشكال لمحسوسة من لادة
لصيرة، لا باستثناء ما ورد من لصرح لبي
أقامه سمن لمكة س

وتصف لبي أيضاً ما أورد "حر نار" في جزء
حر من لرسنه حيث يرى أنه لا يوجد في القرآن
طلب لإع لأعمال لمادة أو مادة حصارية يمكن
أن تكون، سلامة بوصف

• الرد على الشبهة الأولى:

من المعروف أن لقرآن لكرام هو كتب هـ
لعالمي، وهو ما يصح من قوله تعالى ﴿لَهُ
ذَٰلِكَ الْعِصْمُ لَا يَلْبِثُ فِيهِ ذِكْرُكُمْ﴾ لقرة ١٠، ١٢، فهو
لمن كتب طلب أو فرباء أو هـ سنة وعلى لرام
من دلا فقد أعطى لقرآن لكرام لمحاد معدة
ومحاح يمكن أن يشير لمن لعمارة والأشياء بعكس
دعاء "جر نار" من أن لثال لوحه هو ما ورد

عن وصف لصريح لبي أقامه "سمن" لمكة
سما ومن تلك الأمثلة والتمادح ما يلي:

وصف لعلاقة حركة لشمس تكهف لمكة
ولدى ورد في قوله تعالى ﴿وَنَرَى أَشْمُسَ دَ صَعَتِ
ثُرُورَ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْآلَمِينَ وَرَبَّ عَرَبٍ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ
النَّجْدِ وَهُمْ فِي مَكْرِمْ مَتَى ذَلِكَ مِنْ عَرَبٍ نَدَى﴾
لكهف ١١٧

وصف لردم دو لقرسى، ولدى وصف لقرن
لكريم مكة وطريقة في قوله تعالى ﴿وَالْمَكِّي
فِيهِ رُحَى كَذَّابَسُوءٍ سُوْرَ لَحَرٍّ مُكْتَرٍ بِكُمْ وَبَيْنَهُمْ رِمَاةٌ﴾
الحجرات ١٠٧
والله ذو ثور فرج عيشه فطر ﴿قَدْ سَطَعُوا آلَ فُلُوزٍ
وَمَا تَشْعُوْنَ نَشْفَا﴾
لكهف ٩٥ ٩٧

ذكر معجزة المساكين للنسبة والمسقة ومعجزة
لطل وأكبان لجمال في قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ
لَكُمْ مِنْ أَنْبُؤِكُمْ سَكَتًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا
تَسْكُنُونَهَا يَوْمَ طَلْعِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَافِهِمْ
وَأَوْبَادِهِمْ وَأَشْعَىٰ هَذَا آتٍ وَمَعَايِي حَالٍ﴾
لكم مف حلق جدلاً وجعل لكم من الجبابرة
لحل ٨ ١٨١

ذكر مساكين حصيرة ثمود "المحونة في
لحل أو لقصور المقامة في السهول في قوله
تعالى ﴿وَأَنْكُرُوا فِي جَعَلَكُمْ حُفَاءً مِنْ نَعْمِ عَادٍ
وَنُؤَاكُم فِي الْأَرْضِ تَنْجِسُوكَ مِنْ مُّثُوهَا قُصُورُ
وَتَنْجِسُوا الْجِبَالَ ثُبُوتًا فَادْكُرُوا لَآلَهُ اللَّهِ وَلَا تَعْتَوْ فِي
الْأَرْضِ مُقْسِيَةً﴾
لأعراف ١٧٥ وذكر جانب
من حصارة عمارة المعصرة في قوله تعالى: أنشور
كل ربع له بعثون وتحتون مصنع لكم
نحوون ورد بطشهم بطشهم جاريين، فانتقوا لله

وأطلعون "لشعر" ١٦٨ ١٧١

ذكر مثال بحبي لبيد لكمار ولي
بمكة أن سى من ماله لمصلا كمثل لاسجد م
لعداين في قوله تعالى ﴿وَلَوْلَا أَلَّا يَكُونَ النَّاسُ
أُمَّةً وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا مِنْكُمْ بَشَرًا مِّنْ بَشَرٍ مَّا تَشْكُرُونَ﴾
من قصصهم ومعراج عليهم يظهر ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا
أُمَّةً وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا مِنْكُمْ بَشَرًا مِّنْ بَشَرٍ مَّا تَشْكُرُونَ﴾
منع الحيوة الدنيا والآخرة عند ربك بشقيين
لرحر ٢٢ ٢٥

وعلى مسجدين لكة لباء والسن
لمرصوص، بقول تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا
بُيُوتَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ فِي بُيُوتِهِمْ هَؤُلَاءِ هُمُ الْمُفْسِدُونَ
لصف ١٥

أما عن لرب في وجود الخ ثو ووصف
لحداد لفرصة فيقول سبحانه وتعالى ﴿وَأَمَّا رَبُّ
هُم مُّثَلًا زَكَاةً يُضَاهَىٰ جَعَدَ لَحْمِهِمَا حَتَّىٰ لَمَّا آمَنَ وَحَقَّقَتْهُمَا
سَحَابٌ وَحَقَّقَتْهُمَا رَمَا﴾
لكهف ٢٢ ٢٢

لشعره إلى مساكين وبيد بعض لشعره
كالميل ولحل ولعكود في لسور لبي تحمل
بمن لأسماء لسنقة

وبعك لرجوع لمرصد من تلك الأمثلة مصوره
أكثر تفصيلاً في العديد من المؤلفات والكتب
ولبي سوه شعار لبيد في لرد على لشبهة لثارة
وبكشفي لبيد أو داه من أمثلة لرد على جربار في
هذه الشان

٢-٥-٣ الشبهة الثانية: قرد "جربار"
أضاً في مقدمته أي عسار لى والمعارة في
لقرن لا يؤدي إلى رؤية كلة مسامكة ولكى هي

عبارة عن سلسلة من الملاحظات غير المنصدة

• الرد على الشبهة الثانية:

إن تقرير "جربار" هذا يوضح عدم فهمه أسلوب القرآن الكريم فكما هو معروف فقد نزل القرآن مبعثاً على فترة منة قاربت ٢٣ سنة وهي بمثابة لغة لمحمد، لذلك فإنه لكي نستطيع أن نتحدث موضوعاً معيّناً فنؤوله لقرآن سواء أكان شريعته أو قصصاً قديمة أو غير ذلك فإنه يجب أن نضع هذا الموضوع أو القصص لقرآن في أكثر من سورة وليس في موضوع أو سورة واحدة باستثناء سورة يوسف والتي كانت كمثل القصص لقرآن لموجود في سورة واحدة مستقلة من هنا نشأ في مناهج المصنفين ما يعرف باسم التفسير الموضوعي للقرآن الكريم^١، وفيه يتم جمع آيات القرآن التي تتحدث عن موضوع واحد وينتهي بالشرح والتحليل والاستنتاج وذلك منهج حديث معاصر

وفي محافل نق "جربار" إلى عدم وجود رؤية كبرى متماسكة لدى المفسرين لقرآن فإنه قد غاب عنه بالتأكيد العديد من أساليب وأبعاد النص المعماري للمصنفين، ولا لاصح للرأي الذي قرره في بحثه نسخة من لاطلاّع على هذا الكتاب وأنحاء

وهذا يشير إلى لغت من أساليب ولكنه لم يحاول تبسيط العلاقة بين ما ورد في بعض آيات القرآن وفي العمارة، وبذلك لم يفسد في محورها كانت حصيلة دراسة وبحث لبعض المعماريين المصنفين المعاصرين، وإن كان هذا لا يعني أنه يوحى لعب من المصنفين لدرجة التي

حاولت تبين أثر أحكام لفقته الإسلامي على العمارة ولسان في لمجمعة الإسلام ككتاب إعلان بأحكام لسان لرمي^٢، على سبيل المثال لا يحصر

ومن أهم لرسائل المعاصرة التي حاولت تبسيط منظور إسلامي لتصميم المعماري كتاب الدكتور عبد الباقي برهم رحمه الله للمعروف لمطور للإسلامي لسطرة المعمارية^٣ والذي نشر عام ١٩٨١م^٤، والذي حاول فيه أن يبسط لمصنوبي الإسلام لتصميم المسح والمسكن والمبنى العام من خلال الاستشهاد بالغرب من آيات القرآن والأحداث النبوية لشرعية، وفي عام ١٩٩٣م ألف كتاباً آخر عن لسطرة الإسلام في لخطب

كما صدر كتاباً ودراسة قيمة للمعماري ليعودى عبد العزيز عبد الله أبا الحل، تحت عنوان الكتب والسنة أساس تأويل العمارة الإسلامية^٥ عام ١٩٨٩م^٦، والتي تناولت فيها العلاقة ما بين المعمور والقرآن، والعلاقة بين أحداث لرسول محمد لصلاته ولسلام ولبناء بصمة عامة ولمحسن العربي بصمة خاصة مؤكدة في درسه على أن لكتاب والسنة هما أساس تأويل لسنن العربي ولمسح

ومن لرسائل المهمة التي صدرت بالغة لبحرنة في هذا المجال على صغر حجمها من صدر لبروفسور لباكستاني خالدي كرم علي شاه "Gelan Kram Al Qhan" عام ١٩٩٩م بعنوان المعمارة وخطب لمن في لقرآن الكريم Architecture & Town planning in The Holy

Qul'dan^{٦٠} وقد تقتصر في كتابه على عمل حصير
للممراد والمصطلحات المعمارة والمعمارة
لي ورد في القرآن الكريم وعمل بصيف لها
من خلال فصول لمرسة كما في المعمارة بناء
لصوت لشل لكون إنشاء و لمرود المعاني
ولفد تنسق الموقع للممر والممر والممر
لمر عاد محطط لمر

وفي عام ١٩٩٠م صدر لمر كبير بحى ويرى
كتاب بعنوان "حوطر لشعروى حول
ممر ن المجمع الإسلامي" وهو من أوئل
لمحاولات لمعرفة رؤية أ. أشهر عماء النسي
الإسلامي المعاصر حول معماره المجمع للممر
كالمسجد والمساكن وفي عام ١٩٩٢م نشر كتاب
ذات بعنوان "لعمير في لمر و لمر" في
محاولة لاسبط المهرج الإسلامي في تصميم
للمسجد والمساكن ولمر لمر وكلا لمر
و لمر ككل عماء على فهم لمر من لمر
لمر و لأحدث لمر

كما ألفت كتاب ثالث بعنوان "لمر و لمر
في ممر الإسلام" عام ٢٠٠٨م وهو في نفس
نحاه لمر لمر ولكن بأسلوب أكثر عمق
وبحسب وفي نفس العام صدر له كتاب بعنوان
"ممر لمر لمر في المعمارة و لمر"
يبحث في لمر من لمر لمر و لمر
بالمعمارة و لمر

وحير بالذكر هنا أن يوضح همد بعض
لمطامير ولهماد الإسلاميه لمر
لدى يربط همد بين المعمور الإسلامي و المعمارة
و محطط لمر و لمر لمر مطامير لمر

ولمر الإسلاميه بالسعودية و لمر أقدم لمر
عام ١٩٩١م بالمغرب تحت عنوان "تأثير المهرج
الإسلامي في تصميم المعمور و لمر"
و لمر شعر لمر لمر من لمر و لمر
لدى لمر لمر وتأثير المهرج و لمر الإسلاميه
لوردة في لمر و لمر على التصميم المعمور
و لمر

ولا شك أنه يوجد محاولة بحثية ولمرسة
لمر في نفس لمر ولكن لم يصب لمر حصراً
في همد البحث ولكن أردنا فقط في إشارة إلى
لمحاولات البحث لمر في لمر لمر
و لمر سبط رؤية كلة لمطامير المعمارة و لمر
في لمر لمر وأيضاً لمر لمر لمر
و لمر عانت من بحث و لمر لمر لمر لمر أو
لمر

٣-٥-٣ الشبهة الثالثة: سيج 'حر نار'
في لمر أنه بينما لمر لمر يوضح فكره
لمر لمر (من العادة) فمهم لمر
على وجه لمر لمر لمر لمر لمر
وهو لمر لمر لمر لمر لمر لمر
لمر هو لمر مكة وما يحيط به

كما يرى 'حر نار' أيضاً أن لمر لمر لمر
لصلاة في لمر لمر لمر لمر لمر
لمر لمر مكة محطط لمر لمر لمر لمر
لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر

• الرد على الشبهة الثالثة:

لجند أ. عمادة لصلاة في لمر
الإسلاميه عنها في لمر لمر لمر لمر

حيث إنه لا يشترط أن يتم تأدية الصلاة في المسجد عند التمسك؛ حيث أوضحت السنة النبوية أنه من خصوصيات الإسلام أن جعل لأرض كلها مكاناً لأداء الصلاة ولا يشترط أن يؤدي في مبنى محدد لذلك أما في التمسك اليهودية والمسيحية فيشترط أداء الصلاة في مبنى محدد لذلك معبد أو كنيسة؛ وهو ما أحدث لبساً بالتأكيد عند "جرار".

من هنا لم يورد القرآن الكريم نصاً للمسجد للصلاة أو لشكته باستثناء التأكيد على اتجاهه إلى المسجد الحرام بمكة المكرمة حتى الصلاة في لعب من ذلك الكريمة، كقوله تعالى في سورة البقرة: ﴿لَمْ يَرْوَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ قَوْلُوا وَتُحِبُّونَ شَرْطَهُ﴾ أي شطر المسجد الحرام ثم جاء فعل الرسول عليه الصلاة والسلام عند بناءه مسجده بالمسجد النبوي مرشحاً للصلاة وللمسجد من بعدهم في أسلوب تصميم المسجد والتي لا تسقط ثم تطوّر وأصبحت لها ألعاب من العناصر المعمارية والخرافة فيها، وظل المجدد للصميمي الأسامي هو لوحه لقبة بمكة المكرمة

من ما أورده "جرار" من مخصص في حجب قبة الصلاة في القرآن من وجهة نظره يجمع بالتأكد لعدم فهمه لبساً لا ياد لقرابة لي حصت على لوحه جهة المسجد الحرام بمكة المكرمة، وهو ما كان وصفاً ثباتاً بالسنة التمسك الأولى ولم يجد أي لبس عندهم في ذلك، وهو ما يصح من توجهه قبة المسجد الأولى في لغز ومصر وعبرها من لأمصاّر جهة مكة

لمكرمة حيث المسجد الحرام وورثت هـ لوحه بعض لأعز وسنة عجم وحوود لأدود لي يمكن من حجب اتجاه لقبة بمكة من جهة في ذلك الوقت، ومن سحبت طرو أخرى تقرباً كالمسجد من بعض لظهور لصلة لحجب قبة بنا لمساح الأولى

٣-٥-٤ الشبهة الرابعة: يرى "جرار"
أنه من الصعب فهم أو تحليل ما هو المقصود به ورد في ذلك الكريمة ﴿أَوَلَيْكُمْ يُعْرَفُ الْمَرْقَةُ بِمَا صَارَتْ وَيُقَرَّرُ فِيهَا نَجْمٌ وَسَمٌ﴾ لمرقن ١٥، ولي تقرر بأنه توحيد "عرفة واحدة بالجنة" كما تقرر أيضاً بأن نفس لصعوبة يظهر عند محاولة تحليل ما هو المقصود بالجاء في قوله: ﴿خُرُوجُ مَقْصُودٍ فِي الْحَبْرِ﴾ لرحمن ١٧٦ ولي بها لجور لعب، وكذلك "لسر" جمع سرياً بحسن عبيد لأصحاب، على سر موصوفة لواقعة ١١٥

ويظهر لصعوبة أيضاً من وجهة نظره بالسنة لما ذكر عن عرش الرب نفسه في قوله: ﴿الَّذِينَ تَحُولُ الْعُرَشُ وَمِنْ حَوْلِهِ تُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ عاقر ١٧

• الرد على الشبهة الرابعة:

جمع ذلك لقرابة لي تعرض لها "جرار" في تلك الشبهة سجدت عما سجل في عقده التمسك تحت مسمى "السنة"، كالحدة وما فيها وعرش لرحمن

فالسنة لهم "جرار" إلى أن المقصود بالعرفة هو أن لحنة عبارة عن "عرفة واحدة

فهو فهم معيوط لعدم إلمامه لاسم بالغة لغوية،
 فربما كان المعصرون على أي المقصود بالعرفاء في
 لادة لكرية أنها هي لجة، ومما يبي أن بالحدة
 عرفة واحدة كما فهم 'جر باز' لعب من لادة
 لقرنة و أحداث لسودة لي تصف لساكن
 و لقصور و لغرف لسة فوه لغرف بالحدة وهو
 من تنوذه بالمصطلح بعض كتب لدر 'الإسلامي
 نصير' للآباء لقرنة و أحداث لسودة لي
 تصف لجة ومما كتب من قلم لجودة 'حادي
 لأروح إلى بلاد لأفرح' ^{٣٠} على سبيل المثال
 كما تنوذه أيضاً عنصير لجة من خام وسعر
 وعبرها مما السن فهمه على 'جر باز' لدر
 طالع على معنى ومصير تال لعبصر في كتب
 لتفسير وعبره

وهو ما سطلق أيضاً على ما ورد بشأن 'عرش
 لرحمن' وهو 'العباد أبص' وكن كتب بعض
 كتب لدر 'الإسلامي' قد صيغت كتاباً حول هذا
 لموضوع شكر منها 'كتاب لعرش'، وقد
 تعرض لصفا لعرش وخمسة لعرش وعبره من
 لمسائل لهذه

خامساً: الخلاصة ونتائج الدراسة:

بحسب وتيسر من لدر سب ورؤسا لتقنة
 بحث أولج جر باز ما يبي

أولاً: تعد لدر سة لعالم لأثرى وللمشيرة
 لتربسي 'أولج جر باز' بحث عنوي 'الفن
 والعمارة والقران' من لدر سعاد لحنة
 لتقنة ورية لدارة ودلا أنها جادة من أحد
 أهم علماء لأثر لدر سة لدر المسماة في هذا
 المجال، كما أنها تسببت برؤية شهولة حيث

حيود على لأثر، مبحث أسامة هي

١. 'إشيرة' لمشره لدر و لعمارة في لقرن
٢. مسعود لقصور لقرنة هي لدر
 للإسلامي المتأخر

٣. تريس لقرن للمصنف من خلال لدر

وعلى حد صفا فإن تال لبحر لم يجمع
 كلها في لدر سة وحده لأى بحث عربي قبل لدر سة
 وبحث أولج جر باز' لمشار إليها بحاله

ثانياً: تميز لباول 'جر باز' بموضوعة
 لطورح و لمناقشة في لمجورين لثني و لثالث
 من لدر سة و لدر سة لدر لدر سة بالعبارة من
 لدر سة و لدر جمع لي سيقه في هذا المجال
 و لثني محطاته أمثلة لمعاملة وفة لمجودة قديمة
 ومفصرة

ثالثاً: تأثر 'جر باز' بمعتقد به وحسبه
 لدر سة لمسحاة وقد ظهر دلا من خلال
 لعب من لأئلة لي أوصفاها خلال رؤسا
 لتقنة لدر سة، وسحاة لدر سة، فإنه قد تأثر بتال
 لحنة لدر سة مما أوقعه في لعب من لأخطاء
 ولإسقاطات غير الصالحة في تفسيره أو فهمه
 لعب من لقصور لتقنة، مما أوصح أن
 لمعتقد به وحسبه لدر سة كتب دتاً حصرة في
 أفكاره وكنمته خلال لدر سة سوء أكن دلا
 بطريقة مشيرة أم عبر مباشرة

رابعاً: تأثر 'أولج جر باز' بعض لشبهات من
 وجهة نظره حول تفسيره أو فهمه لخاص لبعض
 لقصور لقرنة و لإشارة لعمارة و لدر
 أن دلا يراجع لعدم طالع على أو تصير لقرنة

أو أي من كتب الترمذ، الإسلامية أو الترمذ
لجندة لبعض المعماريين المسلمين وهو
يصحح خلال حواره جمع لرسمه منها ووصف
لذلك أيضاً بحجم العمارة أو تقنيه لعدة لغزلة من
جنبه آخر

وقد تم الرد على كل هذا لشهاد وخصصه من
خلال الرجوع إلى بعض المصادر القرآنية وبعض
كتب الترمذ، المنقحة إلى جانب بعض كتب
والكتب التي قدّم بالتأليف لبعض من المعماريين
المسلمين في نفس الموضوع درسة "أولج حر باز"
وأخرى من قبله خلال فترة زمنية سابقة

المراجع

- 1 Oleg Grabar 1995 Art & Architecture and The Quran (chapter 4) in Construct on the study of Islamic Art pp 650- 1100
- 2 Jane D McAuliffe ed (2001) Encyclopedia of the Quran vol 1 Leiden pp 161-175

(٣) عبد العزيز بن محمد نويب ٢٠٠٤ م، تحفيقه
لإسلامية جديده (أصيه أم جيه (أصيه مجده جديده
أم تفرى نعيم و نظيره نهضة (مجلد ٧) عدد
(٢٠١٦ م، جديده أم تفرى السعدييه

4 Wikipedia the free encyclopedia www.wikipedia.com

(٥) www.ias.edu/people/activity-and-event/grabar

(٦) The same electronic site

(٧) www.Basilalbaratiy.com

(٨) انظر كتاب نفيس ٩٧٠ م، دور تكدي نفيس،
نصهره

(٩) www.st-takla.org/Free/Coptic-Books-Synaxarism-or-Synaxaron/Synaxarism-or-Synaxaron-index.html

الكتاب نفيس مرجع سابقه ص ٢١

(١٠) نهر بن نصاير، انظر موسوعة تفرآيه
٢٠٠٧ م، نفيس لأحب شؤون لإسلاميه مصر

ص ٢٨٨ و٩٠ نصهره

٢ محمد عبد نسر عثمان (٣٠٢ م) لاعلاء بالحكم
نيس لاس نر مي دور نوه نسيه نظم عة و نشر
لاسكيرييه مصر

٣ عبد نساقي براهيم (٩٨٦ م) منظور لإسلامي
سخرية المعمريه مركز نرسد لخطيطيه
و معمريه نصهره

(١٤) عبد نساقي براهيم (٩٩٢ م) منظور لإسلامي
سخرية معمريه مركز نرسد لخطيطيه
و معمريه نصهره

(٥) عبد العزيز عبد نر الحير (٩٨٩ م) كتاب
و نساك أسس بأوير العمارة لإسلاميه المواله نصهره
نرباص نسوييه

16) Gelan kram Ay Shah 1990 Architecture
& Town planning in The Holy Quran Feroz
sons Lahore karach

٧ يحيى وزيري ١٩٩٠ م، حوصر نشيح شعريون حوا
عمران لمجمع لإسلامي، دور نرسد لإسلامي،
نصهره

٨ يحيى وزيري ٢٠٠٢ م، تعمير في نسرآ و نساك
نموال نصهره

٩ يحيى وزيري ٢٠٠٨ م، نعران و نيس في منظور
لإسلام سس نر و اف، دوره نساك لإسلاميه و زوره
لأف و نكوبيه نكوب

١٠ يحيى وزيري ٢٠٠٨ م، عجل نعران نكرين في
العمارة و نعران مكبه نزم نكيب نصهره

(٢) انظر كتاب أجدت تحفيقه نر سيه نر سيه نعران
نعران لإسلامي في نعران المعماري و نعران
نرباص نعران (٢٠٠٢ م) منظفه نعران و نعران
لإسلاميه جيه نسوييه

١٤) G S Hawkins & D A King 1982 On the
Orientation of the Kaaba for The
History of Astronomy vol 1 pp 40- 112

١٣ بن فليم الجوزيه (١٠٧٠) حردى لأف و نر ساد
لأف و نكيب نعران، نر ساد

١٤ محمد بن أحمد بن عثمان نصهره ١٩٨٨ م، كتاب
نعران نعران، مكبه أصوء نسران نرباص
نسوييه

المصادر العربية

- عجلال انصاري، التكريم في العمارة و العمران ليحيى وزيرى
١٨٠٢ م مكتبة دارم نكتب القاهرة.
- لا محلا بالحكم نسيب لادن ترجمي، محمد عبد نسيب
عجلال، دار نوافذ سيب نطبعة و نشره لاسكندرية،
مصر (٢٠٢٠ م).
- نعميز في العمران ونسبة ليحيى وزيرى نطبعة
٢٠٢٠ م.
- جادي لأروح الب بلاد لأفراح لادن قيم نجوزية دار نكتب
نعمية بيروت، لبنان (٢٠١٤ م).
- نحبطة لاسلامية حيمة ارضية أم حبة ارضية نعم
نغير بن محمد العوب مجلة حيمة أم القري سقوم
و نطبة و نهيسة و ح ٢٠١٧ ع جامعة أم القري،
نعموية (٢٠١٤ م).
- حو صر شيخ شعراوي حو عمران نجمع لاسلامي
يحيى وزيرى دار نشر لاسلامي نطبعة (١٩٩٩ م)
- نعمران و نسيب في منظور لاسلام ليحيى وزيرى سسته
رواقب، داره لثقافة لاسلامية و زوره لأوقاف الكونية
نكوب (٢٠١٨ م)
- كتب انعرش رجرة محمد بن أحمد بن عثمان نطبعة
مكتبة أصواء نسيب الرباط نسعودية (١٩٩٩ م)
- نكتب نعمسان دار نكتب نعمسان القاهرة ١٩٩٠ م
- نكتب و نساة أسس بأوير نعمارة لاسلامية نعم لعرب
عبد بنه أر نعين، الرباط، نسعودية، (١٩٨٩ م)
- نمظور لاسلامي سظرية نعمارية نعم نافي
سرهيم، مركز نسالة نسعطية و نعمارية
نطبعة (١٩٨٦ م)
- نمهج لاسلامي في التصميم المعماري و نصصري
نرباص، المغرب ١٩٩٠ م نمظمة الحواصم و نعم
لاسلامية حبة السعوية
- نموسوعة نمرآية نمجس لأعرب نسوون لاسلامية
مصر (٢٠١٧ م)

المصادر الأجنبية

- Oleg Grabar (1995) Art & Architecture and
The Quran (Chapter 4) in Construction the
study of Islamic Art,
- Jane D McAuliffe (ed) (2001), Encyclopedia
of the Quran, vol 1 Leiden
- Wikipedia the free encyclopedia www.wikipedia.com
- www.asad.net/people/faculty-and-student/grabar
- The same electronic site
www.Basiraabaity.com
- www.st.tak.ac.org/Free/Coptic/Books/Synaxarism-or-Synaxarion/Synexarion-index.html
- Geelan Kram Ay Shah (1990) Architecture
& Town planning in The Holy Quran Feroz
sons Lahore Karachi
- G S Hawkins & D A King (1982) On the
Orientation of the Kaaba Journal for The
History of Astronomy

مفهوم الذكاء

لدى فلاسفة المسلمين

لدى فلاسفة المسلمين

١٠ د. عبد الحميد شحاته

مصر

مقدمة:

يرى "روبرت سترنبرج" Sternberg "أسناد علم النفس بجامعة "Yale والحبر الأشهر في دراسات الذكاء intelligence أن مفهومنا عن الذكاء حكر الراوية هي قراءتنا، التوهم منها وطوبية الآخر، المتعمقة منها بالنفس أو باحساننا وإطمئنانا إذ نشك في فكره الوالدين عن ذكاء طفلهما على سبيل المثال قراءتهما بشأن أمور هي حياتهما وحمايته داخل التساو في المدرسة وهي الحرة، وحس في محال العيش. لهذا كان ضروريا أن يعرف من هو الشخص الذي

أُجْرِي سِتْرَنْجِح سِلْسِلَةُ نَحَارِبِ لِمَعْرِفَةِ نَصُورَتِ لِعَامَّةٍ وَ غَيْرِ لِمَتَحْصِيصٍ عَنِ لِدَكَاءِ نَعْرِضِ فَقَطْ لِدِرِ سَتِيْنِ مِنْهَا فَقَدْ طَلَبَ فِي إِحْدِهِمَا مِنْ ٤١ رَشْدُ حَصْرِ لِسُلُوكِيَّاتٍ لِمُمِيْزَةِ لِنُمُوْدَحِ شَحْصِ دَكِي، وَوُجِدَ ٤١ وَصْفًا قَدَمَهَا لِدِ ٤١ طَالِبًا لِحَامِعَةٍ يَبِيْلُ لِنَتَصْنِيْفِهَا إِلَى صِفَاتٍ لِنَحْتَمِعُ مَعًا فِي شَحْصٍ وَ أُخْرَى لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَوُجِدَ نَتَائِجُ مِمَّا ثَلَّةَ لِنَّتِي ظَهَرَتْ دِرِ سَةِ سَبَقَ لَهَا جِرَاؤُهَا كَشَفَتْ سِتَّةَ جَوْنِبِ لِلدَكَاءِ هِيَ

• القدرة على حل المشكلات

عمت بعل لشخص اسمه بعله لقدره
"لرؤيه ذكف و لقيله لشخص وسحرها ويمر
بذلك بين لاجنه لصحة و لحاطة

• القدرة اللفظية : أي أنه يمكنه دلتها

¹¹ الجدة هي أي موضوع ويقوم بحسنه

• التَّكَامُلُ وَالتَّوَازُنُ الدَّهْنِيُّ: أي "لديه

روبط أو يهبط على أوجه الشبه والاحتمال ويجازي
روبط أو يهبط على الأفكار والمثبات¹¹

• التوجه للهدف وتحقيقه: بمدى

الحصول على المعلومات و تسجيلها لأغراض
توثيقية، ونبينا قدرة تجاوز منصفه

• الدكاء السياقي: يحصل لعموماً

من خبر ب. الحاح و لشل الماحضة و بضمه
و بذكره و ل به قير ه فهم بئنه و بضمه ه

لوصول لإجابة عن سؤال وفي المقابل وجه عالم
لنفس لقرصين أنريمن ديبريوسي وسموني
بادوبولوس" (٤٠٢م) لسانه لحقيقة أن وجهه
لنظر لغربية عن لكاء أنه مهارد معرفة حدة
ودكرة حدة ونشر فقط لمرد أما في ثقافة
لشرقة فسمه هذه لأفكار إلى جوب حدة
ولرحلة وروحة في لسانه ليوحة
لقد قام شاه نج يانج وسريرج" (١٩٩٠م)
ببرسة أفكار لسممة لسممة لكونموشيوس
سنة إلى لسممو لسممي كونموشيوس ٥٥١
٤٧٩ قبل لملاد ونوحه حدة لحرير ولر
بالو لير وفعل ما هو صوب و ليوحة لسانه سكن
لسممي لأصبي وتكمي حيوها في كنه
وممارسه رجال وسان مجهولن حاولو أن
يعرفو أنفسهم من أجل لوصول إلى تكامل نام
مع لوقائع لعمقة لحدة عن لكاء فوحه أن
لسممة لكونموشيوسه برسح لكاء عمر فعل
لحرير و لسمقة و لقم به هو صحيح بسما يؤك
لناوحة أهمة لوضع و لحرير من أبعاد لأحكام
لسممة أو لملأوفة و لقره عن تقبل لغير في
لظروف و لقره عن لسممة لهه لغير
و لظهار لمعرفة و لسمم لكامل لسمم بالو فقط
بما بالعالم كنه من حوله

وبالمثل درس عالما لنس لأمرمكن بارل
ود من" (٤٠٢م) لثقافة لسمية وفحصا كم
لسمم لركا لكاء لير لهور عنها في لثقافة
لغربية لير لسمم أن لكاء في الهه هو لظهار
لسمم للاحيرين و كاسمة و لسمم بهم و لوضع
لهم

و لسمم يانج وسريرج (١٩٩٠م) أوصاه
لكاء لير ٦٨ شوي (مى طلاب وموطمي حكومة

و لهور و لسمم مصنع و لسممي حصة و لسممي
لنوي) ثم طبت من ٤٢٤ فرد حولي لسمم
طلاب حدة و لسمم للاحير شير لطلاب
أن لقره كل وصف لسمم لسمم عن أهمة
في لظهار لسمم لسممي فوح لعمم لسممة
للاله لكاء

• **عامل معرفي عام للذكاء:** بشر لسمم
و ل لسممة لسمم و لسمم أوصاه لسمم لسمم
لسممة لسممة لسمم لسمم لسمم قوي لسمم
لسمم للاحيرين لسمم لسممة لسممة لسممة
لسممة لسمم لسممة كاللسمم و لسمم

• **ذكاء بين الأشخاص (الذكاء الاجتماعي):** بشر إلى لرمط للاحيرين شكل
لسمم و لسمم لسمم أوصاه لسمم لسمم
للاحيرين و لسمم مع لسممهم و لسمم لسمم
لسمم و لسمم و لسمم و لسمم لسمم
لسمم مع للاحيرين في لسمم لسممة

• **الذكاء الشخصي:** بشر إلى لمعرفة
لسمم و لسمم لسمم أن لير لسمم بموضوعه
و لسمم لأوصاه لسمم لسمم لسمم
لسمم لسممة لسممة لسمم لسمم لسمم
لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم
لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم

• **توكيد الذات العقلي:** بشر لسممة كون
لسمم و لسمم و لسمم لسمم لسمم لسمم
لسمم لسمم لسمم لسمم و لسمم أوصاه لسمم
لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم
لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم
لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم لسمم

• **انكار الذات العقلي:** بشر إلى لوضع

بحسب تلك المرد، ويشمل أوصافه 'مغرل' حسان، يكثر بهوء، أحلام بقطه، يسعرو في المنكر هادئ لحديث لكنه ينكم عن همامته بسماصة

سرير مسبق كوان لكاء صورته من صور لخره لعمامة حيث يؤثر خلافه لساقه لسته وبقوة في أداء لمرء لعقبي لاقم "سرسرج" (1999م) مفهوم لكاء لتأجج للإشارة إلى قدرة المرء على تحقيق نجاح في الحياة، وفقاً لمعياره في طائر ساقه لاجتماعي لحصاري وبعثاً على بمسألة نقاط لقوة لسته لتوحيص موطن الصعف من خلال لورين بين قبره لحسنة التي زكر عيه للمفهوم لنقد على لكاء) ونبذة ولعمامة لعمامة في أساليب حل مشكلات بوجهه لمرء يوم من خلال نجاح هذه لحوال بكسب قبره عمادة بهوء لنكم مع لسته أو شككه أو حصار لسته

وتنصف آخرون أن مفهوم لكاء كما قدمه عملاء نفس عربون لا يتسب أبناء أفريقيا أو أسب أو أمريكا للاستة، إذ لوح فروع حصاره نعت دورها حيث ينكر تنسب أن كلاماً من أبناء شرق آسيا ولول العرب لطورون أساليب معرفة محصنة في طرقها لأسسها بما في ذلك دلالة لكاء لدى كلاً منهم فالللكاء لدى أهل شرق آسيا وسية لألاء لور لاجتماعي نجاح كي سحر عصونهم في لعمامة التي يسمون ليه سحر بنظر عربون إلى لكاء بوصفه وسية لمرء لول حجاج يملك سحرها عند لحوال في مناقشة ما كذا قديم تنسب العرب من دلالة لرايحه ولتسبة لوقفة لأمرقاة) التي داعم

خلافه أبناء لثقافة المحصنة في رؤهم لساخرتقة أي معقت فهم لأسسها عن طسعة لعالم

في عمة المنكر لمرء لى لعمامة لعمامة بحسب بعضها عن بعض خلافات تنسب عمة المنكر هي جزء من المعقتد عن طسعة لعالم؛ إذ يسبحهم لأفراد لأود المعرفة تنسب على معنى لعالم عدهم وهكذا تنسب لطلعة لعمامة للاسيويين مع بطريهم لعمامة ولهم حجة إلى لعالم، ومع يمانهم بأن لأحد تنسب لعمامة، بسبب عو مل كثيرة، سحر تنسب لطلعة لمرء لمرس مع تركهم على لموضوعات لحرثة في استقلال عن ساقها ومع يمانهم بأن بإمكانهم معرفة التقوى لعمامة لعمامة لمرء ومن ثم لعمامة في سوكهم فالنس يحصون لعمامة ويعتقد في مظلوماتهم المنكره لاسح، مهم لأود، محصنة في فهم لعالم

وهكذا تشكل ذهبة لأفراد أي رؤهم وتفسر بهم لطور لعمامة وقصتها المحصنة سبب إلى مبادئ عمدة معصية في طائر ثقافة تنصاع لمحالها لبحر حجاج بعينه سوء أكن سوك لعمامة لأفراد أو فكر وأن هت المعنى لعمامة في أي مضمون وأي فكر بصره فرد من حيث لذي نشاط بساني وجهه لنسبي وهو وجه شت لعمامة لعمامة لعمامة لثقافة ويتصف بالثقافة تنسب لعمامة أو لعمامة لذي شكل لعمامة Ladd للمجموعة من لانس لانس يعكسون هذه لعمامة في نظره حاصلة لعالم من حولهم أو في أسس حصة بقودهم إلى حصاره في لمأكول ولهمس ولانصاق ولأحلاف ولعبر

عن لمرح أو لحرن . لحا مبسطة ومستقة بعبر
عن صردهم كجمعة عن عرهم من أفر د أو
لجماعة ' وقد أشار صني لله عيه وسم إلى
بأنر لثقافة كما يقدمها لآباء إلى أبتهم بقوله
"ما من مولود إلا يولد على فطرة فأبوه يهود به
أو ينصر به أو يمجسه موصفاً بأنر شخصه
لظلم وذكوة سمه، رئاسة فيه، بمؤثر د لستة
لاحمعة لثقافة لني نشأ فيه، وبعد د وقم
وسوء و لسته ورفاقه و لبرسين ووسائل لإعلام
لجهنمية لخصمة، وأك. صني لله عيه وسم
د لك بقوله "بما مثل لحسن لصالح و لحسن
لسوء كحامل لسمك وناجح لكير فحامل لسم
م أن حسداً و م أن سبع منه، و م أن نجده منه
و نجا طلبة، وناجح لكير م أن يجره ذنبا، و م
أن يح فيه رجا خسة" و قد أتب عنه لصلاه
و لسلام لرحل عن د. حسه فسطر أح كم
من بحال

مفهوم الذكاء لدى فلاسفة المسلمين:

م هنا ضرورة كشف بصور د فلاسفة
لسمي عن لذكاء وهذه لصور د مبسطة
من المكون لرئيس لثقافتهم وهو لوحى؛ حيث
ورد مده لعقل و لمكر و لطر و لمقه بمشتقها
في لقرن لكرم أكثر من مائة وعشرين مرة
نصر صريح بسعو دكر د إلى سحر، م كل وطائف
لعقل وقوه هي معرفة لله وفهم لإنسان و لكون
و ث برهما ولت لقرن لكرم دأطر إلى بصير
كل وطائف لقوة لعاقبة لب بسبب حصره لإنسان
إلى لعقل و لطر و لبح و لسمو منها بسبب إلى
لوحى وفقاً لقاعدة لني بقرن^١ به د بعرض
لعقل مع لقل، ق م لعقل وأول لقل، و يؤكد
لبحر أن فعل لعقل ورد في لقرن لكرم ٤٩

مرة ثم بدل عن عصبه دكر د و لمكر و لمهم
لدى لإنسان، كما ورد بصيغة لمكر و ١٨ مرة
من هنا وضع المجسبي، توفي ٨٤٣م) كسبه
لعقل وفهم لقرآن^٢ و شرف لعقل ومنه
مردف بس لعقل و لذكاء فالعقل هو المفهوم
لوطبي لمح أو الشاطئ ليهي لني يقوم به أي
لمكر ومردف تفعل لور ذة و لستة في كونه
د قل فالعقل عريضة يولد لعب بها ثم يرب
فيه معنى بعد معنى بمعرفة لأسباب له لله عنى
لمعقول^٣ وهو لسن لكل ما سمع أو عى أو
د أو شمع، ومعنى لمهم أو لسن؛ ذة عن لعقل
أي صائر منه) وبمعنى لصوره و لمعرفة بقر
لأشياء لافعة و لصره^٤ وهذه المعنى أوجه
بن بيمه توفي ١٢٢٨م) بقوله "إن لأمر
لثقافة سوء أكتب حقاً أم باطلاً يمت أم كمر لا
بغير لذكاء أو فطنة^٥ و لقطه كل من لمار بي
توفي ٩٥١م) و بن مسكونه توفي ٢٧٠م)
حيث لذكاء عب أولهما لسم ليهي للأفعل
لأختيار و لرب لصور لركا سبها^٦ و
وع لثني "قوة لمكر و لسمرد^٧ مردف بيه
وبن لحكمة^٨، وطره فلاسفة لسمي لذكاء
شمل م بي

الذكاء عبارة عن قدرات:

فالذكاء كما يرى لوبحى، توفي ١٠٢٧م)
هو
سرعة لائق، ح نحو لمعومد عبر لبحيل
م حصول صور المحسوسات بع موارقها لبح
دكر د. تصور بصر لمرء بصورة لمرء.
م لحفظ retentio ذة صور لمعقود
و لمحسوسات في لسم^٩

و لذكاء كما يرى من سبأ بوفى (٢٦م) سرعة البصر في سبأ لحد لأوسط مدته وقدره على ذلك^١ أى يستبصر بالمعنى الذى يقصده علماء النفس (الحيثيات) وهو أن بين قدر الذكاء

در ك المعنى معرفي^٢ المعنى هو الشيء الذى تركه النفس من المحسوس من غير أن يتركها لحس لطاهر أولاً مثل ذلك الشدة المعنى لموجب الخوف من الشئ وهرجها منه^٣

ويط وطائف النفس لمعرفة شجره ل مع فالجس المشبه أى الصور الشدة من الجوس تكون في أول الخوف لمتهم من لسمع و لحدل أى حيط ما جاء من الجواس بعد مدة لمحسوسه يكون في خرفه الخوف وقوة لمكره أى لقراره على التحيل و لركب تكون في أول الخوف لأوسط ويكون لى^٤ المعنى غير المحسوسة في آخره الخوف وتكون لذكاه في الخوف لمؤخر لسمع

تصود هذه لوطائف لى لشدة أى لمرود لمرودة " فلا نعلم دون سعة دله وتصود لنعلم يرجع لمرود لاسعة دى ونعلم أن لنعلم مصود فاق من لمتهم لى يكون أقرب لى لصور لى سعة دى أقوى وهب لاسعة دى قد يشد في بعض الناس وليس محصور في حد بل يقبل لمروده و لقصص لى^٥ وسهي في طرفه لقصص لى ما لا حس له وسهي في طرفه لمروده لى من له حس في كل المطلوبه أو أكثره وفي أسرع وقت وأقصره^٦

وقوى لعقل عن من لهنم بوفى (٤١م)^{*} هي

تصور عقلي تصور صورة لموجود في نفس محسوسة و لحكم على كل واحد منها لحيط لى^٧ صورة لمحسوسة والمعقولة في النفس

البصر حودة لمر من الأشياء لذكر سرعة لمعرفة تصور ما هو حسى و لى^٨ صورة لأشياء لمر به عن عرفه^٩ و لنعلم (للى^{١٠} حقائق لأشياء) بها بالاسه لمر

لرأى تهذه لفكر النفس مطابقة لعقل معقولة لطل بعد لى لرأى لوههم موافقة لطل من عرف لى^{١١} لحكم لى^{١٢} ثردا لمر من لى^{١٣} و لى

ويطلق أبو حامد لى^{١٤} بوفى (٢٢٢م) لى^{١٥} لعقل على أربعة معان: عذرية بنها بها لى^{١٦} لى^{١٧} لى^{١٨} لى^{١٩} لى^{٢٠} لى^{٢١} لى^{٢٢} لى^{٢٣} لى^{٢٤} لى^{٢٥} لى^{٢٦} لى^{٢٧} لى^{٢٨} لى^{٢٩} لى^{٣٠} لى^{٣١} لى^{٣٢} لى^{٣٣} لى^{٣٤} لى^{٣٥} لى^{٣٦} لى^{٣٧} لى^{٣٨} لى^{٣٩} لى^{٤٠} لى^{٤١} لى^{٤٢} لى^{٤٣} لى^{٤٤} لى^{٤٥} لى^{٤٦} لى^{٤٧} لى^{٤٨} لى^{٤٩} لى^{٥٠} لى^{٥١} لى^{٥٢} لى^{٥٣} لى^{٥٤} لى^{٥٥} لى^{٥٦} لى^{٥٧} لى^{٥٨} لى^{٥٩} لى^{٦٠} لى^{٦١} لى^{٦٢} لى^{٦٣} لى^{٦٤} لى^{٦٥} لى^{٦٦} لى^{٦٧} لى^{٦٨} لى^{٦٩} لى^{٧٠} لى^{٧١} لى^{٧٢} لى^{٧٣} لى^{٧٤} لى^{٧٥} لى^{٧٦} لى^{٧٧} لى^{٧٨} لى^{٧٩} لى^{٨٠} لى^{٨١} لى^{٨٢} لى^{٨٣} لى^{٨٤} لى^{٨٥} لى^{٨٦} لى^{٨٧} لى^{٨٨} لى^{٨٩} لى^{٩٠} لى^{٩١} لى^{٩٢} لى^{٩٣} لى^{٩٤} لى^{٩٥} لى^{٩٦} لى^{٩٧} لى^{٩٨} لى^{٩٩} لى^{١٠٠}

وعاد **الايحي** توفي ١٢٥٥م وطائف لمكر

لعقل كما في

١- الحسن لمشرب لقوة التي ترسم فيها
صور لحرثاء المحسوسة بالجوارح الخمس
فطالعتها لمشي ثم تتركها

٢- الحبل يحيط لصور المرشدة في الحسن
لمشرب كالحرية له وله يعرف من يرى ثم
يعب ثم يحصر، ولو لا هذه لقوة لا مبع معرفته
وحل لطام

٣- لقوة لوهمة منبذ المعاني لحرثة كالف وه
لي تتركها لشدة من لشد ولجنة لي
تتركها لمحنة من أمهات وهي التي تحكم بأن
هي لأصغر هذا الجو

٤- لقوة لحافطة هي الحافطة للمعاني لي
تتركها لوهمة كالحرية لها، وسببها لي
لوهمة نسبة لجل إلى الحسن لمشرب

٥- لقوة لمحنة نصبر في لصور المحسوسة
والمعاني بالتركيب و التصيل مثل يسار دي
رأسى ويسار عصب لرأس وحيوان تصفه
يسار وبصمة فرس وهذه لقوة يستعملها
لعقل سميت ممكنة

٦- لمتن لجهل بعد عدم

وهذه القدرات تصبح سمات لصاحبها:

فالعقل عند المحسوس من يعرف ما سمعه
وما بصره ويصور تقديره على قدر عوقب
لأمور^١، وقد أوضح لي أبي الحسن توفي
٨٨٢م أن لعقل حازم في أموره وأشار إلى
فصل محالسة وحه لسان وأن مروءة لمؤمن
في محقه، وأن لسان يرمعون ويعمون لحر عن

قدر عقولهم، بين أن أص أن أعين لسان أعينهم،
وأفضل لعادة بالعقل، ومن صمد لعقل مدرة
لسان وش أن لرحل ثلاثة أنواع عاقل وأحمق
وفاجر وأن لسان يصصون بالعقل وعادة لسؤدد
حسب لعقل وأشار إلى أن أقسام العقل ثلث
عقل بحار، وعقل بحره و لعقل من يعبد حبه
حبه وس فصل جماع^٢، كما أشار إلى
أن دعة لعقل لحسن وأن لعقل سبع لحر
وسر، لشر، ويبين أن حسن لسؤل يرب في لعقل
وسئل الحكماء عن لعقل فأشاروا إلى أمرين صحة
لمكر في لذكاء ولطفا، ولآخر حسن لتسير
وكثرة فصاحة^٣

وبعد لاحظ توفي ٨٥٢م صمد لعقل
مُصنف لجمع أحوله مُسقطاً لجمع معانيه
مُحرراً من دخول نقص عنه مُسجلاً لكل
فصله مُجهز في نوع لعادة مُعبداً في سبع
شهوره^٤ مُسهباً بالمال ويجفره، وينظر إليه
بالعين لي تسحقها مُحب لسان أجمع موداً
ليهم مُستريح لي فعل لحر د مع خضع لسان
وسع لصبر سقى من يهي له شئاً من عيونه
بالشعر و لقبول^٥

وأوضح دام ي توفي ١٢٣٤م أن عادة
ليسان لالهم بالمعومات، وتحصيل العلم وأن
ليسان يكون بالجوارح أو بالبطر بمعنى أن معارف
لمرد لمنقة جدد، ركه للأشياء فق يكون
ليسان عامل بقصة كية وهو جاهل بما يدخل
أسمها من خرياء أو عاقل عن لارباط لوقع
سهم^٦ موصف أنواع **الاستقراء Induction**
معرف به نأته لبعث ولطر في جزئيه كل ما
عن مطلوب ما وهو ما بما أي به عن جمع
لجزئيه أو ناقص أي به عن بعض لجزئيه

ولم يكن الملازمة لتسميها بالمعرفة على
مكونه الساكن بل قدموا بصورته بطريقة شاهدة
لهم بسلطانهم في ذكره لا في حل
معالجة process هو المعلومات كاملة حيث يرى
أنه ليس لأشياء بل ينطلق أولاً لصوره لجسمه
لحارحة في حقله من لظاهرة الجسم ثم
بوسطه ينطلق في الحس المباشر، وهي لقوة
المرئاة في مقام الحروف الأولى من السماع على
حوط ينطلق لصوره في الحرف لصقته المتقدمة
ثم بوسطه في المصورة ثم في المعركة ثم في
لوهمه ثم في الحافظة وأنها تقوى ورن
لم يستقر في ينطلق إلى حضوره للمادة كما
في المصورة والمعركة ولوهمه والحافظة فهي
بأسرها لا تشمل على ينطلق على علائق للمادة
وأنه لا يكون لا ينطلق الأشكال والصور
لحرة لقادة لحرته كما عرفه إدراكه
Perception بأنه عبارة عن كمال ما يحصل به
مرتب كشف على ما يحيل في الحس من شيء
لعموم من جهة لتقل بالمرئاة أو لحر أم
لاستبصاره لعمدة فهي الشوهد والدالة على
لجاسمة التي تقوى لليل أقصى الحس التي
لا يدميه في المسائل لعقبة

وقد بين لهم بطرقاً متكاملة لتفسير
إدراكه لتبصر بقوم على أساس ثلاثة مستويات
الأول هو إدراكه بالحس والتي تتركه لتبصر
بمجرد الحس هو الضوء بما هو ضوء ولون وما
هو لون وجمع ما يترك بجاسة لتبصر من بعد
لضوء ولون ليس تتركه بمجرد الحس بل يتركه
بالتبصر ولتقوى والمعرفة مع الحس ولتنب

هو إدراكه بالمعرفة والمعرفة ليست هي إدراكه
بمجرد الحس وذلك أن لتبصر ليس يعرف
كل ما شاهده من قبل فهو كذب المعرفة هي
إدراكه بمجرد الحس لكان لتبصر إدراكه
محصلة شاهده من قبل عرفه عن المشاهدة
لثباته على بصيرته لأحوال وأبلا لا تكون
المعرفة إلا بالتبصر لأنه من لم تكن لصوره
أولى حاضرة لتذكر لم يترك شاهده لتصوره
ولم يعرف لتبصر لتبصر والمعرفة هي صير
من صيرورة لقياسه أن يستقر المعاني التي
في لصوره يكون بالأمزج فإدراكه لتبصر
معنى من المعاني التي في لصوره وكذا كذا
لتصوره أولى فقد عرفه لصوره وليس كذلك
جمع ما يتركه بالتبصر لأن إدراكه بالتبصر
بمجرد ما يستقر جمع المعاني لتصوره أو
أكثرها وإدراكه بالمعرفة يتركه على جمع ما
يتركه بالتبصر بالسرعة لأنه إدراكه بالأمزج
ولتسوى لثالث هو إدراكه بالتبصر ولتقوى
وأكثر المعاني لتصوره التي تتركه بالتبصر
ولتقوى لثالث في زمان في عادة لتبصر ولا يظهر
في أكثر لأحوال أن إدراكه بالتبصر وتبصر لسرعة
لتبصر لثالث به يتركه هذه المعاني وهذا لظهور
مقدمته ولكثرة عباد لقوة لمعرفه لتبصر
هذه المعاني ولقوة لمعرفه إدراكه لأدركه لتبصر
لحرة وكذا كذا كذا لتبصر لثالث في حقل
فهمه لتبصر لثالث في حقل فهمه لثالث في حقل
زمان له قدر تعب به بل في أقل لتبصر من زمان
وأبلاً فإن المعاني لتصوره التي تتركه بالتبصر
ولتسوى لثالث في حقل فهمه لثالث في حقل
لثالث في حقل فهمه لثالث في حقل فهمه لثالث في حقل
وربما عني من بعد يستقر فهمه بالمعرفة من

غير جدحة إلى أن يستقر في جميع المعاني التي فيها
بل مذكها بالأمر « ونصير بنا لسحة من حمة
لمعاني التي تبرز لا باستثناء. لتسير ولفاس
و يستقر « جميع المعاني التي فيها

وأصفاً، فإن المعاني المصورة التي تبرز
بالقدس والمعاني التي تبرز بالمعرفة ليس يظهر
في أكثر الأحوال كصفاً، بل كها في حال بل كها
كل بل كها في غاية السرعة ولأن بل كصفاً
لا بل بل يكون يقاس ثل غير يقاس لدى
وقع به فيصير وأصفاً، فإن يقاس لثني لدى
به بل بل لقوه لتسير كصفاً، بل كها لتسير كها
ليس هو قدماً في غاية السرعة بل تجاح إلى
فصل ثامن

وأصفاً فإن التقسيم مطبوع على التسير
ولقاس، فهو يبرز ويقاس لشيء بالشيء وثالث
بالطبع غير تكلف ولا فكر، فالطلم عد أول شبهه
ق تبرز أشياء كثيرة مما مذكها لكامل لتسير
وتعمل كثير من الأفعال بالتسير ومن قاس
لأشياء بعضها بعض، فإن تؤمبت أفعال لأطوال
وحد فيها كثير من المعاني التي لا تبرز
وقبيل ما

ليس بمرء لتسير مثلاً من المعاني لحرثة
مصوراً لأن صور المصير في مركبة من عدة
معاني والمعاني لحرثة منها ما يظهر في حال
ملاحظة لتسير لتصير ومنها ما ليس يظهر إلا
بعد التأمل، وبل بل لتسير لتصير بل يكون على
وحده بل بل بالسببه وبل بل بالتأمل ودلالة
أن لتسير بل لخط لتصير، فإنه بمرء منه
لمعاني لظاهره التي فيه في حال ملاحظه ثم
رما تميزه من بل بل وبل لتميزه، فإن تميزه

و يستقر أجمع آخر ثل تحقق صورته، و التأمل لدى
به تأمل صور لتصير « يكون بالتصير نفسه
ويكون بالتسير إذ بل لصور التي تقع على رأس
سهم الشعاع تكون أس وأشد تحققاً في بل بل
لتصير لتحقيق من صورة لتصير فإنه سحر
ويقبل بوسطه كل جزء من أجزاء لتصير، وبذلك
بمرء صورة كل جزء من أجزاء لتصير بل بل
بيئاً محققاً، كما أثرت لجزء لدى كان مقادراً
لوسطه في حال ملاحظة لتصير وسعرز بالتكر
و ليس ولتسير جميع المعاني التي في لتصير
وبشكل في التحيل لثني لدى بالتصير جميع بل
لمعاني لحرثة لتصير، وتحقق صورته لتصير
لتي بخصيص بها عد الحسن لأحسن، وثالث
صورة لتصير بتكرز لتعرض لها وبشكل لها
صوره كذا في التحيل ويكون في لتصير صور
كسلة لكل نوع من أنواع لتصير مع حلافاً
لصور الحرثة لأشخاص كل نوع فإن لم يكن
شاهد لتصير لتصير من قبل أو كان شاهده ولم
يكن بل كذا لتشاهده ولصورته التي أدركها عد
لمشاهده لأولى لم يعرف لصوره لحرثة فيكون
معرفة لها لتصير بالنوع فقط وتحقق صورته
لحرثة لتي بخصيص لحرثة في لتصير من خلال
لأمل والتسير ولها في لبل بل بالتأمل يكون
على وحده بل بل بتكرز التأمل ودلالة بالسببه
لتصير بل بل لتسير كها لتصير من قبل أو ليس
يذكر بل كها ولبل بل بالتأمل مع تقم لمعرفة
لجميع لتصير بل بل لتسير كها لتصير من قبل
وهو بل كر لتصيرها، وبل بل بالتأمل مع تقم
لمعرفة يكون بالأمر وسعرز رما أقصر
من لبل بل بتكرز التأمل؛ لأنه يكون بالتسير
من التأمل ومن بل كها بعض المعاني لحرثة

ونحنف رمي لتأمل بحسب المعنى لني تأمل
من التفسير فالمعاني الحصة والطبقة مثل
الأعمدة والنشابة والاحلاق والمقادير والتركيب
بحاج مود من لتأمل^{٢٥}

وطور من سبنا نظرية في السبوت لا نقل في
صياغتها ولا في دقتها عن نظرية التفسير
للمعاصرة فالسبوت عبء كفا في هذه النظرية
معرفي المبدأ أي بصير عن معومات تقول
وإن أحسب شيء من أعصائله شيئاً أو نجيب
معلومات من نحو من أو لحال! ألق علاقة
لتسب بفروعها هذا فيه حتى تعمل بالكر
وقد حذر لامة تصرح عن عدم

وسباً نظريته في كساب لمعلومات بالكر
مقتضى المبركة إلى مزيد على أساس لغات
لنحريه وصفاً لغو مل لمؤثرة في دقة
الكر كحركة الجسم والحركة المستقيمة، ثم
صنف عمداً لنعم والتكر والتسب والتحليل
والتركب والتصيل والتقس والتقسير^{٢٦}

بزي لأصمهنبي توفي ١١٧٦م) أن
الإسناد مركب من جسم موزع بالصير
وبصير مبركة بالصيرة وقد حث الله تعالى على
التنبر في التسب والتكر فيها^{٢٧} عرو بصاء
بإسناد تعرفه ربا^{٢٨} وقبل أعرفكم بيوه
أعرفكم بصبه^{٢٩} وقد حث الله للإسناد خمس قوى
هي لغاء والتسب والتحليل والتروع والتكر
وإن مسكن لمكر وسط السماع ومسكن لحال
مقتضيه ومسكن لحصط والذاكرة مؤخره^{٣٠} وأن
لتسب تحسبون ثم بعلم Learning بشرى بحاج
إلى تدريب وممارسة Training and Practicing أي
عقل مستعد أي مكسب Nature أو يتصل لهما

يول به فبسن أي لقوة لمهنية لتقول لغو
Nature "مصر"

لمعرفة know edge قد تقبل فمادرك ذره
وإن لم يدر أنه

لنعم لا يكاد يقبل إلا فمادرك أنه
لبرية فهي لمعرفة لمبركة لتسبوت التروية
والحل

لحكمة Wisdom هي كل علم حسن وعمل
صالح

لذكاء Intelligence وهو البصاء في الأمور
وسرعة لتقطع بالحق

للمطلة لدره ما يدره أتكاله، ويكر
سعمالها في سبب لأحاجي ولرمور

لهمم Understanding or Comprehension هو
مقدمة لعقل فهم لا يعرف معنى شيء لا
يحقق عقلاً

لتسبوت معرفة ذائقة بحية بلا فكر ولا قص

للمرسة لالتسبال بهئات للإسناد وأقوله
على ألاقه وفصائله ورد أنه

لنظر إحالة لخطر نحو لمرتب لإدره
لتسبوت له

للساعة لحدده حصار لأصط وفضائيه في
لألمها^{٣١}

للمشورة Consolation هي سبب لراي
من العرف فبب تعرض من مشكلات وتكون في
لأمور لحرثة لن يزداد لمرء فيها بين فعبها
وبركها

لنوع لحد لشيء دفعة واحدة لا عن موجود

ولا يرتب ولا عن نقص وقت يسمى تكوين
كالشعر أو الكلام المسجوع

بصورة من سماته عن طريقة الاستدلال والقياس
فهو إما قدس الشمول ومعنى به الاستدلال بالكيف
على الحرثي، والقياس للمثيل والاستقراء وهو ما
يعني الاستدلال بالحرثي على الكيف، وأشهر أن
للموجودات المصورة إما أي صورها للإنسان
بحواسه لطهره كالطعم واللبس والريح
والأحاسام التي تجعل للصناعات وهي أن يصوره
بمشاعره لئلا يطغى كما يصور الأمور الحسية
لئلا يطغى لوحده مثل الجوع والشبع والحب والبغض
والمرح والحزن والبهجة والحزن والكره والحب
والغنى والجهل وذكر أن الناس يصنعون في
الدار لا يصنعون لا يكد بصنعت طرفاه

وذكر مصطلح لصوره لشيء Menta mage
على أنه ما فيه شيء وهو بصوره بالهش وأخره
لما فيه هي ثل الأمور المصورة، موصفاً لمرء
من الأمور، وهي غير في الناس في رؤية أو
الاحساس بشيء ما والمعرفة، وهي ما يعرفه
الناس ويستقو عنه ويحصل بالحيث والعقل
وأن الأمور قد قسمت إلى نوعين هما الحرثي
والحرثي، فإن كان الحس المقرون بالعقل من
فعل الإنسان كالأكل والشرب سماعه تحريكاً، وإن
كان خارجاً عن قبره كغير شكل القمر سماعه
حسناً

وذكر أن للنفس شدة المعرفة الحقيقية وعدمها
لأنها تسمى، وقد نبتت بالهوى والعبث، وأن للنفس
عدة لغز لغز الصحيح ولغز الصادق
فيكون في ذلك تصحيح لشيء وإدراكه ونوعه
لنفس أنه يعلم الحق ويقول له ليس معنى بذلك

لمعرفة لشيء هي له في الأسماء، وأن الاستقراء
nd,cton يعني الاستدلال بالحرثي على الكيف
فإن كان ما فهو استقراء ما يصح لشيء

وتحده عن أنواع لصوره mages فمنها ما
يكون محملاً أو مفصلاً للإنسان يحظر له الإنسان
ولا يستحضر صمته فيكون لصوره محملاً وقد
يحظر له صمته مثل كونه بطق، صمته أو حساس
فهو بصور مفصل

وعرف الحكمة على أنها عند سائر الأمم نوعان
عموم وعمل، وأنها عند المسلمين كما عرفها مثلاً
على أنها معرفة لشيء والعمل به ونصمى الحكمة
لعمدة كل من عدم لأحلاق، ومسانة لمتزل،
وسبحة لمتدة

وأشهر إلى أي إنسان والحيوان، بطقه، وغير
باطقه، يرتد في المحسوسات الحرثية معاني
حرثية غير محسوسة ولا متأدية من طريق
الحواس مثل إدراك الشاة معنى في لسان غير
محسوس، وإدراك الكلب معنى في لسانه غير
محسوس، إدراك حرثياً يحكم به كما يحكم
لحسن به يشاهده هذه لقوة التي سمعها لوهم
De sion هي التي يرتد بها الإنسان حسنة
لصديق وعمدة لغز لشيء يقولون، لحكم على
لنفس لوهم، وميريس التحيل ولوهم، حيث
أول أن يحيل الحسنة فيما لثاني أي بصور في
الحسنة، معنى غير محسوس

محمل بطره فلا سعة لمسلمين لذكاء هي

١- أنه تكوين فرضي: كان أم لا لجوزي
نوفى ١٩٥٠م) أول من ألف كتاباً عن الذكاء
الذكاء وأخبار الحمقى مثلاً على إمكانية العقل
بعد إيمان مشغره وهو قوة محيها لسمع

مصل بين حقائق المعلوم: حيث إنهم قوة
ليس من شمل لحو من لظاهره ولطالمة لمستغده
للاكتساب ولهمم جودة نهياً لهنه لقوه ولذكاء
حودة لجس أو نهام لهمم وسرعته^١، وكان
لمحاسبي وأن لهورى فصل لسق في العمل
مع لذكاء ككويى فرضي hypothetical construct
أوضح لمحاسبي^٢ لا تقوله لعقل عريضة^٣ لم
طلع عيه لعد بعضهم من بعض ولا طلعو عيه
من أنصهم برؤية ولا جس ولا دوو ولا طلعو^٤،
مصفاً^٥ لا يقدر أحب أن يصصه في نصه ولا
في عره تغير أفعاله ولا يعرف لا بأفعاله^٦
وقال بن لهورى "نعرف العاقل بسكونه وسكونه
ومر قبله لنعوقه وليس لعقل محسوس وبما تدل
عنه طاهر قول لعاقل وفعه^٧"

٢- ان قدرات الذكاء (العقل) وسمات
العاقل تنتظم في شكل متدرج من العام الى
الخاص: فقد قام بن سب بمودح لسرح وطائف
لنص حيث كل مسوي بخصمه ما يسبقه^٨، كما
عمل لشري رى بوفى ١٠٩٨م مع صمده لنص
بوصفها سظم في مسونه من لعام لخاص
لموقفي فالع لة أهم من لحكمة ولعمة وتشمل
أولى مهما لب وثقافة لرأى وحوده إنهم
وسرعة لهمم وشمل لثابة لجرة ولحد
ولحرية ولسعة^٩

٣- ان قدرات الذكاء تتفاوت من فرد
لاخر: بن للا بن سبة قائلاً^{١٠}، مع أن لنص
مستوي في نص محققهم من بين كامل وناقص
وفهم يعقونه من بن قيل وكثير وحيل ودقق
وعبر للاً^{١١} وأك لعل لى ه لعمى مشر
لى أصاف لاس وأقسامهم ومناوهم في لقرة
عى لهمم^{١٢}

٤- ان الذكاء ينمو ويرتقي: وفق لطره
أحمها من طيل بوفى^{١٣}، ١٦م في لمجولة
ولخطأ وبصراح لخطأ في صوء لملاحظة
ولمكر لاسنصار أو لهمم- لئمل أو لروى
لمحكة أو ثق^{١٤}، وأصف لعاظ بسق
لنظر في لعمم لعقده لروسة كب لأحلاو
ولساسة، ولأ سامة عيه لراسص موم
لعقائى من أشره ماتكون لنص ل أركب
حقائق لأمر: محالسة أهل لعم ومحالطهم
ولاقب^{١٥} بأحلاقهم وعد لهم ثقيق لمكر
ومحاه ل لنص وبهليل ماسى عاده لقبة
ولحسة وطر أبهى أجي عه، وأبهى أصع له
بن جعل عرصه من كل فصدة عنيه، وبهنيه
ولضع عيه بن دون لعادة^{١٦}

٥- ان العقل يمرض أحياناً: قال لمحاسبي
' يمرض لعقل مرض مؤقت، فإن كان له وقت يروى
أفعال لعقل عنه يصغى أو يقبل للأمر في لقول
ولعمل سموه محبوباً في للاً لوقت عاقلاً^{١٧}،
أف وحن للاً عنه وعاد لهئه لأولى^{١٨}،
وفصل لسيورى بن ١١١٦هـ عدا لحو
سائر لعقل ومف ل حالاته ومطهره أو أعرصه
وماله^{١٩}

1 Matby Day & Macask 2010 P268

2 Sternberg 2000

Sternberg 1985

4 Matby Day & Macask 2010 P270

5 Sternberg 1999

٦ شجابه من ٢١ ٢٧

٧ بن سب، ص ٨-٩

- ٨ سوف ٢
- ٩ Rapoport ٩٨
- ١ محمد عثمان بن أبي ص ٢٦٦-٢٦٥
- ٢ انطيط أحمد ٢
- ١٢ لئجار ص ٦٧
- ١٢ نهجاسني ٩٨٢ ص ٥
- ٤ النهجاسني ٩٨٢ ص ٨
- ٥ من بيهيه قناوي نرباص ص ٧
- ١٦ الكوازي ص ٥٤ ٥٦
- ٧ من مسكويه ص ٦
- ٨ انوحيب ي ص ٢١١ ٢٢
- ٩ من سبت ١٩٨٥ ص ٦
- ٢ من سبت ١٩٨٥ ص ٢
- ٢ المرجع نفسه
- ٢٢ المرجع نفسه ص ٢٠٥ ٢٠٦
- ٢٣ من نهيثم ٩٩٠
- ٢٤ أبو حامد نعرني سبت ص ٨٤ ٨٦
- ٢٥ لأيجي ٢٢٨ ٢٤٠
- ٢٦ نهجاسني ١٩٨٦ ص ٢
- ٢٧ من أبي السبي ص ٤٤
- ٢٨ المرجع نفسه ص ٥٥
- ٢٩ انجاص ص ٤٦ ٥٤
- ٣٠ لامي ص ١٨
- ٣١ المرجع نفسه ٤٥
- ٣٢ المرجع نفسه ٩٦
- ٣٣ المرجع نفسه ٦٦ ٧٤
- ٣٤ من نهيثم ٩٨٢ ص ٦ ٢ ٢٢٢
- ٣٥ المرجع نفسه ٢١٨ ٢١٨
- ٣٦ من سبت ٩٧٧ ص ٩٩ ٣٦
- ٣٧ من سبت ١٩٤٨ ص ٢٢٢ ٤٩١
- ٣٨ لأصفه ي ص ٦٦ ٧٨
- ٣٩ المرجع نفسه ٢٤ ٦٧
- ٤٠ المرجع نفسه ٢٨ ١٩٧
- ٤١ المرجع نفسه ٢٩٤ ٤٤٦
- ٤٢ من بيهيه ١٩٧٦ ص ٢ ٤
- ٤٣ المرجع نفسه ٢٥
- ٤٤ المرجع نفسه ١٢٤
- ٤٥ ص ٩ ٤٥
- ٤٦ ص ٤٢٤
- ٤٧ ص ٤٢٩
- ٤٨ ص ٤٧
- ٤٩ من نجوري ص ٢٢
- ٥٠ نهجاسني ٩٨٢ ص ٢
- ٥١ نهجاسني ٩٨٦ ص ٢
- ٥٢ من سبت ١٩٨٥ ص ٩٦ ٢٧
- ٥٣ نشراري ص ١
- ٥٤ من بيهيه قناوي نرباص ص ٩ ٩ ٢
- ٥٥ نعرني ٩٨٦ ص ٦ ٤٨
- ٥٦ من طخير ص ٢ ٢٥
- ٥٨ انجاص ص ٤٢ ٤٥
- ٥٩ نهجاسني ص ٢ ٢
- ٦٠ لئيساري

المصنفات التي لم تنشر

- لأصفه ي أبو الهسم (٩٨٢ م) الدرعه إلى مكارم
الشرعه بحميه أبو تيرب العجمي تمصوره دار
نوف سط عده نشر و نوزيع
- لأحمدي سبت تيرب ٩٧ م غانه المرام هي علم
الكلام بحميه حسن محمود عب تنظيم
- نصهره انجس لأعب ششون لاسلاميه نجاف حراء
نر لاسلام ٢٤٤
- لأعب عب ترجمي بن أحمد د. د. الموافق هي علم
الكلام نصهره مكنه انميتي
- من أبي تيرب أبو بكر ١٤٠٩ هـ العنق وعصله بحميه
نظم محمد نصغير انر ص د ل نر به
- من نجوري أبو نرح ١٩٨٥ م الانكباء بحميه أسره
نرفاعي بيروود دار نصهر
- من مسكويه أبو عبي ١٢٩٥٩ م نهاسب الاخلاق نصهره
مكنه عب صبيح

بن بيميه بن نسين أبي نعبس ٩٧٦ م الرد على
المضطيقين د كسب أيد رود لاهور مطبعة معز
لاهور

بن بيميه فتاوي نرباص

بن سب أبو عبي ٩٨٥ م كتاب نجاه في حكمه
تقصيه و تطييفه لالهيه نصيه مدح فخره (بيروت
دو لافاق نجبه

بن سيد أبو عبي (٩٧٧) الإشارات والسببها نجره
لأ (نصيه سبب نيب لاهور دو معز

بن سيد أبو عبي ١٩٤٤ م الإشارات والسببها نجره
نثاني لاهور دو حيه نكتب العربي

أبي طعين أبو بكر ٩٧٨ م وسنه حي بن بظ
لاهور مكنه محمد صبيح

بن نهيم أبو عبي نجره (٩٩ م) مكنه عن ثمره
نجره نصيه محمد عبد نهني أبو ريده لاهور
دو

بن نهيم أبو عبي نجره (٩٨٢ م) الماظر نصيه
عبد نهيم صبره انكوبت برعيه المجلس لأعبد
شافاه و لاهور لاد ب قسم نثر انجليزي

لوحيد ي. أبو حيه ٩٢٩ م المقاسات نصيه حسن
نسيوبي لاهور مكنه نجره نكرى

نجاحد أبو عثمان ١٩٢٤ نهديب لأخلاق رحبه
نشره محمد كرد عبي

دمشو مطبعة نظريكية لأثودكسيه

نشيراني أبو سحرة ٢٩٩ هـ (نطب نروحاتي
لاهور مطبعة نصيه

نهر نبي أبو حبه (نث) حيه عموم نسين لاهور
دو نهر نبي

نهر نبي أبو حبه ٩٨٦ م مجموعه رسائل لاهور
نهر نبي بيروت دو نكتب انعميه

سويط مصطفى (٢٠٢٠ م) شافاه نصيه مكنه كليه
لاد ب د مع لاهور ٢٠٢٠ ٩ ٢٧

شحنه عبد نهيم (٢٠٢٤ م) من تطييفات عموم نعبس

ناهور نهر دو مطبعة و نشر

نطيب أحمد (٢٠٢٠ م) حصائص نحصوه لاسلاميه
ص (١٦٦ ٧٦) في حصيه لاسلام في نهم نصير قصاصا

اسلاميه [٨٧] نجره لأعبد نشوون لاسلاميه لاهور

النار بن أبو نصر (٩٨٧ م) السببه على سبب السعاده
نصيه جعفر آل ياسين بيروت دو نهر

المحاسني نجره ٩٨٢ م نهر و نهم النصير
نصيه حسين نصولي بيروت دو نهر

نحاسني انجارد ٩٨٦ م شره نهر و نصيه
نصيه مصطفى عذ بيروت دو نكتب النعميه

نجره فهمي ٤٠٢٠ م نرسات نصيه عذ لاهور
بن بيميه نول نرباص دو

نجان محمد عثمان ٩٩٢ م نجب نسي و نهم
نعبس لاهور دو نشره

نبيدوري أبو لاسم (٩٨٨ م) عملاء المكنه
نصيه مصطفى عذ لاهور مكنه نسي

نبيد ٢٠٢٠ م جرحه المكنه نجره شوقي دلا
نكوبت مكنه نعرفه ٢٠٢٠

Matby Day & Macask A (2010)
Personality individual differences & inte
gence Eng and Pearson Educational Limited
2nd ed

Rapoport A 1980 Cross cultural aspects
of environmental design 47-49 In
Aytwe et al eds Human behavior & envi
ronment New York plenimpress

Sternberg R Ed. (2000) Handbook of
intelligence. New York Cambridge University
Press

Sternberg R 1999 The theory of successful
intelligence Review & general psychology,
34 292-316

Sternberg R 1985 Implicit theories of
intelligence creativity and wisdom Journal
of Personality and Social Psychology, 49
607-627

العلامة اللونية

دراسة في توظيف اللون ودلالته

في شعر الأعمى التطيلي^(١)

أ. مليكة حيمر
قائمة لحرر

تمهيد:

يحدثنا، في ليدية، أن تمهد للمدخلات من رؤية ماد نريد من در ستنا؟ هل نريد معرفة كيفية تعامل لشاعر بوصفه أعمى مع اللون ليدى يمثل لمشهد لبصري؟ أم نريد نتبع لأنواع لدالية للون عنده؟ ومن ثمّ لوصل إلى لعالم لدخلي للشاعر، فنتبين لحالة نفسية لتي يريد أن يعبر عنها؟

إنّ للون، في حقيقة الأمر، عنصر من عناصر لحمال لتي حانا لله ياها، يمنح للحياة و لوجود قيمة لا يمكن غفالتها، فلو تحيلنا أنفسنا نرى لونا و حداً، هل نشعر بلذة لحمال؟ لو ختفت لألوان من لأرض، وأصحت ثرى عالماً محيطاً بلا لوان يبدو لك كالصحراء لممتدة أظرفها بلا ماء أو شجر أو ظل أو نهاية، هل هد لتحيل يدفع لنفس للتفاؤل ولا تشرح؟ طبعاً لا، فهذه لصورة لمتحيلة للكون خالية من لألوان، صورة قائمة لا تريح لعين، ومن ثمّ لا نبعث في نفس لاطمئنان و لسرور

بحسب الأهل، در حته، تذكّر في لمس و لمشاعر، بالتمسك ترك فيها أثر، بهد المرح و لمرح أو لحرر و لكثرة يرى لرسون أن للألوان مسعود سمر بالرودة و لحرره في شرح مساهمة لشفة إلى لصعف و كل حالة بصفة تسبعي سحابة مبهمة، فاللون لرمادي مثلاً لون بأهت قائم تسبعي لرفادة و لحرر و لون لمانح لوردي حسب عي المرح و الرعة من دون معرفة أسباب هذه لاسحابة، كما يمكن لقول أن لعص لألوان

و لون - لغة - هشة كالسود و لخمرة، ولونه فسون و لون كل شيء ما فصل سه و سى عره، و لجمع ألوان^٢، وهو في عره لرسى،

«لور في أصابعه لمحملة لى سمع أسموها لالاو بحسب كنههم و قسهم، و بحسب دلالة كل لون و رجاء كنهه»^٣، وبعث لألوان و سبة من وسائل لأصداً غير لمطلي بس لدر، فرتكر أسمائنا عى لمتراكاة لصبرية و لوقع بشه، أن للألوان

وشر به بوصفه مبركاً بصرفاً ثراً بالإنجاز و

«توظيف اللون شعرياً (الأعمى التطيلي وتجربة التلوين بالكلمات)»

يسرني من خلال الاستقرى لوني لصوص الأعمى لطنبي أنها حبوب محبب ألون لطيف لحازة، فضلاً عن ألون أخرى كالذهبي و لمصبي والمائي... وبطرق لها تجعل به تجربة الأعمى لطنبي من صور لونية جميلة ومبسطة، فإن سجنول من خلال لاشعل لسميولوجي للألون عده لوصول لهم أبعاد ال لال، وك ذفده منها في لغير عن أفكاره ومشعره

وسجنول ألون عند لشاعر مبرح في لبحال بسق سرنلي مديش بالأكثر تكراراً ف الأقل وهكذا وبسعمال لال لمهج لخصائي دنا أل عده لأقولة لونية في شعر الأعمى لطنبي بمطهر لصريح و لبحائي وصل إلى حولي ٦٦ ممرده أبقولة لونية من مجموع ١٨ قصيدة و ٢ مقطوعة و ٢٦ موشحة الأمر لني دل عني أل لعلامة لونية من أهم لمقومات لني بوطمها لشاعر في تشكيل صورته بصفة إلى ما دل عده بقاءها وأولادها، وما سحصره من أبعاد فكرية وبساسة و جمالية وثقافية في لال لشاعر، ولحول لني بوضح عده لأقولة لونية في شعر الأعمى لطنبي وسسها لملوة

لون وما دل عده	تكرره	للسنة لملوة
أسود	٦٦	١٠, ٦
أبيض	١١	١٠
لمائي	٢٤	٤
الأحمر	٤٢	٢٦, ٣٧
الأخضر	٢٠	٢٦, ٢٧
الأصفر	٠٨	٢٦, ٠

لصراحة كالأحمر والأخضر والأصفر والأسود مفعولاً بصت أكثر من ألون عند لصراحة وه هب فالحدث عن دلالة ألون وما يرمز إليه لا يمكن أن يكون صفاً دقيقاً ممتاً عنه وإنما بخصم لثقافة الشعوب وأهوهم وأروهم وبأبرهم لخصه

أف ب بطرنا لوني من مطور سميولوجي فبنا بقر ونكل صراحة ألون سجد حصوز شعرت عبا بال لالاد بوصفه علامة لها حبنا لسلطة دل ل لمجمعا لعلوة و لعلاما أو لشراب كع عرفها لماكري هي «شيء سوب لشخص ما عن شيء مغير بوجب علاقة ما لو بوجه من لوجوده وما لعة لال طام من لعلاما لالمسطة، وهي جزء من عم لسمند لال تجرد عه سوسير في مجاصر به ألسنة لشهرة وبصم لعة كثر من لمراد لونية التي لني لسمقي محبة بصرة، وهذه لمراد في أوصح بعبها هي لعلاما ممرده ععب عيها لشعر كثر في شكل صورهم لشعرية، ولا سبها لصرة منها فالون في لقصب ه أصبح لعة ومردة ولم بقم عند حدود ل لالاد لسلطة بل بظوره إلى لعة لإشارة لونية، فأصبح لال من أهم العناصر لني يمكن لشاعر أن بعم عيها في بوضح فكره وصباة بعره لشعرية لما له من قدره عني لندير في لقر وللم سنده ه لجهة ودور في بزر لصور لني برب لشاعر لغير عها ه لجهة لنية وه هب كن لون ج ببالرسة لسمقة لني بحت في بوظف لون في شعر الأعمى لطنبي وتكشع عن ثاره لجمالية ودلاله لبحائية لسمقة مع ل لالاد لأخرى لصاغة في لصل لشعري عده وسعاب بعض معانه

وهي خصصت لـ (جميع لـ م حمر ٠)
 ألقوباء لونية لمستحصرة لـون الأصفر،
 وهي لشعر، لـهـب ١٠٠

فكل لـون من هذه ألقوباء لونية ودلالة لمرحلة
 لـي بعد وجوده في ساق، بعينه لـون غيره، حيث
 يصح لمصاء لـوني علامة لـعوبة ترتبط بمؤودة
 مسوعة ٠، وفي كسب ألقوباء لونية محببة
 حسب قص الشعر فيسبب بذلك كونه مجرد
 فصاء لـوني لـى موضوع دلالي مـشـع بـألقوباء لونية
 لها حصة عميقة كما يشير إلى ذلك رولان بارد
 من أن لـون في حـرارة لـعـة منطقة ١

أولاً: العلامات اللونية التحديدية:

وهي ألقوباء لونية لـي كـردت بـسمائـهـا، لـحـرقة
 فهي لـى شكل مـشـع عـى لـون لـمـجـرد لـعـطـوب
 لشـكـل و بـرـسـيـن أن ألقوباء لونية فصاء لـى كـلـي:

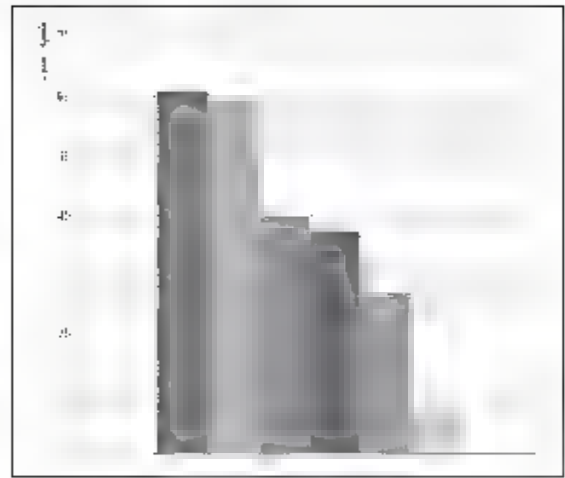
١ فضاء اللون الأسود:

لـسـود بـقـص لـبـصـر ١١ وبعـث لـطـام
 لكـامـل و بـعـم لـرؤـة و بـعـم لـعـر و لـمـود
 و لـم و لـحـوف مـن لـمـجـهـول، و لـعـمـة و لـسـاء ١٢
 و لـمـر و و كـل مـا هـو صـب لـحـمـال و لـجـاء و بـشـر
 لـى لـطـام و لـعـوبـة و لـطـم و لـبـس ١٣ بـصـافة لـى
 لـق سـة و لـوقـار في بـعـص لـمـوقـف

وقـد حـلـل هـب لـون لـمـرثـة لـأولـى في
 سـحـر مـاد لـشـعـر لـهـ: حـث تـكـرر في شـعـره
 حـولـى ١٤ مـرة و هـب بـل عـى حـمـائـهـب لـون
 و عـمـادـه عـيـه في شـكـل صـوره لـشـعـرة فـقـد بـحـث
 مـنـه أـدـة لـوصـف حـالـه لـنـفـسـة الكـنـسـة و البـائـسـة
 لـمـهـمـة تـقـول ١٥ بـسـط ١

سواد قلبي تو تـري مـواقـعـه

أمنـه صـور في حـنـيك خـيـلان



بشر جدول لإحصاء لـى هـيـمة حـقل لـونـى
 (أسود) و (أبيض) بـسـة تـر و ح بـى ١٦
 ١٨١ و بـألقوباء لونية لـمـائـى و لـحـصـر مـعـهـم
 بـسـة ٢٧ ٤ ١، ثم لـحـمـر بـسـة ٢٧، ٢٧، ٢٧
 ثم لـصـفر بـسـة ٢٧، ٢٧ و لـحـطـط لـسـائـى لـى
 بـشـر بـر ح نـو بـر ألقوباء لونية لـعـمـى لـطـبـى
 عـمـال عـى جـول لإحصاء لـوراء ألقوباء

بـسـمـن حـالـل مـتـقـر عـبـث لـمـجـى لـسـائـى
 عـبـة لـون لـسـود عـى بـاقـى ألقوباء لونية و بـوسـط
 ألقوباء لونية و لـحـصـر بـسـة لـحـقـول لـونـة
 و مـن ثم بـكون بـوزـع ألقوباء لونية كـلـي:

ألقوباء لونية لمستحصرة لـون لـسـود
 وهي لـى لـى لـطـام سـبـة بـعـم، ألقوباء
 لـحـر و لـطـمـاء لـطـم لـهـمـم ١

ألقوباء لونية لمستحصرة لـون لـصـبـر
 وهي لـمـشـبـ ألقوباء لونية لـصـبـر لـسـى مـا هـر
 لـصـبـر، لـصـبـر لـهـالـل لـسـر، لـقـمـر ١

ألقوباء لونية لمستحصرة لـون لـمـائـى
 وهي مـاء مـوح لـعـر ١

ألقوباء لونية لمستحصرة لـون لـحـصـر
 وهي لـور و، لـعـصـور، قـصـب، رـوصـة لـسـبـن ١

ألقوباء لونية لمستحصرة لـون لـحـمـر

يسو أن يسود قلب الشاعر، ومكانه كمكان
لشامه على لحيته، وأي؟ في لحا لكون طاهر
لعبان أو لا لشاعر أن يجعل سواد قلبه مطبوعاً
على «...» الممدوح ولذا، ساءل هل هذه الحبال
صوّرد من هب لسود؟ وكأنه أراد أن يبين لحرر
ولهم لبي يعني منه ولعم لمكود في قلبه
ولذا من «لال بوطلمه لون لأسود» وساده إلى
لقب ولقب مكان جمع فيه لأفراح وأحزان
ولهموم ويكون محصاة عن لعبان، ولكن الشاعر
أراد أن يقل هذا الإحساس لمرير من لعالم
لحبي، المعنوي إلى لعالم لاجراحي لمانق
لمحسوس، أقصد، إلى طهار سواد قلبه شيء
معنوي عن طريق إيجاد معادل موضوعي له يمثل
في الحبال فوح فيها ما يعينه على التمسك
عن هبومه وأحزانه، فعبر بالون لأسود عن هب
لمعنى أحسن بغير

وسحاً لشاعر أضواء إلى بوطلمه لون لأسود
لشعر عن المعوص وذهبهم في، لا قوله
بسيطاً

إنيك أهديت مما حاكه حلي

فحراً يحدّ ويلي هذه الحقن

وافيك سواد حطوط كلما احصرت

أنمت معاندها الأشعار والحطب

من الملاحظ أن الشاعر ساهى شعره
وبسجراً، وبخاصة في قوله يمح لجره جواء
لبي أه ها من لشعر، فحراً صعداً لا يروى ولا
يبنى مهم عند عيه عو دي لرمي، بل إنّ فحره
هب بقاء، فهو ص لكمة كما أوشك أن يهود
أو يقل معمالها، وهش ما عثر عنه لون لأسود
لبي ربطه بالاحصاء، فكان ربطاً موفّق إلى حد
كبير، لا أن لسود تعني المعوص والطلاح وهو
سنتوى مع لمود لبي يعني لروى ولصاء

وقد سحور اللون لأسود عند لأعنى لطبي
للالا، الساقية ليأخذ للالا خبسة تسجل في
حيز الحرب، ووصف لقوه ولشاعة بقول
طويل

سأهي به حنر المنيا وسودها

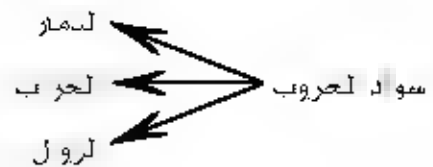
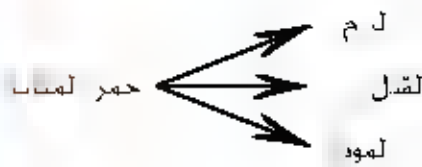
ويزهي فحراً حفته وحمائله

وتقول في موضع آخر^{٢٠} :

نحطى نحوه حنر المنيا

يدب إلبه في سواد الحروب

سبحم لشاعر لون لأسود في معرض وصف
قوه ممدوحة وشجاعته في ساحة المعركة
ولذا، من خلال سداد صفة لسود لعبان
والحروب فالممدوح وسببه يسود لمود لأسود
لأى شيء، فالمود هو لمود، لكنه يحسب عن حالة
لعوب مصبوعة بالون لأحمر ولأسود والحرب
لسوداء لقوة وبطهر هذه لقوه من «لال فصاعة
لمشهد، فالعبار لكثف لمصداق من المعركة
بحول ساحة المعركة في عرّ النهار طالما حالك
أصف إلى لا مدقها من دمار وحر ب، كل لا
للال به عن شدة لموقف، مشهراً بالممدوح
شكّل لشاعر من لوني لأحمر، ولأسود لوحة
مرتكبة بطريقة توحى بالشدة والعبء، أظهر فيها
قهره فائقة على تصوير هذه لموقف وفصاعه
حيث خبار لمود لأحمر ولأسود والحرب
لسوداء فجمع بين ل م ولدمار وكان حينه
موفقاً لما لون لأسود من طاقة بحائلة سعت
على شاعة لإحساس بالحرر ولمود والحوه من
لمجهول ولميل إلى لكم ولعباءة ولصاء
ولمر و وكل ماهو صتّ لجمال ولحياة أو هو
مبه للاطهين ولسلام ويهكن أن يمثل لبالا
بالرسم لاني



الموت والنعاء

لدى شاعر عنه أنّه شكّل "لسمار" لساناً وحمر وبعد
سبب شؤم بالسيدة لعلّه لسان حاصلة "لسمار"
بالعرب فبنّ لشاعر يرى في هذا اللون مظهر
من مظاهر جمال حسنة "لسمار" لعلّه لسان حاصلة
شعره وعنده فعبّر "لسمار" عن حسنها التي تشبه
ليها ونعمره به "لسمار" وكب هو معروف فبنّ لسان
"لسمار" لعلّه قوة وطاقة عذبة بالسيدة لشعره
ورسّط لسان بالشعر والعيون معهما مسحة
جمالية مبهمة طلل لشعر "لسمار" يعنون بها على مرّ
لغزور فاللون يصحّ "لسمار" صائر نعيم يوحى
بمعنى أو معنى ممتع عينا في ذكره لمحبيها
لشعره لغة وثقافة ودن وثقافة "لسمار" فالدّسود لها
أصبح "لسمار" لجمال

ويخرج لشاعر مرّه أخرى بي لسان
ولكن هذا المرح جاء بطريقة صعبة تترك
سواء الكلام لشعر عن شكوه من لسان
جعل شعره أبيض بعد أن تّص عينا أعماه،
يقول "لسمار" بسطاً

أما اشتمت منّي الأيام في وطني

حتى تصايق فيما عن من وطني

ولا قصت من سواد العين حاجها

حتى نكر على ما كان في الشعر

بعد لشاعر من ثبّت لسان ولسان

ونظر لهذه الدلالات لسلسلة التي يحملها
للون لأسود لعلّا لنا نحصه في سحب ماب
لنطلي أحادي يحمل دلالات بحاسة لعت
على لإحساس بالجمال و لوزن فبقدم لنا
لشاعر لوحة عذبة بشكلها لودان مساقصان
هما لأبيض و لأسود، لكنّ لشاعر استطاع
أن يؤلف بينهما، فجعلهما يمتقان في دلالة
على شيء واحد، هو جمال المرء، فصاص
لغز، وسود لشعر و لعين "لسمار" لجمال
لمرء لمرسة أو قلّ "لسمار" للمرء التي ردها
لشاعر، يقول في إحدى موشحاته

أقبل يوم الحمى

في سندسات الحار

بصر مطر السماء

سود الفروع والمقل

يسو من خلال هذه الصورة أن لشاعر ر
ن بصف جمال محبوبه، فربط بين لغز و لون
لأبيض، وبين لشعر و لعين و لون لاسود، وقد
لرى في هذا الربط تأسساً بين لفظ والمعنى
فالأبيض يمثل لجمال بشكل عام، حتى أن لرسول
صنّى لله عيه وسلم قال فيه: «لأبيض نصف
لحسن»^١ وهو لون مناسب لوصف صماء لجسم
وثقوبه بعمامة و لغز حاصلة أمّ لون لأسود

٢ فضاء اللون الأبيض

هيم العرب بالنور الأبيض فقد كن يرمز
لظاهرة ولقاء، والسلام ولصبر، ولأمل
وإلصوح^{٢٥}، وفي رثبط بالمرح والسعادة وهو ذو
قوة كبره على بحث لصال ولاسيما ولطفاً
في لموس^{٢٦} وفي حمار لمسمون لبص لوت
لسمهم في أثناء الحج والعمره، وكمل لمص^{٢٧}
ومن هـ لاحظ دلالة هـ لور على لحر
ولصاؤل ولقيسة وفي يكون لصب وء لا
علاقة لور لأص بالنور ولشعر ووعى لرعم
من أن هـ لور لعل عال ل لالاد لإجابة لا
أنه لعل في لوقت مصه معنى يؤدى إلى لشاؤم
بل لأقرب من لموب ولرطب لا لشاؤم
لور لشب، أصف إلى لا أن أهل لأ لور في
لماصي كنو لبحور لشب لصب دلالة على
لج د^{٢٨}

ولكن تبقى هـه ال لالاد مسوى قسب أو
خطوط عامة، وللمن من لصروره أن لفاظ هـه
لمعني على حرفيه في لصب لشعري، فقد
لطرأ على لالاه لعر د تسجهم مع أفكار لشاعر
ومعقده، وحاله لمسة ومهمومه لشعره
ولأني لأصب في سح مـ لطنبي في لمره
لثابة بعد لأسود حيث نكرز في شعره حولي ١١
مزه وسو لأصب لى لشاعر علامة دلالة على
لصماء ولقاء، صافة إلى لالاه على صمة
لسم، فهي لا قوله^{٢٩} طويل

من التبع إلا ما اسباح غرار

من الدم حل للسيوف ولا حل

وسنة لشعر عن صفة ونأرمه من لشعر لى
أذهب سو د عنه وشعره فحق لا صر ما
بى لسو د ولصب، ر لشعر سو، إلى دة
لحة لى لبحه لصب بطلامه وبعى
في لعلها^{٣٠} أصبحت لصب لضاء ولشعر
أصب فعب إلى هـه لصب لضاء، حيث شرع
لأسود دلالة لبحه ولأصب دلالة مسة
فكم بوض لى لا ل ل ل رثبط لأسود هـ
لحيومة ولسعادة وهو لور لأقرب إلى عالم
لشاب، فأصبح لا^{٣١} لال لصب لمصم
ولعل لور لأصب ر لعر ولصعب لا
أن لصب في لصب ولشعر صمة مرفوعة
عر مرفوع فيه ولسو د فصب صمة محدة
د لضاء لجابة فصب لالاه لحقق لمة
لأصب لالاس^{٣٢} وفي قبل لصبهم مـ تقول
في لسو د قال لور في لسو د أر د لال لور
لصب^{٣٣}

وسبق لشعر من لسو د إلى لصب ومن
لقة إلى لصب، بما يكل على صفة من لرم
لى أذهب كل مـ هو لمل من سو د لصب لور
وسو د لشعر لشاب^{٣٤} ر هـ لرم لور، لترم
ولصب في مسة لشاعر لجابة لمرهه،
لصب مـ، ولشعر أبصب، ور سو د لصب،
وسو د لشعر مـ صر جمال وقوه بالسة لشاعر
وهـ مـ عر عنه لور لأسود ولكن د لصب
لصب وهـ مـ عر عنها لمرها ولمالها أصبحت موت
معوثا وهـ مـ عر عنه لور لأصب لطرقة
عر مـ عر هـ فالسو د^{٣٥} رمر لور ولشاب
ولصب رمر لطلام ولكر

يسو أن الشاعر في مقامه سح ووصف لشجاعة
 للمسيح فركز على فعل السيف، والسيف دائماً من
 أسيرة للمسيح لئلا يكون لأبيص من السيف
 لب سيفها في سحبه كثيرة ولا سيف في
 وصف السيف فهي كثيرة ما جعل هذا السيف
 في لأفء حتى أصبحت لماؤهم مباحة له،
 فالسيف هو صفة لسيوف و سيوف للمسيح في
 هو المقام حيث معنى يحنن يوحى بالشجاعة
 ولقوه يد هي أصبحت سيف دم لأفء، وفي
 هذا السيف قوة ورحمة، تمثل في بحر الأعداء
 وحر جهنم بالقوة من أثر صبي للإسلام، وهذه
 لقوه لمائدة الحب في سيف للمسيح لأبيص

وسبحور قوة لسيف عب. لشاعر لقوه لمائدة
 إلى لقوة لمعبودة ألا وهي لهبة وإرشاد
 بقول ٢٠. خصم

بين سحر القنا وببص الاتصال

طرق المهديين والاتصال

جمع لشاعر في هذا السبب لبوس
 (أسمر و لأبيص) فسبح لقب هي لرمح وببص
 لئلا هي لسيوف، فسيف قوة لرمح و لسيوف
 طريق ه دة ورشاد لمرأى أطل، وفي ه دلالة على
 قوتها، فهي ه دة لأفء و لحن من طعنهم
 وحرورهم فالشاعر أعطى لسيوف صفة لئلا
 لها له من قوة وسن في لئلا، فكانت سيوف
 فعالة محبة، وهما ما أفدته دلالة لأبيص في
 لئلاقي بالسيف

وسكّل لبون لأبص قنعة أخرى عب الشاعر
 وهي لكرم وهما ما عبده في قوله ٢٠ سرح

كم من يد ببصاء منكورة

أوليت بين الأرم والازل

بحب لبون لأبيص ه معنى لكرم لرم
 ولعم لعظمة لب لا شوبها من ولا أذي مسودة
 إلى ي لب للمسيح وهي عطية صرح كرم لبس
 في الأرماء وفي لأوقاد لصعده، فكان لبص
 صفة لب ليعطيه مصر لرم، ومع قبرها
 باللبص تصبح دة فعالة أكثر وترد د قنصه
 لمعبودة لكثرة عطائه وكرمه

كما أفد لبون لأبص أص صفة لشيء ولونه
 ه دة لا قوله في وصف سحنة لمطره ٢٠ طويل

سمر بملموم الهصاب فما لبني

ولا تثني حتى سراه يصور

كذلك حتى خدئنه عن المني

فأضعى ولو أن الملام عسير

وحنى أرنه كل ببصاء شخمة

ولو أنها في راحبه قبير

لبص ه صفة ملازمة لشخص، وهما شيء
 معروفاً وفي لئلا لعربي ه كل ببصاء شخمة
 لكن لسحنة لمطره حتى حثت مضموم لهصاب
 أرنه عكس لقصة وأنسب له أن كل ببصاء شخمة
 ولو كان يرها في سبه قنر فسكن كل مناره
 أبص شعما ولكن لسحنة لمطره بقصت لئلا
 وأنسب عكس لقصة، فاللبص ه أفد ل دلالة
 لبونة لب يوحى بالبصاء و لئلا

وسبح م كذلك لبون لأبيص لوصف لبالي
 كما في قوله يرئي أم عني ٢٠ (أسسط)

حتى إذا الصبح حلى ثيلها فزعت

حسمة براه الإله حين صوره

إلى صياح بمرصاة الإله جري

من ماء لؤلؤة، والناس من طين

كان محرانها والليل مُفكر

يسو لشاعر في تصويره لمرأة ناحيا من

في هاله البس بين البص^{٣٨} والعش^{٣٩}

لصماء ولقاء و لصاره أو قل ناحيا عن لجمال

من لملاحظ أن لشاعر يصف لمرثدة

لعمق من تحت عداة لؤلؤة، سمس من صائها

بالصماء للإسلامة لشريعة من صدام وقدم

لنقي لشمارف شيء لى لا يهكى أن يغتر عسه في

فمن كثرة أعمالها لشريعة حتى لكأن عرفها نور

أى امرأة أخرى و لملاحظ أن لشاعر في تصويره

صبي طمنا ليل وهب لنور و لصماء دلت عسه

هب سرع إلى لموروث لشعري لقسم ولا سم

كل من لقرش لبر لصر فالص صها صفة

في بصرها و صفاة بشرها بالبره لكن لشاعر

لسالي فقل لدة بصاء وهي لدة لب طمع

ها سسل لبره بصط لؤلؤة وأد من

فيها لقم من أولها إلى حرها، وهب هو لمعى

لؤلؤة ماءها لى يوحى بالصماء و لصاره، ومن

لى أفده سعمال لون لأصفر في هه لست

ثم يكون لشاعر حريص على لغير عن لظاهر

٢ فضاء اللون المائي

لون لمائي لون محاي لا سعى إلى ألون

لحسي لصوره أكثر من وعه بأى جف زمري حر

لطمنا وسنور بالأشعة لوقع بحث بأثرها

كالى سمح في بعض البصوص لجاهلة ومن ثم

وتقص بالمائي هه لون لماء أو لرحاح أو لجب

يكون لون المائي هه قد ألى دوره في لغير عن

لصقيل وحوهما ولد فهو لون محاي لا تارح

لشفافة و لصفاء

له كسائر ألون لمحدده سوى ما قد يكون من

لشعر لى لصماء و لشفافة

وقد أكثر لأعنى لطبيعي من سحر م هه

لشعر لى لصماء و لشفافة

لون في شعره، بحث بكرر حولي ٥٥ مره

لشعر لى لصماء و لشفافة

وسقتصر هه على ذكر بعض لمارح فقط من

لشعر لى لصماء و لشفافة

سعماله لشاعر له لون مع نجسها دق

لشعر لى لصماء و لشفافة

له لالة تكاد يكون تمسها في أعين لاسح ماء

لشعر لى لصماء و لشفافة

وقد أكثر لشاعر في بوطمه له لون من ذكر

لشعر لى لصماء و لشفافة

لمط لماء، فالمرأة عسه محوو من دت لؤلؤ لا

لشعر لى لصماء و لشفافة

من طبة لشعر تقول بسط

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

لشعر لى لصماء و لشفافة

يمارس لعالم الإسلام، فصوص حتى في أصعب
 وأوقد حتى يكون لحر الشب لدى نعم معه
 لماء المسائل وفي هـ دلالة على صبر هذه المرأة
 ونجسها فكلمة لهجير يومئ إلى لون الأحمر
 لدى يوحى بالحرارة الشدة وكلمة لماء يومئ
 إلى لون المائي لصفوه ، لدى يوحى بالبرودة
 والبرودة والحياء وفي ذلك يقول عز وجل
 ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ (٢١) فالجمع
 بين هذه العلامات لونية المساقصة في سواد
 تحقق لصورة جمالها لينة ومن ثم قدرها
 على السواد فيصاح

وبطالع صورته فربما للمموج، حتى يصح
 لمج مبول منه، ثم ما كما سول المرء من الماء
 يقول الشاعر في ذلك : سبطا

لخلق المجد خلقاً فيه يشبهه

والمرء ماء وفي ماء خلفه

تشكل صورة المموج عن الأعشى لطبي
 حتى يرفع من شأنه وتعي مكانه وقدره، فيصح
 لمج محبوق من المموج لأنه يشبه بهاماً كما
 حتى المرء من الماء وفيه مأواه وعشقه وحياته
 فالشاعر حتى أراد أن يعبر عن لقاء أصل المموج
 وأما هذه عبة إلى بولطيف لونها المائي في قوله
 المرء ماء لسبع منه لصماء واللقاء ثم إن
 مجال البحث عن لون المائي ودلالته وسع عـ
 لشعره، ولكنني كنت مذكر هذه المادح لأن ما
 سقى يحمل في محمله الإبداع لونية نفسها

٤ فضاء اللون الأخضر:

عـ لون الأخضر من أكثر الألوان سقر

ووصوفاً في لـ دالة، يوحى بالحصب و لرحاء
 ولعشم وحدة لمردوس^{٢٢} ، وقد قرب مألوف
 هـ لون عـ لعرى من مألوف لسود، فعبروا
 بالسود عن الأخضر في مثل قولهم سود لعرى
 لحصره أشجاره ونجسها، فمن كثافتها سود كذا
 لسطر من عـ وعبروا بالأحضر عن الأسود
 فالليل أحضر، وقد يستعمل في لقرار لكرم
 لوصفه اللبس المسبب في لجة أو بعض مقادير
 حوسهم فيها^{٢٣} وهو ما جده في قوله تعالى
 ﴿ وَلَيْسَ ثَمَرٌ خُفٍّ مِنْ شَجَرٍ وَشَرْقَرٍ ﴾ (٢٤) ^{٢٢}
 وقوله أصب ﴿ مُتَّكِئِينَ عَلَى دَفْرٍ خُفٍّ وَعُتْرٍ جَسَدٍ ﴾ (٢٥)

وقد وظف الأعشى لطبي في شعره اللون
 الأخضر بقطعة ومعبداً حولي ٤٦ مره، وهو يمثل
 علامة دلة على حصب لعش وزغده يقول^{٢٤} :

وفر

وشاة نغمه خصراء رفقت

رفيف الفضل مال مع الجنوب^{٢٥}

سبط أن لون الأخضر سبط بوصف نعم
 للمموج فـل على أنها نعم عصاة وطرية بهر
 رت ونصارة كما بهر العصب مع ربح الجنوب
 لحرارة فالشاعر لم يبرز لتماثيل لأجري لبي
 منهم للصورة، لتكون اللعبة لبي وصمها عصاة
 فأكمل أبعادها حتى وظف مظهر لطيفة لتصح
 لصورة أكثر فاستعمل لعصى و ربح الجنوب،
 فالعصا عصب يهر مع لربح، وهـ يـل على
 بظارية، وحيوبه، وطرية وهـ وفراد الصورة جهلاً
 فارتطبت لخصرة هـ بالنعيم وأخوه الحصب
 و لرحاء ولعشم وهو ما تحقق لصورة جمالها

وقد يراد عن التعبير عن المعنى المراد بوصفه
فاللون لأخصر هذا هو الذي يربط بالعمق وأعطي
صورة مبهمة وجمالاً لا فائدة للاستاء

وسيجع لشاعر بين اللون لأخصر وأسود في
وصف جمال ليل يقول "أخضر"

بين ليل كحضرة الرؤوس في

الحنين وصنع كعزفه في التمثيل

شئت لشاعر جمال ليل في جسده تحصره
لرؤوس كما شئت طيب راحة لصباح طيب عزفه
لرؤوس، وقد أصبحت معالم لصورة من خلال
ت حل لعصر بين لوني حضرة ليل وشمس
عزفه لرؤوس بعد أن هذه علاقة بين
ليل أسود، ولرؤوس أخضر، ولشاعر كان يبرر
حداً منهية لألوان ودلالاتها وطريقة توظيفها
يربط في تشبيهه بين الأسود ولأخصر هجاء
ليل عزفه جمال لرؤوس الذي يوحى بالجاه
ولمساء ولحد

وسجاور ليلون لأخصر عذبة ليوطنم لحقيقي
لي ليوطنم لمخاري كقولته في وصف شارب
محبوه

قسي الحواجب

سها مهابينا

كنوني كاس

قسط طهر الله

وحضرة شارب

مع ما حوت شهاب

يسو أن لشاعر في مقام عزل بالمذكر فخصم

جمال محبوبه لحيي ودلا من خلال لقرئ
لله على ذلك مثل لحوجب عذبة شارب
شهاب وكما يسو أن ليلون لأخصر هذا سيعمل
في وصف لشارب ومن غير لمعقول أن يصور
شوارب حصر فالشاعر هذا ذكر لأخصر وأراد به
أسود والعرب تقول للأسود أخضر "فوطلمة
لون هذا هي التصوير للصوير في لون شارب
لمحبوب الذي يوحى بالشباب والحيوية وصغر
لسي ولشاعر أراد التعبير عن جمال محبوبه
الذي يعكس صورة الشباب، وصغر السن باللون
لأخصر الذي هو في حقيقته لون أسود فالعلامة
لونه منها مثل لون لربي أو لمائي قد تحسب
به لميدع مشهد أنقوب أو يشرق أو يرمز لا
بمثال حصوره لواقعي مثل رسم لسماء سوداء
يعوم حمراء في رمية لعرب وللمر

ه فضاء اللون الأحمر

بعد لأحمر من أعين الألوان دلالة، وأكثرها
صارتاً وهو أصلاً لون لسم هذا يربط
بالعرب ولثوره ولعنف ولطش "كما يرمز
إلى العناد والحظ ولسم، وكثيراً ما يرمز إلى
لعاطفة ولزعة لثابة ولشباط لحيي
وكل أنواع الشهوة وقد جاء سجدهم لطبي
لهب ليلون بسمة صنية مقابلة مع الألوان
لسابقة حيث تكرر في شعره حوالي ٢٠ مرة
وسجدهم هي لسم مع بحاسة، لسل عن لسم
ولشجاعة ولعرب ودلا لطبعة لحد لني
بعشقه لعربي بعدة ولأن لسمي بحاسة من
صريع لموى مع لصارقي الإنسان، وما أسجده
هذا لصرع من حروب شديدة لمودة، بقول

الشاعر^{٩٠} طويل

إذا فافسوك المخذ كنت غصنمراً

إذا زار ثم تثبت عليه ذئاب

وما أخمر إلا من صياك مفرك

ولا أخصر إلا من براك جناب^{٩١}

جمع هذه الصورة لرمزية من الشعاع والكرم من خلال توظيف اللون الأحمر والأخضر بحيث يلاحظ في هذه الجمع تباين بين اللونين دلالة على أن الشاعر أن تحميه بها، فاللون الأحمر تباين مقام لقوة و لغز، ولون الأخضر تباين مقام لحدود و لسهولة، ولا أن الأحمر يرمز إلى الهجوم والغزو وهو في لبر، مرتبط في بالمرح لقوى والشعاع والثر^{٩٢} أما الأخضر فهو مرتبط بالبناء والحد والطاء^{٩٣} فاللون الأحمر كما نرى في الصورة تباين موقف المعركة، وبناء شعاع المموج ولون الأخضر تباين المعركة والكرم الذي أراد الشاعر أن يثبه في المموج

ربط الأحمر كذلك بالمعزة والقبال وهي هنا جاذبة معبرة موب أخمر^{٩٤} أي ماتت قتله يخرج من قبيل من دم^{٩٥} وهذه ما نرى في قول الشاعر في معرض حديثه عن سيف المموج

طويل

حسام بكف العزم طائفة الردي

وشاحه الأقالام والنصر صاقلة

سأهي به حمر المنايا وسودها

ويزهى فحاراً حفته وحمائله

نعت على هذه الصورة طابع لقوة ونهي في وصف سيف المموج الخاضع به وللا من خلال تباين صفة لجمه ولون لثابت وهذه دليل على أنه مود شيب. وزهت حقه لسيف ومي ثم أصبح هذا الأخير محل فخر وعبر فالشاعر وطم لوني الأحمر والأسود وأسبغهم إلى لهود، وهذه ال على قوة سيف المموج وأصله لي محمي ور هذا قوة الثابت لطلل لشجع في ساحة المعركة ولت في سيفه لوني صفة لشيء قد يرا به تكب المعنى ويرر قوة وعمقه^{٩٦}، فالل لالة لرمزية لوني يؤثر في المستقي وثبتت حفته بها فقه من أصواء على المعنى المقصود ومن لملاحظ أن لأعلى لطبي في توظيفه لوني الأحمر تباين صفة لثابت لهود لا تكب قوتها وشبهه وهذه دليل على أن الشاعر كان يعي حقيقة هذه لوني من لوني أن يره بطر لعنه المعنى بقول في موضع حرب وهو بعد له ح^{٩٧} (بسط)

قوة حامى المنايا الأحمر بولهم

إذا اخسوا وحاماهم إذا زحموا

نعت في معقبات في حمرة لخطب الثقافي لرمزية هذه لوني مع الشاعر فسحة لوني لأقرب لعالم لثوره ولقوة وللمودة ولمود نعت عن محل المرأه كما عهدنا ذلك نعت لشعر لرومانس في معنى ذلك؟

لقد ربط لوني الأحمر مع الثور، دلالة على عبه وهي فيماء إلى لوني لم وما يستعني من لصراع و قتل و لمود و لثوره و لغز^{٩٨} وهذه أمر طبعي في عصر شقوة الحروب و لصراع

لوجود اللون الأزرق في ولحروب وما حمله من
دمار والأحمر في لون دموى صارخ بمصاء
لقوة ولشجاعة ولعنف، ومستقطب لها يرتقي
لون ذلك إلى مستوى المعنى، لشمولي دلالة
على كل ما هو محطوف في لغز ثقافي لسان.
فأصبح يتحكم فينا عرفنا من خلال خصوصياته
لرمزية فيجائية^{٥٥} ومن هنا اكتسب الحطاب
على لقوة ولشجاعة حطاب لحرب رمزية
سبطوبة من خلال طلال لصور لجمرة فيحاور
لمصاء لنوبي، لسطحي إلى فصاء ذي أعداد
سبسية، وأصبح هذا اللون في نظر الشاعر رمزية
مُحة في بناء قوه الممبوح المعناه.. لشجاع في
ساحة لوعي ويرر فشل لغو وضعفه في موجهة
لممبوح لخاصة وللمسهم بعدة، كل ذلك في
سبيل رفع كنهة الإسلام لحالة وتطهير أثر صي
لإسلامية مما ينسبها من لصب ولتسبوسة
لجعل منهم حطابا لبرن حرية لبي شهي صد
لاسان

٦ فضاء اللون الأصفر:

يعا^{٥٦} اللون الأصفر من أكثر الألوان بؤساء
وصداء فهو لون لشمس وأهم خصائصه للمعان
ولشجاع وثاره لاشرح^{٥٧} تقرب الأصفر من
لنصر ويمثل لصوء، ويرمز إلى لشمس كه
يرمز إلى لذهب ويربط هذا اللون بمرحله
لمجسمة «المرصو لسقم ولحن ولعبر ولتداء
ولحننة ولبرة»^{٥٨} ولم يحط هذا اللون بنهم
لأعني لطبي حيث تكرر حولي^{٥٩} مر د، وذلك
لصورة على المعنى وللمساة وسبو، لا حيث
في قوله^{٦٠} بسط

رد غمرة برمي من كل صاحبه

عابها المصه البصاء والذهب

يسو أي لشاعر في هذا لست عمل على
مرج لنوس لأبصر ولأصفر لنبص بهم حود
ممبوحه وعطائه فهي عطيت كثره بقاة وصافه
مبالغة، مثل لمصاة ولذهب، فالشاعر بالغ في
وصف عطائه ممبوحه إلى درجة أنه جعلها مثل
لمصاة ولذهب ولذهب معني بصي يكثر في
أبى لنبوس، ولطيفة لخاصة ولبالا فقد كن
رباط لأصفر بالذهب دليل خير وسعادته وعني
كما أنه دليل ثروته وسموه وهن موبوح حقيقه في
لوقع فالممبوح من بيت عز وشرف، فكان لون
لأصفر من أصب لألون تغير عن حره وعده

سحول لون لأصفر عند الشاعر إلى رمز يوحى
بالمرص ولشعوب وهن ما تحه في قوله^{٦١}
طويل

رأى أدمعي حمرا وشببي اصفا

وفرط نحوتي واصفرارا على حدي

يرسم لشاعر صورة لعاليه لمرارة بع
هجرن حسبه له وق رره طمهي لبالا فوحده
في حالة برئي لها وهن المعني أهانه كل من
لقرئ أدمعي، خمر شبي، ثاصف فرط
بحولي صمر عني^{٦٢} فالجمرة في لمبوع
بعني شدة لشوو ولجرقاة ولشيب لباصع بعني
لكر ولصعف ولحول وصمر لوجه بعني
لشعوب ولمرص رن بعد هه لقرئ أسج
صورة لجمال دلالة لسقم ولصعف ورباط
لون لأصفر بالمرص يرب من حساس لشاعر

بالضعف والعمى المعنوي وعمل على إبراز صفاته
لنفسه وثره لنبذة على جسمه، وحباً
على حبه لدى أصبح أصغر شاحداً

ثانياً: العلامات اللونية الأيكانية:

في النصحة لسانقة وحدا لأعنى لبطلي
سافر لألوان تأسمتها أبصر، أسود أحمر
ولكن بغامته مع لون لم يهده في شعره بهبه
لكساة، فهذه حركة حسنة أخرى لوطيف لكون
وذلك عبر علامات جعل يهتد به ودلالة
كقوله "طويل"

وقد رائه تمج من البرق في الدحي

كما لاح وشم الشيب في الشعر الحفد

بعد هنا مشهداً مبنياً بهرج من الألوان
لمحورة طرفه لأبصر وأسود عثر عنها من
طريق العلامات لونية فيجاءة مثل لرو
لبدحي، الشيب لشعر! وهي علامة لونية
مباغضة فالشاعر يصف رباره طيف محبوبه
له، ويصف لطبعة لبي لقه في طلالها، فرمى
لقاء هو لسل وبمعى لشاعر في وصف هـ
لمشقه غشقه صوء لرو لدى لمع في ليل
بالشيب لدى ظهر في لشعر الأسود فالصوء
لأبصر هـا و لون لأبصر بجمال دلالة حسنة
بوحى بالرو ل و لسهاء وهو يمل محبة لشاعر
مع لشيب، أمّا الأسود هـا هو لون بحاني بل
على لاسمر ردة و لبقاء وهـا دلت عنه
لعلامات لونية فيجاءة لموطمة في لب
لشعرى

وسحول لكون لأبصر في محبة لشاعر إلى

لون بحاني يصف به جمال ممدوحة، فيقول "٧"
سريعاً

أغر طلق ألوحه وصاحه

يضل جحيم الحرب أو يضل

بحا لون وجه لممدوح يصغر بزجاء ليدن
و يشتر و ولور وذلك من خلال يوطف لشاعر
لقرش دلالة على لكون لأبصر مثل أغر طلق
وصاح! فوجد في هـ لون ما يهتد على هـ
لوصف لهادى

وعندما يرد وصف قوه ممدوحة، فإنه يستعين
بالون الأحمر كما في قوله "٨" كامل

ولو أن ما حملك فيه وصعنه

مما يطل من النحيع الصافي "٩"

بحا أن لعلامة لونية لبي وطمها لشاعر في
هـ لب لجمع لقي لبحور حاسة ليدن
عدا بالدلالة لبي سمع على إحساس بحو من
لعبق و لقوة فسحول قوه لممدوح إلى بقعة على
لغو لعدشم وذلك لهد يهتد هـ لأحمر من
هـلاك وسما لسماء لحوو حاسة وهـا ليل
على قوه لصرياد لبي لموجهة من قبل لممدوح
لغو وهو ما عثر عنه العلامة لونية فيجاءة
وسعى لشاعر وصف قوه لممدوح إلى وصف
سمة، فيقول "١٠" بسيط

والسرفد وروء بالحديد فما

ساوى وتكر مفاير وأوران

سواء أن لشاعر بقرن من معسى أول بصر
و لحر أقل بصفة فـا من خلال هـه لمقاربة

أَنْ يَنْتَ قِنَمَةَ لِسْمَاءَ فَهِيَ شَيْءٌ غَالٍ بِمِثْلِ
لِسْمَاءَ، وَهَلْ يَسْتَوِي لِسْمَاءُ مَعَ لِحَابٍ؟ بِالتَّطْعِ لَا
فَكُلُّ مَقَادِيرِهِ وَأَوْرَثَهُ، فَالْإِسْمَاءُ عَلَامَةٌ لِنِسَاءٍ بُوْحِي
بِالنُّوْرِ الْمُصَمِّرِ الْإِسْمَاءِ بِمِثْلِ عَنَى لِسْمَاءَ وَبِالنُّوْرِ
وَلِحَابٍ عَلَامَةٌ لِنِسَاءٍ بُوْحِي بِالنُّوْرِ لِرِمَادِي لِسْمَاءَ
بِالنُّوْرِ لِقَبْلِهِ وَبِالنُّوْرِ لِسْمَاءَ

ليس على هؤلاء مزيد

مما لا يشك فيه انه

وَابْصُرْ مِنْ تَحْتِهِ رَحَامٌ

هذه لوحة علامية بالإحداثيات لنبذة أبي
يمكن أن تقوم به مجموعة كبيرة من الألوان
لبي جسمه وصف لحمه، مثل لون لمائي
ولون أحمر، ولون أسود، نصف الشعر
ماء لحمه اسحب، فشبها في حركته بالشمس
عندما ترسل أشعها في ماء لمطر فصيح
سحب، فالماء والسحب علامة لونه دوي بالون
لمائي لشعره لبي يرمز إلى لونه ولونه
في حب أن لهب لبار ولشمس علامة لونه دوي
بالون أحمر لبي يرمز إلى لونه فهو لون
سحب إلى مجموعة الألوان لسحب المسحوبة
من وهج لشمس وسحب لبار ولونه ثم

بقية الشاعر في ذلك إلى مشي خرب بعد عه
 في حرس بالاعاش و لصماء و لا من حلال
 بوطيعة لخمبي أنص، و لئج ا شنة لشاعر ماء
 لحمام و مريحه لرخام فبصر بالئج عسما بدأ
 باليونان لحمل إحاء حر بالروده و لاسعاش
 فهذه في إحاء و لونية مريحه الشاعر و رسم به
 هذه لصوره في فة عالية للإحاء لوني و نغ
 لشاعر في رسم لوحده، و تشكيل صورته عن طريق
 لأكون، فبعد لأكون ن حل و نمارح لشكل في
 لهنية لصوره لم ي ليعر عنها، بقول في
 حدي موشعانه^{٧٦}

فَأَسْمَنِي مِنْ يَمِينِكَ الْحَلِيبَا

مَدَامَهُ مُلْكُنِي الدِّبَا

أما يرى الأرض المسست وشبا

والزهر في فمه وعقبه

والهاء يحكي السباب كعاد

فی صمد ہمدانی

[illegible]

و لئلاؤل و لظهاؤنة مُحَلَّاة بالأرهار و لهماه
 و حصرة لسانى أو قل حصرة لطيفة فامر ح
 محصف لألور مع بعضها لحره مع لحصره
 و لسان مع لحره و لمانه و لحصرة لحر
 لنا في لأحر مصوره ميكامة مسجمة زاهة
 تقع من لسان موقع لرضى، ثعبت على لأشتر ح
 حصة أن لمانه يعب عنه وصف لرسع حب
 نصير لأرضى مرسنة حمة مزركشة من لألور
 فالور لأحر لسانى يوحى به كمة لمانه
 عشان بزم إلى الإمحاب و لسان بالحره
 و جمال لطيفة و لأص لسانى مثله كمة قصة
 يوحى بأشتر و لمرح و لسعدده و لمانى لسانى
 دل عنة كمة لمانه يوحى بالحركة و لحة أم
 لأحصر لسانى مثله كمة مزركش، سنان، فسحت
 على إحسان بالحصب و لمانه و لسان، فكل
 لألور لى و ظمها لشعر مسجمة من لطيفة
 لمانه لسانى ثعبت على لأشتر ح بها تشيعه
 من حو نصير بالألور لمانه من كل لهاد
 و لحوول لمانى يوضح ل لال لسانى لسانى
 شعر لأعلى لطنى كالتى

وهك مسطوع لقول لى لشاعر على الرعم
 من عناه كان يبريد خماله لألور، ووطبها في
 لغير فعمل مع لور فعمل لسانى لسانى
 لألور فبريد معها ووطبها فحبت لمانه
 ممثلا أمام لمان، وقد مسجم أعب لألور في
 شعره لكنه عتب لوسى لأسود و لأص فكان
 لسانى في لشعر، و لمانى و لحره ساعدا على
 إحسان بالحمال و لقوة، و لسانى في لسيوف
 و لمانى الممبوح و لمانه ساعد على إحسان
 بالشعاع و لكرم، فشكل هب لور هذه صورة
 لمطلة لسيوف و لمانه سوح و لمانه مثما كان
 لأحصر لسانى لمانى و لحص، و لأحر لحر
 و لقوة و لمانى، و لمانى لأحسان يربط لشاعر
 لسانى بالحر و لمانى حصة عنة ساعد
 على لسانى و يربط لسانى بصمان لمانى
 بصويره لمانى كالشعر لأسود و لمانى عنة على
 لمانى عنة لمانى كالشعر عنة كلف يربط لسانى
 لور و لمانى و لمانى ذلك كثر على لمانى
 لشعره لمانى عنة حمال

اللون	دلالتة في شعر الأعمى التحليلي
أسود	لحمل لور لسانى لمانى لمانى
أص	لقوة، لكرم، حصة لمانى لمانى
لمانى	لشمانى لروده لمانى
أحصر	لكرم لحص، لمانى لسانى
أحر	لقوة، لشعاع لحر لمانى
أصير	لمانى، لمانى

(١٢) م. ص ٢٢٥

(٢) م. ص ٢

٤ (١٢) م. ص ٢٢٥

٦ م. ص ٢٢٥

٧ م. ص ٢٢٥

٨ م. ص ٢٢٥

٩ م. ص ٢٢٥

١٠ م. ص ٢٢٥

١١ م. ص ٢٢٥

١٢ م. ص ٢٢٥

١٣ م. ص ٢٢٥

١٤ م. ص ٢٢٥

١٥ م. ص ٢٢٥

١٦ م. ص ٢٢٥

١٧ م. ص ٢٢٥

١٨ م. ص ٢٢٥

١٩ م. ص ٢٢٥

٢٠ م. ص ٢٢٥

٢١ م. ص ٢٢٥

٢٢ م. ص ٢٢٥

٢٣ م. ص ٢٢٥

٢٤ م. ص ٢٢٥

٢٥ م. ص ٢٢٥

١ (١) أبو نعبس أو أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي هريرة الطنيطي، أحد شعراء الأندلس المشهورين ووشاح سراج وكفي طيبة منه أهله وأهله سببه ولادته ووفاته في صرّ دونه تمر سطيف به ديوان شعر مطبوع بضم قصائد ومقطوعات وأزجي وموشحات توفي سنة ٥٢٥هـ

٢ (٢) بنظر ترجمته في راجع المبرزين وأعيان المميين في الأندلس أبو علي الحسن بن موسى بن يحيى بن محمد روضون تلميذ دار صلاح بن ساد و ترجمته في النشر دمشق سوريا ط (٩٨٧ م) ص ٢٢٤

٣ (٣) بنظر ابن منظور في ص ٢٢٥ م. ص ٢٢٥

٤ (٤) الشكر بن الخطيب مبحر الجليل صاهر الي محمد المكري، تلميذ شافعي العربي، ت. ر. تبيضاء ص ٩٩ م. ص ٤٥

٥ (٥) لاشعاع أسيمونوجي بالألو، وأعيد نظمها في ديوان سراج وتسمى شاعر عبد الله حمداني بديهة حبه من أحمد، تلميذ تونسي ت. ر. تبيضاء، ونص لأدبي، كلية الآداب، تونسي، لايف محبة، ولاسيديه قسم لأدبي تونسي، ج. م. محمد حيدر سكره بتاريخ ٩ - ٤ أفريل ٢٠٠٤ م. ديوانه في سحر وتوزيع عين مبيدة ت. ر. ت

٦ (٦) ت. ر. تبيضاء، ت. ر. تبيضاء

٧ (٧) ت. ر. تبيضاء، ت. ر. تبيضاء

٨ (٨) ت. ر. تبيضاء، ت. ر. تبيضاء

٩ (٩) عالم الألو، ت. ر. تبيضاء، ت. ر. تبيضاء

١٠ (١٠) ديوان لأحمد الطنيطي، ت. ر. تبيضاء، ت. ر. تبيضاء

١١ (١١) ديوان لأحمد الطنيطي، ت. ر. تبيضاء، ت. ر. تبيضاء

١٢ (١٢) ديوان لأحمد الطنيطي، ت. ر. تبيضاء، ت. ر. تبيضاء

٢٥ بصور بغير وببعضه أو يصبغ

٢٦ قدير أو به يظهر من تشيب

٢٧ نسيو ص ٦٩

٢٨ نبيص بيده ثلاث عشرة وأربع عشرة وخمسة عشرة

٢٩ نغش ثلاث من بيني شهر يغ نضع

٤٠ نصوره أنصربه في شعر نغميان ذر منه نصبة في

نحيي والأدع حب منه بين أحمه المصعري نقيعي

نندي لأذي نرباص ص ١٩٩٦ م ص ١٥

٤١ نسيو ص ٣٢٢

(٤٢) م. ص ٢٢٢

(٤٣) سورة الأنبياء الآية ٢

٤٤ م. ص ٢٢٨

٤٥ عاتم لألوس ندى الطبيعة والاسر عمار تبتق

ص ٢٢

٤٦ النعه ونس أحمه مجبر ص ٦٤

(٤٧) سورة كهف الآية ٢٦

٤٨ سورة نوح الآية ٦٦

٤٩ نسيو ص ٩

(٥٠) نجوب ربح بحذف الشد بأني عن يمين أمتة

جاءه معه خير وتلميح

٥١ نسيو ص ٦٥

(٥٢) م. ص ٢٨٨

(٥٣) سد نغرب بين منظور هذه حصر

٥٤ عاتم لألوس ندى الطبيعة والاسر عمار تبتق

ص ٢٢

٥٥ نسيو ص ٢

٥٦ جناب به فلا رحب الجند وحصيب نجيب

سعي

(٥٧) نعه ونس أحمه مجبر ص ٨٤

٥٨ جاذبه تنو في شعر اس المعبر نموذج ٣ بافع

حب نفع ص ٢٢

٥٩ قله نعه وسر نغربية تنو نسي أو مصور ه انهد

بن محمد نج امين سيب دار تجر بيروت ص

٩٩٨ م ص ١٢

٦٠ تمصير في تاريخ نغرب قدر لاسلام جود عني

دار نعيم شماليين بيروت دار النهضة بعدد

٢٤٨٥ م ١٩٦٨ م

٦١ نسيو ص ٢٢٥

٦٢ نوس ولالة في شعر صاهر محمد هرع نرو صره

ص ٥

٦٣ الن يوس ص ٨٢

٦٤ نمرجع نصه ص ٤٢

(٦٥) لاشع انسيه يوجي لألوس وأوتده نظهر ايه

في ديول لمرآح وتسكين شاعر حب به جمادي

دنية حاره ص ٢٤٩

٦٦ نعه ونس أحمه مجبر ص ٨٤

٦٧ نمرجع نصه نصحه نصه

٦٨ ن يوس ص ٦

٦٩ م ص ٢٤

٧٠ م ص ٢٢

٧١ م ص ٢٦

٧٢ م ص ٩٩

٧٣ لتجع قير هو ان م ورم نجود حاصه/ ندي ف

نول نشيء قنوا حمر

٧٤ ن يوس ص ٢٢

٧٥ م ص ٢٤٦

٧٦ م ص ٢٦٩

القرآن الكريم

١ ديوان لأحمد بنكطبي: نج مجس مجس دار ثقافة

بيروت، لبنان ص (٩٦٢ م)

٢ في زيات المرزبين وعابت الهيم بين لأين سفي رأسو

عني الحسن بن موسى بحويه ونعيو محمد رصو

ن به دار صلام سراسر و ترجمه و نشر دمشق

سوريا ص ٩٨٦ م

٣ بشكر وتخطت مبحر بتخير طهراني محمد

تمكري المركز ثقافي لغربي الدار تبصه

ص ٩٩ م

شعر مجبر الصَّقْلِيّ (ت قبل ٥٤٠ هـ)

صناعة وشرح

د. عبد الرزاق حويزي
جامعة الطائف - السعودية

لا يزال ثرثنا لشعري بحاجة ماسة إلى لم شغته، وتحليصه مما علق به من شوائب، وموصله لبحث عما فقد من دونه، وجمع ما تبقى مما لم يُعثر عليه منها، ومن لنووين لتي صاعت أصولها لمخطوطة ديوان مخبر الصَّقْلِيّ،^١ لذي كان يضم آلاف لآيات، فحاول هد لبحث نقاد ما يمكن نقاده، بجمع ما تبقى من شعر هد الشاعر، لذي عاش في القرنين لحامس ولسّادس لهجريين، ثم لنهوض بتنسيق لمحموع وشرحه ونحريحه على مصادره لمخطوطة و لمطبوعة

"مخبر الصَّقْلِيّ" أحد مشاهير شعراء في القرنين لحامس ولسّادس لهجريين، لقي شعره على لرغم من قلته اهتماماً من الباحثين قل أن نجد مثله لدى شاعر آخر، له نفس ما لهد الشاعر من حصيلة شعرية وأخاره قليلة مثل شعره، فلم نظفر بترجمة موسعة له، نفصح عن كل تفاصيل حياته على لرغم من كثرة لترجمات لمأثورة له، ولعلّ وفي ترجمة تُرت له في كتب الترت هي ترجمة أبي طاهر لسلفي ت ٥٦٧ هـ في كتابه لموسوم د معجم لسفر، وفي كتب لمعاصرين هي ترجمة لدكتور محمد رغلول سلام،^٢ وقد صاف ليها درسة شعره لورد في كتابي خريدة لقصرو جريدة لعصر،^٣ ولأفضليات،^٤ وفي حصيلة شعرية لهد الشاعر في مصادر الترت هي لوردة في كتاب خريدة لقصر،^٥ وفي حصيلة في كتب لمعاصرين هي لوردة في كتاب د حساا عباس لموسوم د معجم لعلماء و لشعراء لصقليين

لكنة "صلاح لآبي لصقليّ د ٧٦٤ هـ"^٦ ورأسها مُصنّعة مع ما أوردته^٧ لعباد لأصمهاى د ٥٩٧ هـ هي ترجمة ثابّة^٨ لشاعر، وهي عبر ترجمه الأولى له^٩ أورد هد ل ترجمة لثابّة بحث سم ل مخبر لاسكبرى وسماه مخبر ل

أما سم هد الشاعر وسسنة نسبه لكامة فهم كم ورد لدى أبي طاهر لسمي د ٥٦٧ هـ^{١٠} وحاد هك د مخبر من محة دآبي عن العزيز من ع لرحم ل مخبر ل أبي لآب لأموى^{١١}، وكسبه هي أبو لقسم وق أفصح عن هد

محمّد ١. أصله فيها ١٢٠ بيت في ١٢ مقطعاً
شعرته ١. رويها عن بعض عملاء عصره فرجعت
أهلها ١. مختار لصقبي ١. حيث وفي ١. كما تقول ١.
محمّد رسول سلام ١. إلى ١. فيسكنه ١. وقصى
فيها شطر من حياته مع روحه إلى مصر ١ من
صقبة بعد لأحد ١. لي مرء بها صقبة ١. يس
لورمانو لعرب ولعرب أنفسهم ١.

ووجدت هذه الكفة منققة أيضاً مع ما أورده
الأفوق د ٥٤٨ هـ في مخطوط ١. لسر السافر
في أسن السافر ١. ورأيت سم لشاعر ومسننة
سبه منققة مع ما أورده ١. أبو طاهر السمي د
٥٤٧ هـ في كتابه معجم السمر ١. و ١. بن ناصر
لسر السمي د ٨٤٢ هـ في كتابه ١. نوصح
لشمس ١. و ١. لعماد لأصمهاقي د ٥٩٧ هـ
في كتابه ١. حربة لقصر ١. فأك ل ١. أن
كل لرحمة ١. لوزة في هذه لمصدر هي لبح
لشاعر، ويؤكد ١. لا أن، لقصيدته لثالثة رقم ١٨
لي رويها ١. لعماد لأصمهاقي ١. له ورد ١. ل ١.
الأفوق د ٧٤٨ هـ. بزيادة بحسن الأند ١. وأورد
١. لضم ي د ٦٤٥ هـ ١. منها سنة أئند مسبوقة
لمختار لصقبي

و ١. مختار لصقبي في شهر ي لفة د عام ٤٦٤
هـ في صقبة ١. ورحل إلى مصر عام ٤٨٦ هـ ١.
فهو صقبي لبح مصر ل ١. وأحد عن
لقاصبي ١. أبي الحسن الجعفي ١. وأحد عنه
أبو طاهر السمي د ٥٦٧ هـ ١. وروي شعره
لقاصبي لرش ١. سر لرسر لأسوي في كتابه
١. حسن لحسن وروضة لأهل ١. و ١. بنصر
عبد الرحمن المزري ١. و ١. أبو محمد الغنماي
و ١. أبو إسحاق إبراهيم بن محمد لبحي ١.

نصل مختار لصقبي بعض وجهه عصره
ومحهم ١. منهم لأفضل أمير الحيوش ١.
ولمأمون لبطائح لوربر ١.

صفاته وأخلاقه:

كان مختار لصقبي ١. كما وصفه لعماد
أدب فصلاً ١. خوف موضع على قبر علي من
لر هـ ١. ولورع والصلاح، قال عنه ١. أبو طاهر
السمي د ٥٤٧ هـ د ٥٤٧ هـ ١. كان يحضر عد ١.
كثير وأسامة لآدب نفسه وأدب لرسه ١. وقال
لضم ي د ٦٤٥ هـ ١. كان قد ثر ١. بشد
لشعر سنا وثور ١. لما نظم في سبك لعدول
بمصر ثم حصر مع ١. لا ١. بر من طويل موقف
بشدا ١. وأشد ما يرب عن مائة وعشرين بيت ١.

ومن أخباره لمصحة عن بعض علاقته
شعره عصره ما رواه ١. لضم ي د ٦٤٥ هـ ١.
سنا رأيه في بن لسمم لشاعر، وقد أجرو له
قبر من لمدل كل شهر مقابل نظم سره لأفضل
قال ١. لضم ي د ٦٤٥ هـ ١. وكان أبو عبد الله
١. لسمم لشاعر تجر له في كل شهر خمسة
دنانير وكل شهر عن نظم سيره لأفضل قبل أن
تجر له شيء حر عن لشعر قريب بصفا ديار،
فقال مختار

حري الحديث فمالوا كد دي أد

أضحت له حمسة بحري بممدار

بأي فصل حواه ابن المسلم من

هدي الجماعة حتى زيد في الحاري

أخروا له حمسة عن حق سبرله

فمال لا نلمصوي حق أشعاري

تأدوا عليه وسوق الشعر باقية

فلم يزدد قدره عن نصف دينار

وفي أخبار حياته ما بُدِّلَ عن شغل أو د
لحصومة بنه وبني^١ أبي الحر الكمرطاني
لحوق^٢ بسبب شك لأحر في بطمه قصده
لثبته^٣، فعمل^٤ مختر^٥ قصيدة هجائية فيه،
مع من ظهوره توسط^٦ بني لصر في^٧ ٥٥٤ هـ
بمصر لزج وصلاح^٨ في^٩ تبهم^{١٠}

ديوانه:

كان أ مختار لصقبي ديوان شعر أبي
عن ذكره كل من^١ لقصبي^٢ ٦٤٥ هـ^٣
و"عمر رضا كحالة"^٤ وقال^٥ لقصبي^٦ كان
نظم^٧ "نصفه عشر ألف بيت"^٨ وفي صاع
هـ لليون^٩ فم نغر عن مخطوطه إلى أن
فيه بعض المحققين جمع ما بقي منه فأورد
عده مخطوطه بقي محل سري في طر ظهور
مخطوطات^{١٠} وطلع مصائر جديدة إلى
أن يظهر ديوانه لمخطوط^{١١} أن لمخولة
المسولة في هـ لطنو^{١٢} حاد في ثبات كتاب^{١٣}
هبت بالشعر لقصبي^{١٤} وشعره جها وتحقق
وذكره^{١٥}، معده تصفية أسماءه على كتاب
حرب^{١٦} لقصر^{١٧} لبي شمل^{١٨} على ١١٦ بيت^{١٩}
لشاعر ولم أح^{٢٠} مخولة حصت جمع شعر هـ
لشاعر قمر^{٢١} في مجموع مستقل وهـ سن سنك
لمخولات

١ مخولة ١ عبد الرحمن لعل^١ حصتها

٢١٦ مقطوعة صفت ١٢٩ بيت^٢

٣ مخولة ١ حسان حسان^٣ حصتها

١٨٨ مقطوعة وقصيدة صفت ١١٦ بيت^٤

٢ مخولة ١ فوري عيسى^٥ حصتها ١٨

مقطوعة وقصيدة صفت ١٦٦ بيت^٦

٤ مخولة ١ أسماء سيمان حسان^٧ حصتها

١١١ مقطوعة وقصيدة صفت ١١٨ خمسة
أبد ومائة بيت^٨

وق وقصت عن لجر^٩ الثاني من مخطوط

لبر لسافر في أسر لمسافر للأفوق^{١٠} ٥٤٨ هـ

هـ فوقصت فيه وأبأطالته على نرحمة لهب^{١١} لشاعر

في دور^{١٢} ٦٢ ٦٧ صفتها لمصنف حصيدة

طيدة من شعره لم أح^{١٣} هـ في لمخولات^{١٤} لسنقة

فكنت حافر^{١٥} عن تحقيقه وبشي هذا لمجموع

لشعري قمر^{١٦} بعد إفاة من لمخولات^{١٧}

لسنقة^{١٨} ١٢١ بيت حصتها هـ ١٢١ ما من

قصيدة ومقطوعة وسمي شعره صفت ١٢٥ بيت^{١٩}

أراء النقاد في شاعريته:

صدر بعض آراء لسنقة عن لنقاد لقدماء

و لمخول^١ لبي قصص عن مكانه لأدب وقمة

شعره منها قول^٢ أبي طاهر لسمي^٣ ٥٦٧ هـ

عنه^٤ ٣٨١ من أهل أدب لبارع ولشعر لرائع^٥

وقرطه^٦ لقاصي القاصي بالمصائل^٧، وقال عنه

س لرسر لأسوي^٨ ٣٧ عزيز مودد لمكره

ووزيد لقرعة^٩ وقال لعماد لأصمهي^{١٠}

٥٩٧ هـ^{١١} له شعر صالح ومهيب^{١٢} في شعر

عنت^{١٣}، وقال^{١٤} لأفوق^{١٥} ٧٤٨ هـ^{١٦} وكل

شعره عر^{١٧} عرب^{١٨} لمرع^{١٩} عزيز مسبع^{٢٠}، وقال

عنه^{٢١}، عمر فروخ^{٢٢} كان أس مختار لقصبي^{٢٣}

رحل حب^{٢٤} كريم لحو^{٢٥} وكان شاعر^{٢٦} فعلا مكثر

وشعره فصيح^{٢٧} لألط^{٢٨} من لركب^{٢٩} مع سهولة

وصحة^{٣٠}، وفوق شعره لمرح^{٣١} ولعر^{٣٢}، ولوصف

وَأَذُنُ الْحَكَمَةِ وَسَيُؤَاتِيهِ قَدْ أَخَذَ بِنَفْسِهِ بَطْمَ
مَنْجَمَةٍ لَمَّيْرَةٍ لِمَصْرِيَّةٍ وَقَدْ رُحِّلَ مِنْهَا رَعُولٌ
سَلَامٌ عَنْهُ بِرَمٍ وَصَبَهُ شَعْرٌ مَحْرٍ لِقَبِيلٍ
سُتِّي عَنْ شَاعِرٍ مَحْبٍ سَتَّ عَنْهُ فِي شَعْرِ فِي
أَسْبَلَسٍ وَمَرَحٍ سَهٍ وَبَيْنَ قُبُورِهِ فِي لَمَشَرَةٍ
وَحَتَّى بِرَقَّةٍ لِمَصْرِيَّةٍ وَبَدَّ عَنْهُمْ

أَمَّا عَنْ وَفَائِهِ فَهِيَ كَحَدَلَةٍ فِي نَجَبٍ
بَارِحَةٍ فَقَدْ رَهَبَ لَعْمَادُ الْأَصْمَهَنِيِّ ٥٩٧ هـ
إِلَى أَنَّهُ تَوَفِّيَ قَبْلَ عَمِّ ٥٥٢ هـ وَهُوَ لَرَأَى

لَرَأَى جَحَّ " وَتَوَفِّيَ بِمَوْرِدٍ فِي مَحْطُوطٍ " لَمَّيْرَةٍ
لَمَّيْرَةٍ فِي أَسْبَلَسٍ لِمَسَاوِرٍ " مِنْ أَنَّهُ تَوَفِّيَ عَمِّ
٥٥٨ هـ " لَمَّيْرَةٍ عَنْ لَوْقَعٍ وَقَدْ بَقِيَ مَوْلَاهُ
لِمَحْطُوطٍ هَذَا لَمَّيْرَةٍ عَنْ " بِرَمٍ حَبْرٍ عَمِّ
وَقَدْ رُحِّلَ بِهِ أَوْرَدَ لَهُ قَطْعَةً شَعْرِيَّةً حَذَّةً قَبْلَ
حَبْرٍ عَمِّ " هَذَا هُوَ " بِرَمٍ مُسَرَّدٌ ١٧٧ هـ
مَصْنُوعٌ كَبَّ لَمَّيْرَةٍ مِنْ أَحْبَارٍ مَصْرِيَّةٍ وَقَدْ
رَحَّبَ إِلَى هَذَا لَكَبٍ بِحَقْوٍ " أَيْسَ هُوَ
سَبَّ هَمَّ أَحَدُ الشَّاعِرِ ذَكَرَهُ هـ

٦٤

وَقَدْ رُحِّلَ بِهِ أَوْرَدَ لَهُ قَطْعَةً شَعْرِيَّةً حَذَّةً قَبْلَ
حَبْرٍ عَمِّ " هَذَا هُوَ " بِرَمٍ مُسَرَّدٌ ١٧٧ هـ
مَصْنُوعٌ كَبَّ لَمَّيْرَةٍ مِنْ أَحْبَارٍ مَصْرِيَّةٍ وَقَدْ
رَحَّبَ إِلَى هَذَا لَكَبٍ بِحَقْوٍ " أَيْسَ هُوَ
سَبَّ هَمَّ أَحَدُ الشَّاعِرِ ذَكَرَهُ هـ

شُعْرٌ قَوْلُهُ أَيْدِيهِ دُرَاهِمٌ قَبْلَ كَلِّهَا لَمَّيْرَةٍ
لَمَّيْرَةٍ بَلَاءٌ مَسْلُومٌ وَكَأَنَّهَا لَمَّيْرَةٌ
وَقَدْ رُحِّلَ بِرَمٍ وَصَبَهُ شَعْرٌ مَحْرٍ لِقَبِيلٍ
سُتِّي عَنْ شَاعِرٍ مَحْبٍ سَتَّ عَنْهُ فِي شَعْرِ فِي
أَسْبَلَسٍ وَمَرَحٍ سَهٍ وَبَيْنَ قُبُورِهِ فِي لَمَشَرَةٍ
وَحَتَّى بِرَقَّةٍ لِمَصْرِيَّةٍ وَبَدَّ عَنْهُمْ
أَمَّا عَنْ وَفَائِهِ فَهِيَ كَحَدَلَةٍ فِي نَجَبٍ
بَارِحَةٍ فَقَدْ رَهَبَ لَعْمَادُ الْأَصْمَهَنِيِّ ٥٩٧ هـ
إِلَى أَنَّهُ تَوَفِّيَ قَبْلَ عَمِّ ٥٥٢ هـ وَهُوَ لَرَأَى

٦٥

صورة الورقة ٦٣ من مخطوط السير الساهر في أسن المساهر

* لأفصل هو: ^١ أبو لقبيهم شهيداً يُر
 لملك أُمير الحيوش بدر الجمالي الأرمني
 كان أئوفاً شاعراً، أباد عده أُمير * وقد مثله
 لجمالاً إلى أن مات فقام بعده تبه هـ وعظم
 شأنه وكان بطلاً شجاعاً وفر لهبة عظيم
 لرعدة فيها هـ لمُسعي بصب في إمامة تبه
 لأمر فعمل على قتل لأفصل قنوة في رمضان
 سنة خمس عشرة وخمسة مائة وله ثمان وخمسون
 سنة سير أعلام النبلاء ٦٩ ٥٠٨، ويظهر في
 أخباره كتاب تذهبه لمعنى في أخبار النولس
 في لطويز في صمحاء ممرقة

لخروج مخطوط لبر لسافر في أس
 لمسافر ٢ ٦٣ ٦٤ وقل مؤلفه بها من قصص هـ
 طوية بسعة

[قافية الباء]

(٢)

وقال بصيف هو ر ٥: [من لمقارب]

- ١ وفؤارة يستند السحا
- ٢ من فصل أخلاقها المخلت
- ٣ رأت خُمرة المبط مُخمرة
- ٤ لها شرر كرحوم النُهن
- ٥ فطلت بها الأرض سمي السما
- ٦ حوفا على الحو أن يلهن
- ٧ الرواية: ١٢ ورد لب لثمي في لأفصل
- ٨ برونه جمره لقط
- ٩ لخروج حربة لقصر وحربة لعصر قسم

شعر مصر ٢١ ٨٩، و لأفصل ٦٦٧ - ١١٨

(٣)

وقل [من لطويل]

- ١ بأي تسلي عن معائبك أغرب
- ٢ وفي كل إحسان معائبك نغرب
- ٣ هصور له السزد المصاعف نندة
- ٤ ندى الحرب والعضب التيماني مخلب
- ٥ ومنها بصم حيمة لمرح
- ٦ وبص حيام يهدي الركب في الدحي
- ٧ بها حين بخصى النبرات والخب
- ٨ سوات منها حيمة الصرح النى
- ٩ تراحيك فائل في اسمها لا يكذب
- ١٠ فاه على إيوان كسرى وساحه
- ١١ رواق لها في طل ملكك يضرب
- ١٢ علا وعلت فاسوفت الحو هاله
- ١٣ بها منك بر بالبهاء محب
- ١٤ يكاد من الإحكام صافر حبلها
- ١٥ يحول وساحي وخشها يوكب
- ١٦ ويوم كيوم الحشر هو لا وشدة
- ١٧ يرى النطق فيه خيفة وهو أشيب
- ١٨ سمزت به عن وجه حذلان صاحك
- ١٩ وللشمس وخة بالعجاج منقب
- ٢٠ وأسر عسال الأدهيب قد سطا
- ٢١ على الأنس منه في يمينك ثعلب
- ٢٢ أحو الصل شها ماله الدهر مدناى
- ٢٣ عن النرب إلا في الترائب مشرب

الشرح ١٢ لهصور أى أُنسب لشيء لى
 مصرى ناح لغروس ٤٧٦ ١٤ ولشرد سنج
 لشرع ناح لغروس ١٨٦ ٨ ولعصب لسم
 لقطع ناح لغروس ٢٩٠/٢

١٥ لرو ق م ف م لنت ناح لغروس
 ٢٧٥ ٢٥

١٧ لصف من الحبل لقائم على ثلاث
 قوائم وقد أقدم لربعة على طرف الحافر ناح
 لغروس ٢٥ ٢١٢

١٨ يوم لحصر به يربون لحصر لى
 كتب هه لوقعة بن المسمى والمرى قرب
 لجرة ويعرف أصلا بيوم قس لاطم معهم
 لى ١٤ ٢

١٩ لجاج لعصر ناح لغروس ٩٠ ٦

١٠ عقال من عمل لنت أو لمرى أو
 لنتى يغسل مضى مسرعاً وضطرب في غنوه
 وهز رأسه ناح لغروس ٢٩ ٤٧٧ ولأنسب
 الرماح ناح لغروس ٢ ٢٧ ولنتى طرد لرج
 لى حل في حنة لسانه ناح لغروس ٢ ٩١

١١ ولصل بالكثرة لجة لى ثقل لى
 سمها لى نهشت أو هي لثقة لصر لى
 لسمع فيه لرقعة وقل ملى قلا لصل وهي
 لى هه وهو محار ناح لغروس ٢٩ ٢٢٦

الشرح حرب لقصير وحريه لعصر
 قسم شعر مصر ١ ٢ ٨٧ - ٨٤ وطر في
 حمة لمرج لقصير ٢١ وما بعدها وهي
 حمة سمها لقصير وسمها ل حمة لمرج ثم
 سميت حمة لقابول لأنها كتب لى بصت يهود
 سمها رجل أو حلال سميت على ألف ألف ذرع

وكان رصاعها خمس ذرع لى لى
 عليها عشرة آلاف ألف ذراع " بصوص من أحبار
 مصر ١ ٢

(٤)

وقال معر [من لى لى]

١ ما أحرف تقرأ مملوكة
 لطير والأنعام منسوتة
 ٢ صبيحة الشكلى وتكنها
 ٣ مفسورة الاتعاص مضرمة
 ٤ أظهرها جهدي وأخفيها
 فهي مع الهيكه مخحوبة
 لخرج حرب لقصير وحريه لعصر
 قسم شعر مصر ٢ ٢٢١

[قافية التاء]

(٥)

وقال به ح لى لأفصل [من لى لى]

١ لولا الهوى ما عثرت عرانة
 عن وخده وصاعدت زفراته
 ٢ فرق الصراق أطرو حنه قلله
 فلقطعت ملى النوى عزماته
 ٣ من كان وخي الحن بى صلوعه
 لى لى دموى دموعه أياه
 ٤ لا تنكروا حمر الدموع فإيه
 حمر الأنسى ونفسى بحداه
 الرواية ١١ ورد لى لى لى لى لى
 بروية وصاعدت رفرته ١٠ وورد في لى لى

بالوفاء بروية^١ لولا لوى وسعده^٢

(٤) ورد ليث الربع في جريرة لقصر
وجريرة لعصر بروية^٣ بمعاقته^٤

الشرح لمسى جمع مسلة وهي الشجرة دح
لعروس ٥١٤/٢٩

التحريج جريرة لقصر وحربه^٥ لعصر
قسم شعر^٦ مصر ٨٦ - ٨٧، ولو في
بالوفاء ١٢٩/٢٥ وورد ليث لأول في سائج
لمسكرة ٥٥ وهو من قصيدته سبع ٨٨ يباكم
قال^٧ من مصر في ٥٤٢ هـ، وأسى^٨ أبو حجر
لكمطاني^٩ تشككه في سدة القصيدة إليه في
محسن حصره^{١٠} محبر^{١١} لصقني فأقع محبر^{١٢}
لحاصري^{١٣} بظلم قصيدة بشهه في سائل كل^{١٤}
يب عن حسان ومنها^{١٥} لأبى^{١٦} لمرحاة^{١٧} بحرقم
١٢ هـ، وحسب سبهم^{١٨} لخصومة^{١٩}

(٦)

وقال: [من لكمل]

١ فسقى محل^{٢٠} الخزع من محل^{٢١} به

غيب^{٢٢} سحر على الريسى كاساه

٢- سفع^{٢٣} سفع^{٢٤} عليه دفعي في ثرى

كالمشك ضاع^{٢٥} من القناة فانه

الشرح (١) لمحل^{٢٦} لحن^{٢٧} وهو يقطع^{٢٨} لمطر

وتس^{٢٩} لأرض من لكلا^{٣٠} ناح لعروس ٢٩١

لحريج^{٣١} لأقصدا^{٣٢} ١١٢ وقل مؤلمه^{٣٣} ورى

صاع^{٣٤} من لصاع^{٣٥} صاع^{٣٦} من الصوع^{٣٧}

(٧)

وقال [من لكمل]

١ شغز^{٣٨} أرق^{٣٩} من النسيم حواشبا

ثم لزو^{٤٠} حوشي^{٤١} الكلام رواه

٢ طمط^{٤٢} شاهنشاه^{٤٣} منه قصائد

قصدت^{٤٤} مدائح^{٤٥} بها وصفاه^{٤٦}

٣ فأتى^{٤٧} سديعا^{٤٨} في سديع^{٤٩} أطمعت^{٥٠}

ألماطه^{٥١} وبمئعت^{٥٢} طرفاه^{٥٣}

٤ كالروح^{٥٤} يذكرك^{٥٥} دالحميمه^{٥٦} فغله

وبغيب^{٥٧} عن أهل^{٥٨} الصائرا^{٥٩} داه

التحريج^{٦٠} لأقصدا^{٦١} ١٨ ولعل^{٦٢} لشعر^{٦٣} لمرح

بح^{٦٤} لأرقم^{٦٥} ١٥ من قصيدته^{٦٦} وخبه^{٦٧}

(٨)

وقل^{٦٨} به^{٦٩} ح^{٧٠} لأفصل^{٧١} أمير^{٧٢} لحيوش^{٧٣} شاهنشاه

[من لكمل]

١ اضلأ^{٧٤} كؤوسك^{٧٥} بالمدام^{٧٦} وهالها

إن^{٧٧} الهوى^{٧٨} تلئفس^{٧٩} من تدالها

٢ اضرف^{٨٠} عن^{٨١} المشاق^{٨٢} صرف^{٨٣} مدامه

رشف^{٨٤} الرضاب^{٨٥} ألد^{٨٦} من رشفاها

٣ فائد^{٨٧} أشربني^{٨٨} وأحلاها^{٨٩} النى

أمست^{٩٠} شعور^{٩١} البيص^{٩٢} من كاساها

٤ ومريضه^{٩٣} الأحمان^{٩٤} سامت^{٩٥} في الهوى

قتلى^{٩٦} فها^{٩٧} علي^{٩٨} في مرصاها

٥ مارئت^{٩٩} أضفح^{١٠٠} في^{١٠١} التلى^{١٠٢} عن^{١٠٣} حزمها

وأغص^{١٠٤} في^{١٠٥} الإعراص^{١٠٦} عن^{١٠٧} همواتها

٦ حنى^{١٠٨} بوهمت^{١٠٩} الصودود^{١١٠} ريادة

في^{١١١} حسنها^{١١٢} عندي^{١١٣} وفي^{١١٤} حسناها

- ٧ يا هدهد رفقاً بنفس مُبِئِم
أفسدت دالبحران طبت حباها
- ٨ يا هند قبل العاشمين طلامه
لا يهندي في الحسن من ظلماتها
- ٩ فانهي حموك عن إراقه مهني
إني أخاف عليك من سعاتها
- ١٠ يا أهل رامة ما تظنيه داكم
سلت طبا الضكات من لحظاتها
- ١١ ما تأسود الصرايات على القوي
ما أخطر الهجمات في أحماها
- ١٢ لا والمساواة في القلوب قسامه
تحبص بالعشاق في قسامها
- ١٣ أغلى أسود العاب بحسر في الهوى
ما للعبون النحل من فكاها
- ومنها
- ١٤ ما حدث أن النفس ينكد عبثها
حتى يكون الموت من شهواتها
- ١٥ أسنودع الله الصدا وأوحها
فبهر كالأقمار في هالها
- ١٦ الأحمر والكافور في أفواها
والورد والنضاح في وحشاها
- ١٧ والورد يحسد سرحسا ونفسحا
في شهل أغينها ونفس ثاها
- ١٨ تلك الرياض الأثافي ما رحت يدي
لخني كمار الوصل من وحشاها
- ١٩ ولترت قافيه شرود شردت
بؤمي فت أحول في أباها
- ٢٠ حتى وردت من الدأسف بعدهم
ساراً دموعي الأحمر من حمراها
- ٢١ فمن المحال حفاء أسرار الهوى
والدمع من رقاها ووشاها
- ٢٢ مارثت أنطم طبت ذكرك عنراً
أرجأ خلال السر من خالها
- ٢٣ حتى إذا بشر الصباح رداءه
عن مثل فح المسك من صحاها
- ٢٤ ومثلت عفداً بود كواكب الـ
حوراء عفده على ثاها
- ٢٥ أغدنها لفاء مخدك سنحه
أنموها لأمال من تركاها
- ٢٦ ومدايح الكرماء حير وسيله
شمعت بها الامال في حاحاها
- ٢٧ وأحفها دالأنخ مدحك إيه
لتنفس عند الله من قراها
- ٢٨ فاليوم أنثرها جواهر حكمه
عممت بحر الشعر عن أحواها
- ٢٩ فالتس بها حلل الثناء فباها
حلل بروق علاك في بداها
- ٣٠ وأفسح لنا في ثم سبطك إي أثت
يمناك إلا شغلها بهاها

هـ وكل من تلام في هواها

يُحَصِّنُكَ الْوُدَّ وَالنَّصِيحَةُ

التحريج حريرة لقصر وحربه لعصر

قسم شعره مصر ٢٢١ ٢٢١، وحل العر ما ورد

فيه في قوله "بمصر طبر سمي لطلل يؤكل

لو حرة طمسة

[قافية الدال]

(١٠)

وقل [من تكمل]

١ أرأت برقاب الأبرو قد بد

في أفقه ميسمها موق

٢ كيف كسي ثوب السحب ميسمها

وأحاله شمم لرد مهور

٣ وكنتها في لحو كاس كنها

فت بمر لره صاخ وعرب

٤ أو مرف كشتها وس صقل

من منه صفة لكي يروي لصفى

٥ كالح أودو لحن سبل من

أف أحاله لوارو عصب

٦ وكولوا لعنت بأحبه لرى

فعبه ست نجل ربح

لروية لروية ١١ ورد عر لب لأول

في لو في بالوفات مروية "ميسمها في أفقه

موق

١٢ ورد عر لب لثاني في لو في بالوفات

مروية "وأحاله شمم لرد

١٢ ورد لب لثالث في لو في بالوفات

مروية "فكته في لحو هانت بسمي لرد

١٤ ورد لب لرباع في لو في بالوفات

مروية "عد وس صقل

١٥ ورد صبر لب لخميس في لو في

بالوفات مروية "فعبت لودو كالح سبل

في

١٦ ورد لب لستدس في لو في بالوفات

مروية "ولولوا لعنت عيب لؤلؤه

لشرح ١٢ ميسمها أي محوط بالمسك دح

لعروس ٢٢٢ ٢٢٢ ثوب شفاف يري منه ما وره

دح لعروس ٢٢٢ ٥٢٤

١٤ لمرهم لب لستدس لبق دح لعروس

٢٢٢ ٢٢٢ وما وس جمع هوس المصنعة وهي

حشدة تش عبيها ميسمها يوس بها لصقل لست

حتى يحويه دح لعروس ١٦ ٩٤ ٩٥

لجرج حريرة لقصر وحربه لعصر

قسم شعره مصر ٢٢١ ٢٢١، ولو في بالوفات

٢٥ ٢٥٠ ١٤١، وقد مؤلف لحريرة عر لب

لأحر به مأجور من قول من أبي لحيل

ومن المحائب أن

وحبوطه بصر

أمن من سحره

بساطه أخصر

(١١)

[من لطويل]

وقل

١ رضى الله ريعان الصبا وتبائبا

مصنوع العهد للشباب حميد

٢ تبائي أغشى في تبائي دوائب

بدور وحوه في غصون قنود

٣ وأشرب حمرا من كؤوس مراشف

واقطف وردا من رياض حدود

٤ ولولا هوى غزلان رامة لم يكن

يُرى عزتي دارقه وسفدي

٥ ولكن صحت التحمل كهلا وبافعا

وطملا إلى أن رث فيه جديدي

٦ فعلمني خلو العباب الذي به

أذيت دموع الحود بعد خمود

الشرح ١٦ لحوذ لمة لحسة لحق بصح
فسكون لشاة نأح العروس ٨ ٧

لجرح حربه لقصر وخريده لعصر قسم
شعر مصر ٢١ ٨٨

[قافية الراء]

(١٢)

وقال في^٢ أي عا لله بن اسم^١ لكاتبه
وكن جري له حمسة دابر في كل شهر على نظم
تسيره المصودة فسأل أن جري له شيء على
لشعر حرب نصف دينار.

[من البسيط]

١ - جرى الحديث فماتوا كل دي أدب

أصحت له حمسة أخرى بمفاد

٢ بأي فصل حواه ابن المسلم من

دون الجماعة حتى ريد في التحاري

٣ أخروا له حمسة عن حق سيره

فقال لا تنقصوني حق أشعاري

٤ نادوا عليه وسوق الشعر رافعه

فلم يزد قنره عن نصف دينار

الرواية ١٢ ورد لبث لثني في لوفي
بالوقت برولة^٢ هدى لجماعة

١٥ وورد لبث لربع في حربه ٥ لقصر
وحردة لعصر ١١ وسعر لشعر ١٢ ورد قنره
وورد في لوفي بالوقت ١٢ ورد قنره

التحريج حرب ٥ لقصر وحرب ٥ لعصر
قسم شعر مصر ٢ ٨٢ و لوفي بالوقت
٢٥ ١٢٩

(١٣)

وقل [هـ لوفي]

١ أنزلى أن تقول ممال وغد

ثيم الطبع مدحول النحر

٢ إذا غلبت علي رجال سوء

وحفلهم صمغيت نساء داري

الشرح ١٦ لأصل ولحسب نأح العروس
١٦ ١٧

التحريج لوفي بالوقت ٢٥ ١٥١

(١٤)

وقال بمصر: [من معروء لكمل]

١ لا تحلسن بباب من

يأنن عليك دحول داره

٢ وفول حاجي لب

ه يعوقها إن لم أداره

٣ والركبة واقصدها

يقصص ورث الدار كاره

الرواية (١) ورد لب لأول في نوصح
المشبه بروه (١) لا تحس

(٢) ورد لب لثالث في جريدة لقصر
وحريه لعصر بروه وقصده ربه تقصى
ورود في لو في بالوفاء بروه وقصده ربه
تقصي

التحريج حرب ة لقصر وحريه لعصر قسم
شعر مصر (٢) ٨٧ معجم لشم ٢٨٢ نوصح
لمشبه في صسط أسماء لروه وأسديهم وألقبهم
وكتهم ٨ ٥١ و لو في بالوفاء ٢٥ ١٢١

(١٥)

وقال: [من الحصف]

١ دو صلاة موصوته بصلات

تبله عامر رنها وهاه

٢ ساق في السماح كل حواد

لعللا لا حلبة مضماره

التحريج حريه لقصر وحريه ة لعصر
قسم شعر مصر (٢) ٨٧

[قافية الصاد]

(١٦)

وقل بمصرد [من لمحت]

١ كم بات لله عندي

مرفمه ليس بخصي

٢ وتسعت فون الهرايا

بمصلاه من بخصي

٣ تكن شكرت نصبي

أرجو الزيادة خرصا

٤ قلبشكروه يزنهم

فقد ألى داك نصا

التحريج معجم لشم ٢٨١ ٣٨٢

(١٧)

وقال: [من لسط]

يا من عصى الله مغرورا برحمته

إعمل لريك ما يزص بخلص

إن الذي جعل الفردوس منزلة

تمن أطاع أعد الأنا للعاصي

التحريج معجم لشم ٢٨٢

[قافية العين]

(١٨)

وقال يمح لقات أد عس لله لمتب بالمأمون*

[من محروء لكمل]

١ ليس الفراق بمسطاع

فيمبه من دكر الوداع

٢ وعديه ما يخيا به

من طيب وصال واحتماع

٣ يا وحه مكمم البدو

ر وقد مغبل البراع

٤ بحمال ما تحت الردا

ء وحسن ما تحت الصناع

٥ يا أخت يوسف إن قد

بي في هوانك أخو الصواع

٦ فائن طفرت به تدي

لك وكنت سارقة المباح

٧ فلاحدئك من قلب

لك أخد منك واقطاع

٨ يا من حسنك لا نها

لي بالخطوب ولا تراعي

٩ يكعبك ألك في حمى

من تبس يزصر أن لصاعي

الشرح ١٥ الصواع تسو تشرت به قال

عالي قالو بمق صوع لمل ٢٦ تاج لغروس

٢٦ ٢٧٨. ويشير لشاعر إلى قصة يوسف عه

لسلام - وحوه

* المأمون هو أبو عبد الله المأمون بن

لطانجي هو ورتز لدر لمصرية ولولة

لعتة فكر حملا في لسو بمصر ف حل

مرة إلى دار لفصل أمير الخيوش فاستجبهه

فرش مع لجماعة فتقام وبمصر أعز لامر

بالله على لمل بمصر لخيوش وولي مصبه

وكن شهما مق م ثم به عمل أح لخدمة

لامر على قتل لامر فعرو سلا لامر فقصر

على المأمون وصبه وسأصه في سنة سبع

عشره وحمس مائة ٢٦ سمر أعمال لسلام ١٩ ٥٥٤

وسطر في أحار المأمون كد برهة لمقصر في

أحار ل أول لاس لطور في صمحات مسرفة

الحرج حربه لقصر وحرب لالعصر

قسم شعر مصر ٢١ ٨٨ ٨٩

(١٩)

وقل معر [من لمقارب]

١ أحابك ما سلق للحبو

ل لا لخسر الریح بخري معه

٢ يسير على حافر واحد

قوائمه فوقه أزع

٣ إذا المرء أؤدعه عدة

ألاه بأصعاف ما أؤدعه

٤ ويظعمه حهده وهو لا

يكاد من الحرص أن يشبعه

٥ يحف قحسبه ريشه

ولا يصر البغل أن يزفعه

لحرج حربه لقصر وحربه لعصر قسم

شعر مصر ٢١ ٢٢ ولعل لمقصود هو لستر

[قافية الفاء]

(٢٠)

وقال في مل عده لم وصل إلى مصر في

طريقه لحج [من لسط]

كدا يحيي دماء

من غابه غايه

الله من عرفه

الدنيا إلى عرفه

لحرج: لأقصدا ٢٥٩ - ٢٦٠ وسأج

لمكره ٥٢ ومحطوط لمر لمرب ١١٦

[قافية القاف]

(٢١)

وقال

[من لكامل]

١ أرى السحاب انحوى ذات مشوقا

ينكي النوى ويعاتب البُفريقا

٢ قالسرق يلمع في حشاه كأنه

قلب الممح بلها وحقوقا

الرواية ١٢ وزد لبث لثني في حرب

لقصر وحريره لعصر بروية " وخرقة "

البحريج حرب لقصر وحريره لعصر

قسم شعر مصر ٨٦ ٢ ولو في بالوفد

٢٥ ١٤

(٢٢)

وقال في شمعته

[من لسيط]

١ وصفة لست سزال مشهر

دالح منعمس في الدمع والحرق

٢ ما زال يطعن صدر اللبل لهدمها

حتى غدا سائلا منه دم الشفق

الرواية ١٢ وزد عصر لبث لثني في مطالع

ل وزروية لبل بهمها

الشرح ١ لصفه بالصح لقة وقيل

هي لستوبة حاج لعروس ٨١ ٢

١٢ لهدم لقطع من لستبة حاج لعروس

٢٢ / ٢٢

البحريج لمرقصاء ولطرب ٢ / ٢ وحره

سم لشعره إلى " أجي جبر لصقي وسيت

لنسة إلى من حماة لأب لمي في مطالع السور

في منازل لسرور ٨٤ ولم أحده في ديونه

[قافية الكاف]

(٢٣)

وقال به ح لفصل أمير الحيوش على ورر

قصبة لشريف لرصي * [من لسيط]

١ يا غرة البدر من دالخير أغراك

أم من بملك دم العشاق أفاك

٢ جنيت قتلي وتلي في وخنسك دم

صحك عليك به الدغوى لملاك

٣ وما بخصيك من حق الصور لعد

أصحت فأنه رهاد ونسأك

٤ حلفت سيفا على العشاق مشهرا

حداء حذاك والحنان حفاك

٥ يا سلم ألفت سلمي في هواك فلم

سلت علي سيوف الحرب عينك

٦ لراك بزفت قلبي قتل صنوه أن

سوف يهوى صريعا حين يهواك

٧ عيني أعادت على قلبي نطربها

فصاد في صيد أشراكي دأشراكي

٨ يا عيل أضحت من حراك في بعد

فمن على نظر في الحس حراك

٩ لولاك ما قرعت قلبي الحطوب ولا

عرفت في غمرات الحب لولاك

١٠ أخرت دموعك ساعات المراق دما

- ٢٣ حدي يمبني يمبنا غير حائنه اني
١١ يا روضة الناس حادك السحاب بما
٢٤ وكيف ياني سلوا أو يهه به
١٢ ويا صدا الحزح كولا من صوت له
٢٥ إن كان أحلا من الوصل المراق بدا
١٣ يا أهل رامة ما للديم عنكم
٢٦ ثم أنت يا كفه المزدوس
١٤ وما لعزلائكم عزو القلوب كدا
٢٧ سكنت قلبي فاسكنت الحريق به
١٥ يا طيبة بطدا انحاطها سمكت
٢٨ كلمت تلبس غبطا يوم كاطمه
١٦ ثم نمدح بين قلبي والهوى ردا
٢٩ بويت قل التوى هجري فلا عحا
١٧ ولم يحل في حقوني للكرى سنه
٣٠ يا نفس أنس شيء أخرنه يدي
١٨ فاسيت من قلبك الماسي أليم حفا
٣١ مولى أقام اللبالي حوته خدما
١٩ أراك مؤثرة عود الأراك على
٣٢ سعى إلى العايه المضوى فتركها
٢٠ حرمت ظلمك أن تدنو الشماه له
٣٣ فوق الثرى والثريا من سعادته
٢١ فكيف حلت ظلم التواله الشاكي
٣٤ ركن شديد وفزع في العلى راك
٢٢ ما للكرى ضل عن عيني الحبال به
٣٥ يا نوحه الأمر المنصور طنت بما
٢٣ إلا اهتدي بك يا سلمى فاهداك
٣٦ لا أنت نسري ولا أنسري إليك فما
٢٤ أفصاك يا نداء الدنيا وأفساكي

٣٥ سلاته المضطى فيك الإمام ومن

كميله سيف أييد بيمنك

٣٦ سوران من حوهرى ديس ومملكه

حقاً بحثدين من ضر وأملاك

٣٧ سفيًا لأيامك العر أني حسنت

فحار في وصفها أو وضعها الحاكي

٣٨ أصبحت حنة عدن لا عيمك مم

زوخ سوس ولا تلحزن عفاك

٣٩ وظلك الأمل أنسى من بقاءه

في حنة حنة من صرف دنياك

٤٠ ثم بفر العيش في الدنيا وثنها

ولا اسمعنا به حلى عرفناك

٤١ إنيك يا مضر وافى كل دي أمل

رأك أوفي بصير حين وافيك

٤٢ صدت عن الماء هيم الذاحيات بنا

فما وردنا العنا حلى وردناك

٤٣ أصبحت كفه حود للعمة فما

نمك نسعى الأمانى حول مسعاك

٤٤ ملك حكى بلك المياض نائله

فلو غدا أنبل غوراً فيك رؤاك

٤٥ يا كمة السمنحه البصاء طلّت فما

أوفاك جوداً وما دالعهد أوفاك

٤٦ تو كنت في رمس أنصبت حاصره

أغنت حميماً عن النغمان بفاك

٤٧ نياي إن يدي بالأفصل اصصمت

إياك عنى سوس العيش إياك

٤٨ ويا صروف اللبائي ونحك اصرفي

فحوده شهاب قد صداك

الشرح ١٧ كلمة أشتر كي الأولى جمع شعره ،

والثانية جمع شعره وهي حائل لصباح

لغروس ٢٧ ٢٢٥

١١٢ رمة هي منزل سبه وسى الرمادة لسة

في طريق البصرة إلى مكة ، وقيل جبل لسي

درم ، ورمة أصا من قري لست لمقدس بها

مقام يزعم لحمل عده لسلام معهم لست ن

١٨ ٣

١٢٠ لطم ماء لأستل ويريقها نواح لغروس

٢٢ ٤١

* لشريف لرصي من أشهر شعره العصر

لعمامي لثاني سبه محمد بن الحسن بن

موسى أبو الحسن ، ول عام ٢٥٩ هـ ، وبقي عام

٦٥ هـ له عدة مؤلفات منها لمخارذ السوبة

وطيف الحبال ، وديوان شعره مشهور في أكثر من

طبعة أقمت حوله عدة مؤلفات ، منها معتقودة

لشريف لرصي لركي مملوك ، ولاعرب في

حناء وشعر لشريف لرصي لرير لست جسم

ولشريف لرصي لمحمد عبد العلي حسن يرحع

ليها في لوقوف عن أخبار خاند

التحريج مخطوط لست لسافر في أنس

لسافر ٢ ٦٥ - ٦٥ وورد لست ١٢١ هـ هك ،

ما لكري طل ، ولعل قصيدة لشريف لرصي

لمقصودة هي دد لمطبع

يَا طَلَبِيهِ النَّاسَ

تَبْهَنُكَ الْيَوْمَ أَنْ

بَرَعِي فِي حِمَائِلِهِ

الْقَلْبُ مَرَعَاكَ

[قافية اللام]

(٢٤)

وَقَوْلُ مَعْرٍ أَحَدِ شُعْرَاءِ الْمَحْسَنِ لِعَالِي لِمَالِكِي

نُبْتُ لَكَ سَطْنَهُ [مِنْ لِسَاطِ]

غَارُوا فَعَلُوا نَحْبِي فِيهِمْ قَمَرٌ

هُوَ يَنْهَ أَفْلًا أَنْكِي وَقَدْ أَفْلًا

التحريج: القصيدة ١٩ ١١٠

(٢٥)

وَقَالَ [مِنْ لِكَمَلِ]

١ أَلَرَى يَمِيقُ مِنَ اتِّصَادِهِ عَاشِقٌ

قَدِ افْتَدَاهُ الْأَهْوَاءُ فِي الْأَهْوَالِ

٢ - مَعْرِي نَحْبُ الْعَانِيَاتِ هَمَّتْ بِهِ

هَيْفَ الْحَصُورِ وَرُخَّجَ الْأَكْمَالِ

٣ غَرَسَ الْقَصَبُ عَلَى الْكَثِيبِ نَهْضًا

فَأَنْتَ بِمِثْلِهِ عَلَى مَنَهَالِ

٤ بَرَدَدَ الْأَنْصَارِ فِيهَا حَبْرَةٌ

فِي الْحَسَنِ بَيْنَ الْحَالِ وَالْحُلُحَالِ

٥ غَرَاءُ غَرْنُهَا الشَّيْبَةِ شَاكِسَتْ

لَيْلَهُ الْإِذْلَالِ وَعِزَّةُ الْإِذْلَالِ

٦ مَمْكُورَةٌ مَكْرَتُ بَعْلِي وَالهَوَى

يَسْبِغُ فِي الْمَحَالِ لِلْمَحَالِ

٧ حَلَّتْ مَوَاشِي الْوُفَاءِ وَحَلَّتْ

فِي الْحَبْلِ قُنْطَرِي وَهُوَ غَيْرُ حَالِ

٨ قَالُوا نَسَلُ وَنَسْلُ مَا أَمْرُوا بِهِ

نُؤْسُ الْمَحْبُ وَلَا تُعِيْمُ السَّائِلِي

٩ قُنْطَرِي مِنَ الْأَحْوَادِ إِلَّا أَنَّهُ

فِي الْحَبْلِ مَفْدُودٌ مِنَ الْخَالِ

١٠ سَمِعْتُ لِبَائِلِنَا بَرَامَهُ وَالهَوَى

خَلُّوْ وَأَيَّامُ التُّنْبَاتِ حَوَالِي

١١ وَلِحْدَةُ الْعُشْرِ عِنْدِي ثُرُوءٌ

بَعْنِي هُنْبِدَةٌ عَنِ هُنْبِدَةِ مَالِي

ومنها

١٢ غَيْبٌ مِنَ الْإِحْسَانِ مَا يَنْعُكَ مِنْ

مَفْرُوقِهِ فِي وَاسِلِ هَطَالِ

١٣ وَسَحَابُ حُودٍ كُلَّمَا ضُرَّ الْحَبَا

بِالْمَاءِ حَادَتْ كُفَّهُ بِالْمَالِ

١٤ سَادَى بِحَيٍّ عَلَى التُّدَى فَاحْجَاهِ

بِالْحَمْدِ كُلِّ مُحَالِفٍ وَمَوَالِ

١٥ وَأَقْرَأَ مَعْرِفًا ثَابِتَ فَصْلِهِ

مَنْ لَا يَقْرَأُ بِمَنْبَعِ الْأَشْكَالِ

التفريح (٢٠) لَهُمْ مَتَمَّرٌ لِبَطْنِ وَرْقَةٍ

لِحَاصِرِهِ نَاحِ لَعْرُوسِ ٧٤ ٥٠٣

١٤ لِحَالٍ شَهْدَةٌ سَوْدَاءُ فِي لِسَنِ نَاحِ

لَعْرُوسِ ٢٨ ٥٠١

١٦ لِمَمْكُورَةٍ لِمَطْوَرَةٍ لِحَقٍّ مِنَ لِسَاءِ

وَقَدْ مَكْرَهُ مَكْرًا قَالَهُ بِنَ لِقَطْعٍ وَقِيلَ هِيَ

المسببر^ه الساقس^و أو المنحة^ز الحق لس^ح ه
لصعة^ط ثح لروس^ي ١٥٩

١٩ هـ عى هب ه هب ه ذؤلى بصعبر
هب و لئله سم بطوق عى لماثله مى لابل
همش حربه لقصر

القحريج حربه لقصر وحربه لعصر
قسم معر ء مصر ٤١ ٨٢ ٨٢

(५७)

وقال بهرح **أفصل أمير الحيوش**

[من الطويل]

١- صَحَّتْ وَلَكِنْ غِبُّهُ عَنْكَ شَاغِلُهُ
وَهِيَهَات يَهْدِي دَاهِبُ الْعَمَلِ دَاهِلُهُ

٢ هوى عمداً السريح صفحه قمى
يمانيه فيها ما أنت قلانه

۳ قدغه وو خدا سارر نه شحونه
وونواس شوق انسعرنه دلايله

٤ فَمَنْ قَامَ الصَّوْرَ الْحَمِيلَ وَسَاقَهُ
إِلَى حِمْلِهِ غَيَّ النَّصَادِي وَدَاخِلُهُ

٥ رمى الحب بالأسواق حده قلبه
فطاح وقد أضمر الرميه باده

٦ أَعَادِلُهُ عُنُضُهُ غَيْرُ عَادِلٍ
فَحَسْبُكَ مِنْهُ دَائِبُ الْحَسَنِ دَائِلُهُ

٧- فَإِنْ كُنْتَ مَرِيضًا بِمَا فِي قَوْلِهِ
فَمَا الدَّمْعُ سَائِلُهُ لَمْ أَحْمَرْ سَائِلُهُ

٨. فَمَيِّ دَمَهُ الْحَارِي مِّنَ الْعَبْرِ أَيْهٖ
سَدُّ عَلَى أَن قَدْ أَصَبَتْ مَعَالَهُ

٩. أما وِغْرَامُ لَا يَزَالُ غَرِيمَهُ
يُعَامِلُنِي فِي صَحْحِي وَأَعْمَالِهِ

١٠ لَقَدْ أَوْعَدُوا قُلُوبِي عَشِيَّةً وَدَعَا
حَدِيثًا أَسْنَى مَالِ عِيُونِ رَسَائِلِهِ

١١ صُمِنَتْ ثَرْنَاتُ الدَّلَالِ حِمَاةَ
فَلَمَّا اسْتَمَرَ السَّيْرُ نَالِ دَلَالُهُ

١٢ وَأَهْلُ عَمَلِي يَوْمَ مَنَعِ الْحُلُوفِ
يَحْمِلُ سِرْبَهُمْ تُعْرَجُ عَقَائِلُهُ

١٣ يسيرُ وقلي شي يد الشوق عنده
أسيرُ عاديه النوى وعادته

١٤- وأخبر ساحي القملين كأنما
بحضنيه ما يخوي من السُخر بانه

١٥ أَرَيْتُ شَمُولَ الْحَسَنِ فِي صُحُفِ حَدِّهِ
فَرَأَيْتُ مَعَانِيهِ وَرَفَّتْ شَمَائِلُهُ

۱۶ مَسْمُومٌ فِيهِ بِالسَّوَاءِ جَمَاهُ
 فَلَمْ يَحَاسِدْ حَاثَهُ وَحَلَّاهُ

١٦ قَصَبٌ سَمَى رِيحًا نَحْوَهُ انْصَادُ
وَعَلَّتْ نَائِدَاءُ النِّعَمِ حَمَائِلُهُ

١٨ يَمْدُ فَوَادِي قُدِّهِ وَاعْبَادِهِ
وَيَضَعُ صَنْدَرِي تَبْنُهُ وَهَامِلُهُ

١٩ يَكْفُنِي صَبْرًا عَلَى شِدَّةِ الْتَوَيِّ
عَشِيَّةً رَمَتْ لِلرَّوَّاحِ رَوَّاحِلَهُ

منها في له حم قوله

٢٠ وسائله ما سَوَّعَ الْعَيْشَ نَحْمًا
بَصَّصَتْ شِمَاعَاتُ الْفُصَا وَرَسَائِلُهُ

٢١. قُمْتُ عطاءً لأفصل الملك الذي

لزايد حتى أحل النبل نائلة

٢٢. سحابت من المعروف والنشر بركة

ومن غلس الإحسان العذل وابله

٢٣. يطبق أطباق السبطة فطره

إذا صاق هامى العيث عنها وهائلة

٢٤. كمننا حنايات الحوادث كفه

وقامت لفرار الأنامل أاملة

٢٥. حواد ينال الحلق غامر طوته

ويغرز عن عليائه من يطاوتة

٢٦. نعبير على أمواته حين جوده

سذل نصيب الأملين محائلة

٢٧. بوحد إلا من حميل صفاه

وأغزب حتى لم يحد من يماثلة

٢٨. ولما رأى الأوصاف بفصر دوه

وأن تبس يخصي فضله وفصائله

٢٩. نحلى لنا إحصاه عن حالاته

فأفهمنا ألا تطير يشاكله

٣٠. يسيف لآلاء الهاء فريده

فيشرق منه دنسه ومحافله

٣١. له نهجه بغشى العيون كأنما

بمائل قرن الشمس حين يمايله

٣٢. بطاع ملوك الأرض عين طبيعه

ويندو إليها التحين حين يمايله

٣٣. أسهل صفت الأمر همنه

قلو أراد سهيلاً ثم يمنه نداوته

٣٤. تعود بضر الله في كل موقف

فعاقله وفق عليه وأحله

٣٥. ومنصر بالله بخبا ننصره

فرائصه في حلمه وبواقله

٣٦. حمى نبصه الإسلام دالبص والمنا

فصينت رعاياه وعزت معاقله

٣٧. ومد على الإسلام من ظل عدته

رواق أمان سابع الدليل سائلة

٣٨. صفت ثمة الدنيا لنا عند مالك

يعدم الورى إحصائه وهواصله

٣٩. ودانت عيون الحزم والعزم والنهي

لحادثه عن نومه ونحائله

٤٠. يدبر ملك الأرض شرقاً ومغرباً

برأى كماه حله النقص قائله

ومنها

٤١. كفى شرفاً لتبيل ألك حوره

وأن قصوراً أنت فيها سواحله

٤٢. وألك بهديه على طرق الندى

فيجعل فيها مثل ما أنت فاعله

٤٣. فإن يك من عام لعام وقاؤه

فمبك وفاء لا يكاد نزائله

٤٤. تارك من أخطاك من بركاه

طويل زمان لا تحاف غوائله

الشرح ١٥ أضمت لصت : زماة فقتة مكنة

ساح لغروس ٢٨ ٤٤٤

١٢ عقائل جمع عقبة وهي كريمة لساء

ساح لغروس ٣٠ ٢٩

٢٢ لغس أول لصتح حتى يسفر في

لافاو هما سواد محبط ساص وخمرة مثل

لصتح سواد ساح لغروس ٦١ / ٢١٠

١٣ بسمعة أي نفي ويهلك ساح لغروس

٢٣ ٤٧٢ و المرأه لئو ي تطم وقصيل بعرة

ساح لغروس ٨ ٤٨٦

٢٢٢ لحس الهلاء ساح لغروس ٢٤ ٤٧٢

٢٢٦ لئصة ساحة لقوم . وئصة لإسلام

حمد عهم وئصة لقوم أضهم ومجمعهم ساح

لغروس ١٨ ٢٥٨

البحريج محطوط لبر لسافر في أسس

للمسافر ٢ ٦١ ٦٧ وك ورد عجز لب لئني

و لعشرين فيه كلمة عس و زب قص ه لساعر

لمب سسها لكمة لرو في صبر لب و زب وقع

بصحف في كلمة عس فحولت عن عس

ومعنى لغس صرت من لئز حبه كؤو حسان منه

في قشتر ثاج لغروس ٦١ ٢٧١ ولم سوجه لب

قراءه لكمة ذولي من لب رقم ٢٢٢ فاقترحت

مكنها ما أثبت وورد صبر لب لئاني هك

سبب بلاء لنها فرتة

(٢٧)

وقال [من محروء لكامل]

تبيدهم الراء صلة

عضل المذل بها مدئة

لبحريج سائج لم كره ٥٦ وهو من أيب

قالها في أبي لحر الكمرطاني لحوى وكان

سهم خصومة ولم يرل به أبي الصرقي د

٥٤٢ ه إلى أن وعد بكنها وطها

(٢٨)

وسر به لب لب لسوق فقال

[من محروء لكامل]

١ شملنه من حبه الشما

ل شمائل شائل شمله

٢ يا حل حل حليه

حلنك ببر الناس مثله

٣ حملنك حمله دالحما

ل فأحملنك الحمل حمله

البحريج سائج لم كره ٥٥ وقا قاله سحة

لشكها أبي لحر الكمرطاني لحوى في سدة

لقصبه لئو رقم ١٥ لله لم بها من صعة

[قافية الميم]

(٢٩)

وقال [من لسيط]

أقام مخزر حينا لبس ينشدهم

وحاءهم دائدي قذفات في يوم

البحريج سائج لم كره ١٣ وفيه أن مخر

قاله معسر وكان ق رجع شد لشعر بعد هجره

باه فقال قصبة في (١٤) بنا فطائل فقال

له لحصرون لق أصعب عسا وقت لحمة

فقال ه لب معسر وورد في لو في بالوف

٢٣٨ ما لب بئ ه لب لغره ولكي

لصو ب أنه له

٣ كم لما أقبلت طلعت

[قافية الهاء]

(٣٠)

وقال

[من السريع]

١ وأهيف للعُضر أعطافهُ

٥ وأصلت ثيلى وبصرها

واللظباء العبر عبتاه

أن رأيت صنحاً بوفرية

٢ شمس الصبح غرته والدحي

٦ إن صنح الثيب أيعظني

طرئه والمسنك رياه

من كرى عيني وغفليه

٣ قد مزح الحمرة من ريمه

٧ وحكى غني دحى سمه

بـزد كافر ثناياه

رأت فيه طوف حؤليه

٤ ورق ماء الحسن في حده

٨ وهنني بهيه شعلت

فمنح الورد ولباه

بالعلا همي وهؤليه

الشرح (١) له جمع لأكثر صحف لغز

التحريج حربة لقصر وجريده لعصر

وسعه وثنى عنه وجمع منها لغز بالكسر

قسم شعر ٤ مصر ٢ ٨٧

وأضنه فعل بالصم ومنه قوله تعالى وخور عس

القسم شعر ٤ مصر ٢ ٨٧

ولعبر بالكسر: نقر لوخس وهو من اللاجمة

عالية وله شئت لساء نوح لغروس ٢٥ ٥٧

التحريج حربة لقصر وجريده لعصر

قسم شعر ٤ مصر ٢ ٨٧

قسم شعر ٤ مصر ٢ ٨٧

[قافية الياء]

(٣١)

وقال

[من الهاء]

١ طرفنا عبر محمية

٢ طرفنا عبر محمية

عادة بالحسن مزلية

٢ ٣

٢ ووشى طيب النسيم بها

٥ نساه ٢ ٨٢

قل أن نبدو فملت هية

٦ يصعد الأرقام ٤ (٩) ٩ هي هذا المجموع

نشعري

لأرد في عصر نصراني ٢ ٢٥٥ ٢٦٠

٢ معجم شعر ٢٨ ونصير نمسه بحريز نمشه

٤ ٢٥٥ وبوصيح نمشه في صبح أسد ٤ نرو ٥

وأسد بهم وألص بهم وكدهم ٨ ٥٥ وذكر نهم

لأصعها في سمه محبص في حريده نمصر ٢ ٨٢

هك مجير بن محم بن مجير نصفي وأورد

لأنفوي ٦٤٨ هـ ٥ نسبة لأل بصحيف صانه

ع ٥ حيص صحف ظمة مجير ٢ ٨٢

٢ توفي بنوفيد ٢٥ ٣٣

٤ حرب ٥ نمصر وجرب ٥ نمصر (قسم شعر ٤ مصر

٢ ٣

٥ نساه ٢ ٨٢

٦ يصعد الأرقام ٤ (٩) ٩ هي هذا المجموع

نشعري

- ٧ لأدب في العصر نه صهي ٢ ٢٥٥
شعر العربي في صنفية نجم تبيو نصفي، دمشق
١٩٨٧ م وصفيه ٦ شحر
- ٨ نورقه ٢ ٢٨
معجم نسفر ٢٨١ وفي مخطوط نبر الشافر ٢/ ٢٧
بملا من بن جبر أعب أنه ولد في ٢ من دي نصف
م ٢٤ هـ ونرجع م مهب نيه نسفي ٢ ٥٦٧ هـ
في معجم نسفر لأنه ممن اجتماعه شخصي واحد عنه
هـ تاريخ بعد أن سأل هـ وهو شيء من شعره رويه
عنه
- ٩ نسو ٢٨
١٠ حرب هـ نصفر وجرب هـ نصفر قسم شعر مصر
١٢ معجم نسفر ٢٨١ ومخطوط النبر شافر في أس
المسافر ٢ ٢٨
١٣ توصيف نهشيه في صبيحت أسعد انروه وأنسهم
والصهم وكهم ٨
١٤ حربه نصفر وجربه نصفر قسم شعر مصر ٢
٨٢ ومخطوط النبر شافر في أس المسافر ٢ ٢٨
١٥ نسو ٢ ٢٢ ٢٢٢
١٦ مخطوط نبر شافر في أس المسافر ٢/ ٢٨
١٧ النسو ٢ ٢٢ ومبحة مجر نصفي في مصائد رواد
لأرق م ١٥ ١٨ ١٦
١٨ بنظر لأدب في نصفر نه صهي ٢ ١٥٥ ٢٥٦ ومبحة
مجر نصفي، نصفيه رقم ٨
١٩ مخطوط نبر شافر في أس المسافر ٢ ٢٢
٢ بنظر لأدب في نصفر نه صهي ٢ ١٥٥ ٢٥٦
٣ انوافي رنوف ر ٢٥ ١٢٨ ١٢٩ بنظر أصد مخطوط
نبر شافر في أس المسافر ٢/ ٢٢
٢٢ انوافي رنوف ر ٢٥ ١٢٩ بنظر نمطه رقم ١٢
٢٣ نصفي ه رقم ١٥
٢٤ بنظر نتائج نم كره ٥٥ ٥٦
٢٥ انوافي رنوف ر ٢٥ ٢٨
٢٦ معجم تمولين ١ ٢٧٧
٢٧ بنظر أصد مخطوط نبر شافر في أس المسافر ٢/ ٢٢
٢٨ هـ نه كتب لم أمكن من لاصلا عيه عنه بصم شيء
من مجر نصفي ذكره ١ حسن م م في كنه
معهم العمد و شعر نصفيين هـ نكد هو
- ٢٩ نهض إل كنور محمد بنو سلام بنر سه شعر المروي
في كتابي حرب ه نصفر والأقصير ب وبرجه في
كنه لأدب في نصفر نه صهي ٢ ٣٥٥ وه بعنه
وكديه دوس هـ شعر د، أمد لا محير مفرق في
كنه شعر عربي في جربه صفيه م نصح حـ
نهيه نوجود عربي فيه الجاهله وحصائصه الصيه
نهيه نسويه نعمه نكب ط ٨ ٢ م
- ٣٠ م ١٢ (١٢) بيد لم نصف نهجولاد سبقة نجم شعر
شعر عيه لأنها كنه قنه رنوف في ترجمه
ثانيه نحد مونس بن مجر لاسكيري ووجد
أنه هو نفسه مجر نصفي
- ٣١ شرف في كنه شعر والشعر في صفيه لاسلاميه
جمع ونر سه من ٢٨١ ٢٨٥ م كنه لأدب ط ١
٩٩٥ م
- ٣٢ شرف في كنه معهم نعمه و شعر نصفيين من
١ ١٧٨ دار نعر لاسلامي ص ٩٩٤ م
- ٣٣ شرف في كنه ديو شعر نصفي من ١٠١ -
٢١ مركز ن طين صفيه مخطوط شعره
دار نوق لاسكيري ص ٢٠ ٢ م
- ٣٤ شرف في كنه ديو شعر عربي في جربه صفيه
(٢ ٢ ١٧٤ هـ ونر جم شعره نهيه السويه
نعمه نكب ص ٨ ٢ م
- ٣٥ معجم نسفر ٢٨١
٣٦ حربه نصفر وجربه نصفر قسم شعر مصر
٨٢ ٢
- ٣٧ حربه نصفر وجرب ه نصفر قسم شعر مصر
٨٢ ٢ ومخطوط نبر شافر في أس المسافر ٢ ٢٨
- ٣٨ نسو ٢ ٢٢
٣٩ مخطوط نبر شافر في أس المسافر ٢ ٢٨
٤ تاريخ لأدب عربي نعم فروج ٥ ٢٥٤ ٢٥٥
٤١ لأدب في نصفر نه صهي ٢ ٢٢
٤٢ حربه نصفر وجربه نصفر قسم شعر مصر
٨٢ ٢ وبنظر نمكة نربه نصفيه ٦٥٥ وتاريخ
لأدب عربي نعم فروج ٥ ٢٥٤
٤٣ مخطوط نبر شافر في أس المسافر ٢ ٢٨

- ٢ الشعر العربي في حرره صقلبه منذ الصبح حتى نهائه
الوجود العربي فيها اتجاهه وخصائصه نصفيه
أسمه حيدر نهضة سورية نداه مكتب ص
٢٨ م
- ١٤ الشعر والشعراء في صقلبه الإسلاميه جمع وترسه
عبد الرحيم يوسف نجم مكنه لأب. ج ١ ٩٨٥ م
- ١٥ المرفصا والمطربات لأب. سفي ب ٦٨٥ هـ بحميو
سراهم نجم و حرمدل نصيبه ٢٤٣ هـ
- ١٦ مطالع البدر في منازل السرور سهلي لغوي
٨١٥ هـ مطبعة نوصن ناهره ٢ هـ
- ٧ معجم البلدان باقود نحوي ٦٢٦ هـ دار نكر
بيروت
- ١٨ معجم الشعر لأبي جاهر السني ٥٦٧ هـ بحميو عبد
الله همر ناري انكثة تجارية مكة نكر ٢٤
- ٩ معجم العلماء والشعراء الصقليين ندس بحاسي دل
نارب لإسلامي بيروت ص ٩٩٤ م
- ٢ معجم المؤلفين عمر رصد كعنه ٤٨ هـ
موسسة نرسنه بيروت
- ٢ المكبة العربية الصقلية جمعهم وحمهم بمسشرة
لابط ني ميحاكير أماري بيسه ٨٥٧ م
- ٢٢ الموسوعة الشعرية (CD) نجمع ثقافي أنوصي
٢٠٢٠ م
- ٢٣ نتائج المناكره لأب. نصيرفي ٥٤٣ هـ بحميو
سراهم صالح دل نشر جر ٩٩٩ م
- ٢٤ برهه المقلبين في أخبار الدوليل لأب. نظوير
نيسري ٦١٢ هـ بحميو أبمن قود سيد
شونعوب ٩٩٢ م
- ٢٥ نصوص من أخبار بصر لأب. نيامول نبطاخي
٥٨٨ هـ
- بحميو أبمن قود سيد نهمي انرسني بالأثر
نشرقيه ناهره ٩٨٢ م
- ٢٦ الواهي بالوهياب نصصبي ب ٦٦٤ هـ ح ٢٥ بحميو
عجم نجييري دل نكر لغوي بركين ص
٩٩٩ م

- ١- الأدب في العصر المملوكي (٢) شعر و شعر ع محمد
زعتو سلام مشاه المعروف لأسكندرية
- ٢ الأفضليات لأب. الصيرفي ٥٤٣ هـ بحميو د هـ
نارب نمانع و د. و ب قصاص ندمشو ٩٨٢ م
- ٢ البدر الساهر في أسن المساهر (مخطوط نكر
أبمن جعفر بن ثعب ٦٤٨ هـ) مكة نصادج
بركي بركم ٢٦ هـ
- ٤ تاج العروس نريسي ٢٠٥ هـ بحميو بجه من
نجممين بسنه نرد لغوي نكود بشر هـ
سواد معده
- ٥ تاريخ الأدب العربي بفر فروح دل ندم بملايين ط
٩٨٥ م
- ٦ بصر المسية سحر ن المشبه لأب. حجر انصماني
٨٥٢ هـ بحميو محمد علي النجر مر جعه علي
محمد نجوي نكنه نهمية بيروت
- ٧ توضيح المشبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم
وأنسابهم وكناهم. لأب. بصر الدين ندمشي
٨٤٣ هـ بحميو محمد نعيم العرقسوسي موسسه
نرسنه ص بيروت ٩٩٢ م
- ٨ حريده القصر وجرده العصر قسم شعر مصر
سعاد لأصفي (٥٩٧ هـ) بحميو أحمد أمين
و حوب دل نكب نضربه ٢٠٥ م
- ٩ البدر المرید ونب القصيد مخطوط نكم بن
أبمن ر ٨ هـ) مخطوط أشرف هـ ص مكة مصور
قود بركين معي تاريخ العوم نغريه و إسلاميه
فرانكوروب ٩٨٩ م
- ديوان الشعر الصقلي قوزي عيسى مركز انبطين
بحميو نخطوط نغريه دل نوء لأسكندرية
ص ٢٠٢٧ م
- ١- ديوان الشعر العربي في حرره صقلبه (٢ ٢ - ٦٧٤
هـ و نر جم شعرائه أسنه سب بحياو الهينه
سورية نداه مكتب ط ٢٨ م
- ١٢ سبراعلام النبلاء شمس أبمن نهمي ب ٧٤٨ هـ
بحميو نهم من نجممين بشر و شبيب لأرباقود
موسسه نرسنه ص ٩٨٥ م

«الملاحة البحرية في الغرب الإسلامي في العصر الوسيط»

دراسة في كتاب أكرية السفن لمؤلفه: أبو القاسم القروي

د. خالد مزاحة
لمغرب

تقديم:

عرفت لمنطقة عربية مجموعة من لمتناقضات في لمحال لثقافي و لمعرفي لتحديد يتمثل لتناقض لأول في تعاقب مرحلتين كبيرتين على هذه لمنطقة مرحلة لعلم و لإبداع و لتدوين. ومرحلة لتقليد و لانحطاط و لعمود. أما لتناقض لثاني فيهم لمو صيغ لمطروقة من لدن لمؤلفين. منها ما قتل بحثاً و تمحيضاً. ومنها ما ينتظر لنشر و لاهتمام كموضوع لملاحة لبحرية و موضوع لبحث في لنقود و وسائل لموصلات و غيرها فهذه لمو صيغ لم تكن لغري لمؤلفين. لا بد قترنت بإنحارت حاكم ما أو أمير ما. و أما لتناقض لثالث فيتجلى في نوعية و عدد لأنحات لمورعة على مناطق لعالم لإسلامي. بحيث ساد نوع من لاستحو د على مجموع لإنتاج لفكري للأمة لصالح لشرق لإسلامي على حساب لغرب لإسلامي. إن كتاب تاريخ لرسول و لملوك لانس جريير لطبري مثلاً و لذي يعد من أهم كتب لمصادر في تاريخ لإسلام. لم يخصص لدولة لأدرسة بالمغرب لأقصى سوى بضعة سطر تناول فيها بعض لأحداث لعامة للمنطقة

على عسار أن مؤلفه لكتب كذا هـ أهل هـ
لقرن على لرغم من لموضوع لذي يكسب تاريخ
و لادبه و و فنه

١ علاقة المسلمين الأوائل بالبحر:

بحث عمر بن الخطاب رضي الله عنه برسالة
إلى عمرو بن العاص و ليه على مصر بطبمه أن
يصف له لبحر. فأجاب عمرو: « لبحر حق عظيم

ولعل بألف كتاب أكرية لسمي لمؤلفه أبي
لقاسم جيف بن أبي فر من لقروي جاء مجولة
لبحر بعض مطهر لناقص لي سفت لإشارة
إليه بحكم أنه جاء مخصص في موضوع محدد
وهو لملاحة لبحرية و لأشغلة لبعثة بها.
كما عطى جعفر بن سطة مهمة من لغرب
الإسلامي هي طريقة لالاق لقرن الرابع لهجري

يركبه حتى ضعف دود على عود فأوعر حيث
سمع المسممين ركوبه ولم يركبه أحد من العرب
ولا يزال من عقابه^١

في نفس لسيوه، وحال لخصر لأموو كنب
لول ب عنب لملأ إلى قننه في إفريقيا مؤس
ب بصير، محتر من محاطر مصق حل طارو
قنلاً «لا نعرر بالمسممين في بحر شيب لأهول
فكتب إليه أنه ليس بحر وإنما هو حشج بصف صفة
ما حمله لفاطر فكتب إليه وير كان فحسره
بالسر^٢

لا يعرف على سبيل لقنى لملأ بطلب
لحكمة عمره قننه أن يصف له لبحر في حين
أنه قيل ذلك بسوء، في رمى لسي صنى لله
عنه ومنهم عندما هاجر المسممون إلى لحشة
خوف من بطش قرش و جهو هوو هت لبحر
ومن المرجح أن تكون عمر ق سمع من بعضهم
حكمة عنه

وعموماً لا ينف أن يكون حوو لخمء من
لبحر معنه لحرص على مصير المسممين
بطلاق من مدناً تجمعهم مسؤولية لعدد أمام
لله وأمام الناس وليس يمش مع طرح بعض
لحش و على رأسهم كرفي دو دلاوول^٣

Xavier De Planhol : لقاصي بحوو المسممين
من ركوب لبحر، وحر دليل على بطلان هذه
لأطروحة أن يشء أول أسطول بحري عربي كان
في عهد معاوية بن أبي سفيان أي قبل زمن
لول ب عنب لملأ بأكثر من أربعة عقود وق
أنى أفرد هـ لأسطول للاء لحش في بحر
لروم ومن لهم فتح جزيرة رودس سنة ٥٢ هـ
١٧٢ م لكن مع ذلك وسط لبحر في ذهبة لبحر

لسممين بخطر لبحر على عشار أن هـ لبحر
بونة مصوغة أمام كل هجمة لأع، لمر بصر
وبصعب حماته لئلا فكل لحو صم للإسلامة
نسب بعد عن لبحر حتى يكون في مأمن من أنه
هجمة بحرية محمدة

هـ لإحساس بالحوو من لبحر لرم لبحر
من القادة لبحر خصوص في العهد الأول
لمصوغة فعقة بى باع على سبيل لملأ
عند فكر في حطاط مسة لقروو سبغ
فكره يقمها قرب الساحل على رعم من لبحر
أصجته على ذلك وق أوزف لمصدر أن عقبة
قال لهم

«ير فرقة بد دحها إمام أحيوه إلى لإسلام
فإد أخرج منها رجع من كان أخاب منهم لسي
لله إلى لبحر فأرى لكم يا معشر المسممين أن
نحوو به مسة تكون عز للإسلام إلى حر
لحر فنمى لبحر على ذلك وأن يكون أهيا
مر بطى وقالو بقررب من لبحر لبم لبحر
ولربط فقال عقبة بى أحاف أن بطرقه صاحب
لقسط لطلب لعدة فمكها ولكن جعو بينه وبي
لبحر ما لا يركه صاحب لبحر لا وق عم
لله^٤

وق صور المقرى في «بمع لطلب» بمسلة
بسنن لبحري وسب خوفه من هـ لبحر قنلاً

البحر صعب المرام جدا

لا جعلت حاجي إليه

أليس ماء وبحر طير

فما عسى صبرا عليه^٥

لم يهض وقت طويل على حوو عمر وقي

لؤلؤ حتى تصبح العرب لمسمون بصادق
 على البحر وهموا بشؤونه مورده مع سماع
 رقعة لحكم إسلامي بحصن حسبي مؤسس هذه
 المرحلة قتلًا «وقد حاول الماتحون لمسمون
 لأول محاولتهم المعرب أن يقطعوا جسده بالبحر
 فعمسوا بقل مركز لحدده فيه من قرطاجنة إلى
 مدينة واحدة هي القيروان ثم أكبوا دلا لاجل
 سحر قرطاجنة ولكن طبعه الدلا عسب
 عليهم فانشأوا عقب جرحها مناء تونس»
 لبأ بعد ذلك مرحلة حاد في التعامل مع
 البحر فبدأ المنكب في إنشاء لسمي والمركب
 وجهر المرسى بل أكثر من ذلك بدأ الغناء
 ولقهاء بسببهم في السوى ويؤلمون لكب
 لسلطان المعاملات بين المشيخ بالبحر
 وليس موقف ووجهة نظر لشرع في دلا ومما
 بين أصالة فطلي لمسمين لسلطان البحري
 أن هؤلاء لفقهاء كانوا «على دراية بأصناف
 المعاملات وأحوال البحر وأوقاف المصلحة
 لركوبه وكيفية بعثه للمركب وتمريره فضلاً
 عن حلال العطب وأساليب الملاحة لبحرية»
 وكتاب «أكريه لسمي» الذي جنى بصدده سجو
 هب السجى

ذهب «كرويسوف بكاردي» (Pcard) في معرض
 حديثه عن كتاب «أكريه لسمي» إلى أن لبحوء
 إلى لفقهاء في سلطان شؤون البحر والملاحة
 ولجارة لبحرية كان لهدو منه لهرب من
 لوقوع في يد عرو محبسة ولي ثمنه حسب
 وأنه في أهل لوثق (notaires) ولصر في
 (banquiers) وهب لحكم لسن دققاً
 ما أدينا في لاعتبار أن لفقهاء لسمي كانوا
 بولون لظن في أحكام الملاحة كانوا كدلا

قصده عالمي شؤون البحر كما أورده ب
 وبهم كان يعمل أهل لوثق ويمكن قدس
 عمل هؤلاء لفقهاء يعمل للمحسب من حيث
 كونه شخصاً قاصت له طلاع على أحكام لشرع
 في لسمي للاقصداي، لا أنه كان يسمي على
 لقاضي لسمي لاسعماله لغيره ولرهب

٢ دواعي اهتمام المسلمين بالبحر:

هم لमतحون لأوئل لمطقة شمال إفريقيا
 بالاسقرار بالمسطى لحدده وأهموا بدلا
 لشرط لساخي، لا أنه مع مرور لوقت أصبح
 لوجه ولصالح على لساخي لساخنة أمر
 ضرورت دلا لعة عومل لسمي لسمي

٢ ١ دواعي أمنية:

كان لعمال لقرب لبحر في بين لسمي
 لشمالية ولجنوبة لبحر لموسط دور مهم
 في لالعلاقات بين لمناطقين فق كننا على
 طرفي بقصين على لسمي لعرقي أو لسمي
 فالعلاقة بين لمناطقين كانت قائدة على
 «شبكة» لبحر، ثم سسها لقتل هب لآخر
 ولسطره على جرحه ولتكمي لظن إلى عبد
 لمر لسمي لسمي لسمي لسمي لسمي لسمي
 ولحبوب على لسمي لسمي لسمي لسمي لسمي
 ولأطماع لوسعة لسمي

ومن جانب آخر فرصت هذه لوصفة
 لبحرية لمطقة لوجه مكر بحو لبحر
 وركوبه، فالهيب لبرطي كان أمر وقف
 وسمي لسمي لسمي لسمي لسمي لسمي
 لساخي لفرقي بفس على يقاع هب لسمي
 وسجى لسمي لسمي لسمي لسمي لسمي
 لي كانت سادة على طول لساخ لسمي

٢٢ دواعي اقتصادية:

فرض على المسلمين لجهنة لأرضي ل حبة
لي سيطرو عليها و سيطرو فيها أن يؤمنوا
لمسطى لساخنة و حبة مر كر مقبلة لسفاح
و شئاً فشيئاً أصبحت هذه المر كر تسقط
لحرب من لسكان و مررب ه لاهتمام وأصبحت
ناقص دالاً لمن لرئسة و ب أد ثعب إلى
جنب أدورف لسكرية أدورب أخرى قصيدة
وسر سجة

لاستقرار على لسو حل فح أبونا حبة لمرور
قصيدة لصار من وصق لمسحاح الملاحية
بالعبوة لحنونة جعل دسر لأقود مسألة صفة
هم بعوض دلا بما يحود به لحر من أسعد
وما توفره عمارة لقرصة أو لجهاد لحر
من لاسيلاء على حولة لمر ك أو لعاره على
لمن ولقري لساخنة فالعائهم سوء أكنث
لصنائع أم لأشخاص لي سم لاسحو د عليها
سم عاده بها في بلاد لمصريين «فالقرصة
لم يكن ليشط لو لم يكن هذه شبكة لجارة
موردة ولي بو سطنها يعود لمر د لسهودة إلى
لسورة لجارة لعادة» ، وتكتب لمر كر
لصاحبة لصيدة بهذه لأشطة لحرمة، وأصبح
سكان «هـ» لشرط لساخني لمر لا يسعون
عن لحر و لجارة»^٢

ويسو أن لمسلمين يحجو في مههم
وأصبح من لأهم لحرمة بحث سيطرو على
محل لحر لموسط بمصل ما مسكوه من
لأساطيل و لحر ب ويؤكد من حنون على ذلك
في مقده بقوله

«و لمسلمون خلال دلا كنه ق، بعو على

لرباطات و لمرس و سم إنشاء مطام دفعت
مهم، فقد أورد المصدر أن قارب بالهجوم
كان يصل من سدة إلى لسكرية في لسة
لو حبة «كتب بوق لمر من سدة سدة إلى
لسكرية فوصل لحر منها إلى لسكرية
في لسة واحدة و بينهما ممبرة أشهر»^٣ و على
لرغم من لطاع لمالغ فيه في هذه إشارة
لا أنها سن مدي اهتمام لدى أولاه لحكم
لمسلمون لشرط لساخني لمقابل لشمال
«لكافره و من ثم فقد ظهرت على طول هـ
لساحل رباط كثره تنوعت أه، فه و محل
نخصيصها، لا أن لقسمة لسكرية بينها هو
حولها إلى رباطة عسكرية لسفاح على لأه
كما دعت لضرورة لبال تقول خورح مازسي
Marçan G و صاً تطور أم د لرباطة في
إفريقية، كانت الرباطة في زمن ليعقوب
مقاربة من تفصيل لبعض ما بين صماقص
وسررب، وتشير من حوقل بده إلى لعدد من
هذه لرباطة [] و ب زه لكرى سون شـ
مصر لرباطة»^٤

هذه لمعطيات فرصت على أهل إفريقية
تطوير لقطاع لحرى بشقه لمتي و لسكرى
وهـ بين على سبل لمقاربة لمر، لآخر
لمغرب لأقصى في هـ لمر د لمر لأحر
لم تمرص عسه نفس طرود إفريقية حيث كان
محاطاً بأرضي إسلامية في وقت كان لجهاد
لحرى موحى بصفة خاصة ضد أعداء لمة
بضافة إلى هذه لمعطيات سداد إفريقية من
وجود لأقط و لسود و لجرين لألسبي
على أر صيها؛ حيث هم سعمالهم في بناء و تطوير
لقطاع لحرى إفريقية

كثير من لغة هب البحر وضارده أساطيلهم فيه
حادثه ودهنة ولعساكر إسلامية بحر البحر
في أساطيل من صقبة إلى البحر لكسر العقابل
لهم من لغوهم الشمالية فوق وقع بمو، فخرج
[١] وبارده أنهم لصعدة أساطيلهم إلى
لحابت الشمالية لشرقي منه، سو حل فخرج
ولصقالة وحرثر لرومنة لا عبوهم، وأساطيل
لعمسهم قد صرحت عنهم جسر، ألسه على
فرسبه وقده الأث لأكثر من بسط هب البحر
مادة وعدة وحصص في طرقة سبها وحرث فم
طهر لتصيرة فيه ألوح^٢

٢ أهمية كتاب «أكرية السفن»^٣

تكم أهمية هب الكتاب في كونه حاء محصصاً
كمقتب في محل مجد وهو لسط البحر وما
يرسط به ولا يحصى في ما تعبته لأجته في هب
لمحال من شح لمعومته في لمصدر العربية
لمكوبة ولعاب شبة لكبي للأجته لسمية
لأكيولوجية وعمد سيق لأمر بمنطقة لمغرب
لإسلامي فالفرع يسو أكثر وخصوصاً في لقرون
لأربعة الأولى للهجرة، وهي المرحلة التي يعطيها
كتاب «أكرية السفن» فالمؤلف أبو لقاسم لقروي
سل مجهود كثر في جمع أقول لأئمة لكبار
ولتي بهم سبط له للاحدة للجرة وجرحه في
قال محصر سهل وموت شمل حوبت م م
هب السط من، لا مثلاً

باب «أكرية لوداه

باب ما بحير بعد عق كراء لسمدة

باب في ما حاء في بصص أرباب لسم لهما
سحقوه

فهو هب سهل لعمل لباحثي ودلل بعض

لصعب وعمل بصصة حصة على فح فو حجة
لبحث ولتقت، ويرود الكتاب لمعومته في
عانة لأهمته من ذلك، مثلاً وضمه لمرك
وطريقة شجها وهي شارده قنما تحب في
لكت لأجري

سب أن لملاحظ كون المؤلف بعمل لبحث
عن بعض لأمر لتقيقة لتي لم بحر، لعاده على
سؤلها في لمصدر العربية، خاصة ما يرد
بالإشارة إلى حجم لمرك وسبها، سو أهم
لحصص لصاتع أم لركاب كما لم بعمل على، كر
لحصف أبو ع لمرك لتي كتب سائده في لا
لصبر وهك بقي وضمه محصور بين «لسمدة»
وه لمركه ولم يعب هب للام كان من ذكره لمط
«لوح»

صاف إلى هب أن لكت لم سطر، إلى
لجالة لأئمة لسائده لبار وكني بإبر
كنسي «لصوص» وه لروم في معرض لبحث
عن معتقات للاحدة ومعوم أن عمده لقرصة
لعهاد كتب على أشها في هب لمطقة سو
أعني لأمر بالقرصة الإسلامية أم المسيحية
على لزعم من أن هب من بكر هب لسط
ولحصره في أقصى الغرب الإسلامي أي بالمغرب
لأروسي^٤ وعدم لطره إلى مثل هب لملو صبع
من شأنه أن يصنع على لباحثي فرصة ملء المرع
في محل لدرج البحر

على لزعم من هب لهمود بقي هب لكتاب
مرحفا مهمما لرسالة لارح البحر ولأحكام
لمقها لتعقبة به ولأكثر أهمية لكت ولهم
لارح لمطقة البحر، يعني لناول بصوصه
بالرسول ولتخل ولها لعرصهم تقسم لأفكر

لورادة في الكتاب إلى خمسة مباحث كبرى يتمثل
في وصف المركب من الأجل حل لركاب ولعامة
بالمركب لقوانين لمطة لمشاط لجرى حالة
لمرسى مقيده لملاحة

١٢ المركب من الداخل:

هذه من المرحى لقصة في المصائر لعرية
لي يرى فيها لجيث على شكل المركب من
لحل، وعلى طريقة تحرير لصانع فيها
شكل عام يمكن لوقوف على أن المركب كان
بحوى على طبقى أو ما يصطاح عنه بالظهر
ولحوه^٩ وفي كنههم عدم تحرير لصانع
ومن لمسه أن تكون لمسافرون مستقون
حوه المركب لعمل لهء فيه حصوص^{١٠} كان
عز محكم لشأ أو لسوء قسطه وأحنا يكون
لشحن على مركب ولمسافرون وأرباب لهء
على مركب حر^{١١}

وفما سقى بطريقة تحرير لصانع يورد
لكتاب بعض الأمثلة عنها قسم يخص لقمح
أو ما يعبر عنه بالطعام فصرع جمع لعمولة^{١٢}
في حوه المركب^{١٣} من دون سعمال لأكس
لألا ولكل لحر حصه معومة بالور مما يعى
أن لصانع كانت مشاهة في لعودة ولوع
وهء لعملة سطل ع د وثائق خاصة بر فى
لمركب وثصم أحقة كل لحر فى لصاعة
لمعمولة وكر لكسة لمحصصة لكل لحر
كم يتم فى بعض لأحسن قرر كل طعام على
حدة بوصع حو حر تسه^{١٤} وقد لا تثب هذه
لحو جر بمعل ربح لعملة فى عرض لحر
أما فيها حصص لأعمال لى تكون معمة فى
أكس أو رقدو وما لى ذلك فىكون معمة بوصع

أسماء أصحها عه^{١٥} ، يعنى أن عملة لشحن
لهم تكي عشوثة وبعها كانت بخصص لقوس
محكمة بضم لمسافرى على مسمى المركب
سلامة بصائعهم

وكما كانت لسمى بجمال بصائع، د لصلاحة
لطوبة لأمد كالفمح وعبره كانت لجمال كالك
موا^{١٦} سرعة للاف كالمى ولرودة^{١٧} وما
شبههء، مما قد يعنى أن لروء بهء لموء
يكون بصفة يومية، وهء يدل على أهمة بشط
لملاحة لجرة^{١٨} ، بمصل لمل هذه لصانع
لجر^{١٩} يدل خمها على لظهر يعنى فى لرا^{٢٠}،
وكان سعمال لسمى لسرعه وسهولة وصوله
لى لساطق لثة ومى^{٢١} لا لحر لقردة
وهء لنوع من لرحلات كانت بسم بطسعة لعل
فى ليوم، نه

٢٢ الركاب والمشتغلون بالمركب:

لحل صمى هذه لمة لمسافرون لعايون
وللحا ولعامون فى المركب كان لسمى عز
لمركب بخصص لقانون محكم وكر يصطحه
لشرع وعموم كرىوچ، بوعن من لسمى لسمى
«مع لريمه أو مع لىر ومعنى ذلك لملاحة
ولسمى على «قطع لجرة» ففى لسمى لأول ق
لجده أن لبح لعملة لهور لجر أو عبره
فىكون على لمسافرى أ د^{٢٢} وحب لملافة لى
قطعوها على عسار أن بإمكانهم موصلة لسمى
لر^{٢٣} فى حال فى لسمى على قطع لجر
مثل لسمى من صقة لى لفرقة يسقط عنهم
لأء فى حال لبح المركب لأنه وكما عز على
ذلك لكب «لسمى لهم فيما جرو من لطررق
مصلحة^{٢٤}»

وصفى لركب كدلاً بعد فئة لبحار ليس
كانت لهم حرية لبحار هي مرة فئة تصدعهم
عنى من يمس السبعة أو ركوب سبعة أخرى^{٢٢}
منها قد بشر إلى وجود نوع من البحر كد منها
ما هو خاص بالنصائح وأخرى لنقل المسافرين
كما يجد وأن بعد هؤلاء لبحار بوكلاء لهم مع
النصائح ومن كسبة شحى هذه النصائح يمكن أن
نسى منى على أصحابها وثر ثم ذلك أن من
النصائح ما كان ير كم لو حذو قوة لبحار كما رأيت
من قبل في حين كان لبحار لكان يقومون بكر
ربع أو نصف السبعة^{٢٣}

وكانت محسنة لأعمال التي تباشر على ظهر
السفن من اختصاص «لحمه» ليس كانوا في
لغالب حسب سيم شتر وهم لهم لعرص^{٢٤} وهذه
في حذوها شعاراً مهمة، كان يفت أن
حذوها لمركب هي من اختصاص «لنو» كما
هو الشأن في لصور لبحارة، غير أن هؤلاء
لنو سة قنصر عملهم على تشغيل السفن التي
لا تجرى لا بهم^{٢٥} كما عر عن ذلك المؤلف
وقد كان كراء السفن لبحل صممه كراء لعمسى
عليها وأحياناً يتم عمدة كراء السفن ولنو سة
كل على حدة مع سى وفرة لعمسى في لشاط
لبحري

٣٣ القوانين المنظمة للنشاط البحري:

مع ردها هب لشاط وبحره في لجمع
تكثر لعملاء وصصح من لضرورة لحد قوسى
منظمة له ومن هذه لقوسى ما كان سبب إلى
لشرع في قص لمارعاد سى لبعطس لهد
لشاط فكانت عممة كراء السفن شسر وفق
ما يهسه لمتقاء ولكن لى لى لى أسس حبر

شاه على دلاً فالكر كرسى ثلاثة أوجه
كر مصوح وكر مصوح بالرعى وكر مصوح
بالمكن

● كراء مصوح: أي به لا بشرط ذكر لمدى هي
كر السبعة لأنه يعبر لبحكم في مدى لبحار
فهو «بما يسرها لله بحر وحل تسخير لروح
ولبحره»^{٢٦}

● وكر مصوح بالرعى لأن لنو سة وأصحاب
السبعة زمن طلو أنهم يقسمون ماة يسره
فيقسمون لمدى لطلو سة فى لذل لا لبحور
بحرهم لا يكر لمدى فى عاو عائق أو
عرص عرص نظر لبحكم هي دلاً حسب فى
كان شيء لا لبحل منه كثر صبر على أمد
لمكنزين، ألزمهم لصر ولتقام إلى رول
للب، وإن كان شيء لبحل عيهم منه صبر
مثل أن يبر حى أمر أهل السبعة إلى وقت لا
بحر فيه لصر لارنحاح لبحر وكتب لشاء أو
لحوه عو، فسح لعت، بهم^{٢٧}

● وكر مصوح بالمكن أى لكر على لبالع^{٢٨}
ومن هذه لقوسى ما كان سبب إلى لقوسى
لوصعي ولدارى كالب حل لشار لسطون
في لشؤون لملاحة كما عر عن ذلك لكتاب
في أكثر من موضع^{٢٩} معوا لركوب بوجه من
لوحوه بما من سبطون معهم^{٣٠} «فحسبهم
لسبطون ومعهم لبحر»^{٣١}، وكانت لعدة من
هذه لبحل هو لأك حصو «لسطون» أو لسطنة
في كل لملاطق التي تشه، ششار أعوانه بها
هذه من جهة ومن جهة أخرى فى هذه لبحل
لسطونى كان بها إلى سبالص لمتسجقا
لماله لمروصة على مسعمني مر سى السولة

- ٢٢ المرجع نفسه ص ٥٤
- ٢٣ مؤسس حسين باريح نمسفين في نجر المتوسط ص ٧٥
- ٢٤ نجميري محمد عبد اللهم نروص نمطار في حير لأقطار بحميو عماس (نجد) مكنه نسا ٩٨٤ م ص ٤
- ٢٥ بن جبير رحة بن جبير بحميو بصلو (حسين) نمهره ٩٩٢ م ص ٤١١ ٢ ٤
- ٢٦ المرجع نفسه ص ٦
- ٢٧ المرجع نفسه ص ٢٢
- ٢٨ Picard Christophe La mer et musulmans d'Occident au moyen age p 140 voir également a ce sujet Abou al-D. et Gar Blanca En las costas del Mediterraneo occidental las ciudades de la peninsula ibérica y de reino de Mallorca y el comercio mediterraneo en la Edad Media ed Omega Barcelona 1997 p 98 Borrat Antoine « Architecture des espaces portuaires et reseaux defensifs du littoral syro-palestinien dans les sources arabes (7e - 11e siecles » Archeologie siamique 11 2001 p 25

- ٢٩ المرجع نفسه ص ٥٥
- 40 Ta b 'Mohamed' L'Emirat aghabide p 41
- ٤ المرجع نفسه ص ٥٦
- ٤٢ بن لأثير كتاب نكر في السويح ج ٨ ص ٥١٢

المصادر والنسب

- ١ بن حسون عبد الرحمن نمفة بحميو، نشيد في محمد نسلهم، ندر البيص ٢٠٥ م
- ٢ بن عوي نمركشي نيل نمفر في لحن لألس ونمفر بحميو كولا، ج بن (ويفي بروفست) بيروت، ٩٨٢ م ج
- ٣ بن عبد نجر، قنوج مصر ونمفر، بحميو عامر عبد اللهم مشوراد سدر نمهره
- ٤ بن لأثير (نجر نجل) نكر في السويح بيروت، ٩٦٦ م
- ٥ بن جبير رحة بن جبير، نجميو، بصلو (حسين) نمهره ٩٩٢ م
- ٦ بن جبير رحة بن جبير، نجميو، بصلو (حسين) نمهره ٩٩٢ م

- 8 Picard Christophe « L'inventaire des ports et de la navigation au Maghreb d'apres les relations des auteurs arabes et medevaux » Comptes rendus des seances de l'annee Academie des inscriptions et belles-lettres 147e annee n° 1 2001 p 245
- ٩ بن لأثير (نجر نجل) الكمر في السويح بيروت، ٩٦٦ م ج ٢ ص ٢٨٤ بنو راجي نرد صا نمفرية باقرية في نمفر نوسيف نوس ٩٩٩ م ص ٨
- 10 Margas G « Note sur les Rbats en Berberie » Melanges d'histoire et d'archeologie de l'Occident musulman Alger 1957 p 25
- 11 Marraha 'kha d' Negoce et negociants dans l'espace drsside VIIe - XIe siecles editions universitaires Europeennes Saarbruchen 201٢ p ٢٨

- ٢ مؤسس حسين باريح نمسفين ص ٦٨
- ٢ بن حسون نمفة ج ٢ ص ٢٠
- ٤ أنظر كتاب
- Taib 'mohamed' L'Emirat Aghabide 184 296 800 909 Paris 1966 p 195 196

- ٥ المرجع نفسه ص ٦٦
- ٦ المرجع نفسه ص ٧٧
- ٧ المرجع نفسه ص ٧٨
- ٨ المرجع نفسه ص ٧٨
- ٩ المرجع نفسه ص ٦٢
- ٢ المرجع نفسه ص ٧٢
- ٢ المرجع نفسه ص ٥٧
- ٢٢ المرجع نفسه ص ٧٧
- ٢٣ المرجع نفسه ص ٤٩
- ٢٤ المرجع نفسه ص ٦٥
- ٢٥ المرجع نفسه ص ٤٥
- ٢٦ المرجع نفسه ص ٤٥
- ٢٧ المرجع نفسه ص ٤٦
- ٢٨ المرجع نفسه ص ٦٢
- ٢٩ المرجع نفسه ص ٥٢
- ٢ المرجع نفسه ص ٨٢
- ٢ المرجع نفسه ص ٨٢

- syro-palestinienne dans les sources arabes
7e-11e siècles. *Archeologie siamique*
11/2001
15. De Planhol Xavier. « Le Siam et la mer : la
mosquée et le mâtrot. 14^e-16^e siècle » ed.
Perrin 2000
16. Marçais Gorge. « Note sur les Rbats
en Berberie » *Mélanges d'histoire et
d'archéologie de l'Occident musulman* Alger
1957
17. Marrash 'khalid'. *Negoce et negociants dans
l'espace du Soudan 14^e-16^e siècles* éditions
universitaires Européennes Saarbrücken
2012
18. Picard Christophe. « L'inventaire des ports
et de la navigation au Maghreb d'après les
relations des auteurs arabes et médéval »
*Comptes rendus des séances de l'année
Académie des inscriptions et belles-lettres*
147^e année n° 1/2003
19. Picard Christophe. *La mer et musulmans
d'occident au moyen âge* PUF Paris 1997
20. Taib Mohamed. *L'Emirat aghabide*
184-296/800-909 Paris 1966

- نوسيد تونس 1999م
٧. الحميري محمد بن محمد (نفسه) *تروص المعطر في خبر
لأقطار بحرية* حمص (خمس) مكتبة بسا ٩٨٤ م
٨. لروي أبو نعيم) *كتاب أكرية نسم* دوسة وحمص
تجمع في عهد السلام بطول ٩٠٠ م
٩. نصري أحمد بن محمد *صحح تطيب من لأسن
تروص بحرية* حمص بسا بيروت
١٠. نميكي أبو بكر) *رياض نفوس في صبوت حمص
تروص وأقربية* حمص. تنكوش بشير بيروت
٩٨٢ م
١١. موسى (حسين) *تاريخ نميكي في بحر المتوسط
تقارنه* 1999م
١٢. مجهول *أخبار مجموعة صفة مجرب* ٨٦٧ م
13. Abulata David et Gar Blanca. *En las
costas de Mediterraneo occidental las ciu-
dades de la península ibérica y de reino de
Mallorca y el comercio mediterraneo en la
Edad Media* ed Omega Barcelona 1997
14. Borrut Antoni. « Architecture des espaces
portuaires et réseaux défensifs du littoral



المحيط الأطلسي في التراث الجغرافي العربي الإسلامي

١ عباس فضل حسين المسعودي

جامعة لمّنى لعر و

المقدمة

يمثل لمحيط لأطلسي نقطة رنابط بين لعالمين لقديم و لحديد، وهو عصب لحياة لمعاصرة لكنه كان في لعصور لقديمة قبل ستكشاف سو حله لغربية، نقطة مجهول غير معلوم لحدود و لمساحات، ونحد ذلك في ثنايا هذه لدرسة لتي جاءت لتوضح لى لى مدى كان هد لبحر لعظيم بحر لظلمات قد يشكل هاجساً قلقاً محيفاً لكل سكان لسو حل لمطلبة عليه من لشرو؟ وقد وصل لأمر من شدة عجز لإنسان في تلك لعصور لإسلامية و لعصور لسابقة لها، قيامه بالاستعانة بالخيال و لحرقة من أجل أن يضع لإجابة على سؤاله لمحير لى نهاية هد لمحيط؟

قسمت هذه لدرسة لى ثلاث مباحث، لأول تناول لتسمية و لحدود كما وردت في لمصادر لجغرافية لإسلامية، مقسمًا إياها لى بحر لظلمات لشمالي و بحر لظلمات لجنوبي، أما لمبحث لثاني فتناول لحديث عن جزر لمحيط لأطلسي كما ذكرتها لمصادر لجغرافية لإسلامية، وسيلاحظ لقارئ لكريم عردة لأسماء وصعوبة تحديد هد لبحر حديثاً وخيزر، فإن لمبحث لثالث صمّم لمحاولات لإسلامية لاستكشاف سو حل لمحيط لأطلسي لغربية ومحاولة لوصول لى لعالم لحديد

المبحث الأول / التسمية والحدود

التسمية

لعظم لوسع لى للاح له وهذه لأسماء

هي: قنسى^١ وأقنوس^٢، ولدالة^٣، و بحر

لطماء^٤، و بحر لطمه^٥ و لبحر لأحصر^٦

و لبحر لمحيط^٧، و لبحر لعربي^٨، و لبحر

لعربي لمحيط^٩ و لبحر لمطم لمحيط

و لبحر لكبر لمطم^{١٠} و لمحيط^{١١}، و لبحر

أطبق لمصادر لجغرافية لإسلامية

على لمحيط لأطلسي عدة أسماء و دلالة

على مدى خوفها و جهتها بهندة هد لمحيط

من جهة لعرب لعالم لحد، فهو لبحر

لمحيط لحيوي^١ ، ولبحر الأعظم^٢ ، لبحر
 لمحيط لغربي^٣ ، لبحر لغربي لمحيط^٤
 لبحر لمحيط مالمغرب^٥ لبحر الأعظم
 لغربي^٦ ، لبحر لمغرب^٧ ، لبحر وقناطوس
 لغربي^٨ ، لبحر وقناطوس الأعظم^٩ ولبحر
 المالح لمحيط^{١٠} ، ولبحر لمغربي^{١١}

بقي أن نشير إلى أن لبحر فسي المسمى
 في معرض حديثهم عن لبحر لمحيط فأنهم
 يعطونه صفة لإحاطة بنسبة لأرض كنها^{١٢} ،
 عن أنهم حصو بها لمحيط لأطلسي دون
 غيره من لبحر لكرى الموخوده في رمتهم
 فأنهم يذكرونها بأسمائها دون تهويل وحواف
 منها عبادو عبي وصف لمحيط لأطلسي
 مثل لبحر لصبي^{١٣} لمقصود به خالت
 لمحيط لهاوي^{١٤} وبحر لجيشة^{١٥} وبحر
 لرج^{١٦} لمقصود بهما لمحيط لهاوي^{١٧}
 وبحر لبحر^{١٨} ، وغيره^{١٩} لأن هذه لبحار
 لكرى كانت وصحة لمعالم وسهولة للملاحة
 لبحارة فيها وكانت من طرقه لتوصل من
 سكان لقرى لقي بها آسيا وأفريقيا وأوروبا
 بخلاف لمحيط لأطلسي لمجهول لبحر من جهة
 لغرب وكثرة مو صمه لسمره وصعوبة للملاحة
 فيها خلال تلك العصور^{٢٠}

الحدود الشرقية للمحيط الأطلسي:

بحرنا الحديث من حدود لمحيط لأطلسي
 لشرقية، ومووجه للمعدة من لشمال إلى
 لجنوب لأنها كانت معروفة لدى لبحر فسي
 بخلاف لحدود لغربية لمحيط لمعالم
 لبحر^{٢١} التي لم تكن معروفة لبحر فسي في تلك
 لمرحلة لبريحية

وسنعرّف عن هذه لحدود بتأمع لملاحظة
 أنها تكون من أقصى شمال لمحيط إلى أقصى
 جنوبه منها ورد ذكرها في كتب لندبين
 لسميين، وهي بالكوك لا يعطيان صورة واضحة
 عن سواحل لمحيط لأطلسي منها يعرف لبحر
 خالت عنه ويستطيع لقول أن لمحيط لأطلسي
 يمكن تقسيمه إلى قسمين هما لمحيط لأطلسي
 لشمال لبحر لمحيط لشمال^{٢٢} ولمحيط
 لأطلسي لبحر لمحيط لحيوي^{٢٣} ، ولج
 لاصل بينهما من ناحية سواحه لشرقية لبحر
 لرقاو^{٢٤} لاصل بين شبه لجزيرة لأندلس
 أسبانيا ولبرغال^{٢٥} شمالاً، وقارة أفريقيا
 بلاد لمغرب لأقصى وبلاد لسنودان
 جنوب^{٢٦} ، وهي ماسي

١ المحيط الأطلسي الشمالي:

يقع في الشمال لشرقي لمحيط لأطلسي
 لبحر البرطانية لبرطانية^{٢٧} ، ووصفت هذه
 لبحر لبالع عددا ثمانية عشر جزيرة^{٢٨} بأنها
 لجزيرة لعظمي لتي هي أقصى لشمال^{٢٩}
 ولعدا لجزيرة لألسن^{٣٠} بمعنى أنها
 بوزيها ، وهذه لبحر لبرطانية لمتصل بينها وبين
 لمحيط حديج بيسكو^{٣١} أو لبحر لمانش^{٣٢}
 من لجنوب ولغرب ويطبق عنه بعض المصادر
 سم لبحر لبرطانية^{٣٣} ، وبحر لايقش^{٣٤}
 وبمتصل بينها وبين لأرض لكره^{٣٥} لوقعة هي
 أقصى لشمال لشرقي من لمحيط لأطلسي^{٣٦}
 وضمها لبارسي^{٣٧} بهذه لبحر وكنهم من
 جهة لمغرب لبحر لمظم وتأتيهم منه أحواء
 ومطار مصصة وصناد عمدة لاسما لبلاد
 لتي هي لساحل منها وهناك مدن أفريحية
 تطل على لمحيط لأطلسي ورد ذكرها في كتب

البحر في الإسلام، منها مدينة سانس^١ لي وصفت بأنها عظمة كثيرة وبها وسع لحافة كثير البحر ونسهي أحوارها في الجوف إلى البحر المحيط وأهل سانس يرمون أنهم من الأفرنج وشبهوهم في صفتهم وهلابهم وهشهم وأحلافهم^٢، ومدينة سانس^٣ لي عرفها المصادر لبحر في الإسلام بأنها مدينة في بلاد الأفرنج بالقرب من مدينة سانس وهي مدينة بالصحر لحيل حصنة لها نهر وكب لها قطره مدينة بالصحر العظيم فعب عليها بالمحوس نقص بهم هذا لورما بينا وهمو بعض المدينة ولقطره فم بنو منها لا زحها ورجل نحت على حبي لقطره أحور مدينة سانس نسهي في الجوف البحر المحيط^٤ ونورد للإزيسي^٥ فم مائة بصر صهي لانس الأفرجة مدينة بصر على ضفة البحر العظيم وبها تقع نهر رانس^٦ ومدينة بيورة^٧ لمطة على بحر الإنش^٨

كما ورد في المصادر فم جزيرة من بحر المحيط لأطلسي في هذه المنطقة أطلق عليها فم الشاشين^٩، وصفها الجعري^{١٠} بقوله جزيرة من بحر ثر لي في البحر المحيط لموردة لخط لألس أقصى وهي مجاورة لبلاد الأفرجة ولصقالية وطولها مسير عشرين يوماً وهي كثيرة لحل ولماشية^{١١}

لك أهم لبلاد لي بطل على المحيط لأطلسي لشمالي هي بلاد لألس^{١٢} لي لخط بها المحيط من لشمال إلى أقصى لشرق إلى أقصى الغرب^{١٣}، لمتل مدينة شت باقوب^{١٤}، نارا لبواأخه مع عرب هذه

لبلاد لمتل إلى لحيوب العربي من لألس فم تسمى بحر لرقو^{١٥}، لربط من المحيط لأطلسي والبحر المتوسط^{١٦}

وهذه لسو حل طوبة جند وتصم لعد من لصررس لطبعة ولانس ولقرى لمطة على المحيط لأطلسي، فهي هذه لمتازرس، لسلسل لحنه لي نطل على سو حل هذه المحيط، ومهاد خال قرطبة^{١٧} وهي مدينة حنة كسره نبدأ من ساحل البحر المتوسط قرب ساحل مدينة^{١٨} ونسهي بالمحيط لأطلسي عرت^{١٩} ولحل لجاره سميت به لاسم لأه فمصل بين لألس وبين بلاد الأفرجة^{٢٠} وحقة^{٢١} وثأ لسنينة لحنه من بحر لرقو جنوباً ونسهي بالمحيط لأطلسي بالشمال العربي عرب حقة^{٢٢} ولأخط بن هذه لحل سير من لحيوب لشرقي نأجه لشمال العربي شكل قوم لخط لألس فصلاً على خال لشر و نبدأ هذه لسنينة لحنه بعد مدينة طرطوشة^{٢٣} ونسهي جز مدينة أشوبة^{٢٤} على المحيط لأطلسي^{٢٥} وهي فاصلة بين لألس جنوب وبلاد حقة شمالاً^{٢٦}، ولأخط بأ هذه لسلسل لحنه لعملاقة نمر بمعظم لانس لأسانية ولرغالة لهما قتل أن نطل على سو حل المحيط لأطلسي

أما أهاز لألس لي بصر في المحيط لأطلسي فهي لودي لكبر^{٢٧}، وهو أهم أهاز لألس على لإطلاو ومنع هذا لنهر من شرق لألس ولعربي لنهر عرباً حتى حصه في المحيط لأطلسي^{٢٨} ونهر ألة وسع من قعدة راج^{٢٩}، وبصب بالمحيط لأطلسي^{٣٠}، ونهر ثاج، تسع لنهر من عيون في شرق

الأندلس^{١٤}، ويصب بالمحيط الأطلسي^{١٥}، ونهر مشرقه ويمر منه من خيال بلاد عساسة^{١٦}، ويصب بالمحيط الأطلسي غرب حسيقة^{١٧} وأخير نهر دويره وسبع من خيال حسيقة ويصب بالمحيط الأطلسي^{١٨}

مما تقدم بالاحاطة أي مصب هذه الأنهار في المحيط الأطلسي وطالها على سواحله ق ساهمت في تغريب الوصول إلى سكان الأندلس وهذا المحيط فهي ما أصعب شق لأهل من لشرو إلى العرب

ومن ذلك لس لمطلة على المحيط الأطلسي تقع في الشمال والشمال الغربي والعرب والحبوب الغربي من هذه الجزيرة، وبكر إدروسي^{١٩} وحوذ إسمي همن في الأندلس بطلان على المحيط الأطلسي بضمها من ذر أهمة بصر بحة في الأندلس هما: إقليم البحيرة^{٢٠} وإقليم لثني هو إقليم لشرو^{٢١}، وأهم لهم شيت باقوب، أشبونة^{٢٢} شيت^{٢٣}، بحة^{٢٤} طيرة^{٢٥}، شميرة العرب^{٢٦} قاندس^{٢٧} طريف^{٢٨} وللة^{٢٩} أركش^{٣٠} قنيرة^{٣١} وقطل^{٣٢} وشيزي^{٣٣} وحصن لمار^{٣٤} ماسة^{٣٥} سارة^{٣٦} وشبونة^{٣٧} وأودة^{٣٨}، وقصر أبي دس^{٣٩}، وشططنش^{٤٠}

وأشر الحمري^{٤١} إلى وحوذ جزيرة مقابل سواحل الأندلس العربية أطلق عليها اسم جزيرة لبودة، وحيد موقعها بقوله^{٤٢} جزيرة بالندلس على البحر المحيط ق. أحاطت بها الحبح، وهي مأوى لصلالحى وربط لبحار المسممى وبها بزر عبدة يعمهون عليها أصناف لبقول ما يقوم لهم شهم مع مر فى لبحر^{٤٣}، ويعقد أهل

رحدى لحرر في المحيط الأطلسي لقربه حد من سواحل لبرغل لعالة

٢ المحيط الأطلسي الجنوبي

بطل سواحل هذا المحيط على قاره أفريقيا من جهة الشمال الغربي، وهذه لقره وسمر حونا على المحيط بها في أقصى الجنوب ماصلا بالمحيط لهدى^{٤٤}، هذه المنطقة لى كتب يسمى بالمصادر لبحر فة ولبرجة لإسلامة باسم بلاد المغرب لأقصى^{٤٥} وبلاد لسودان^{٤٦}، حوب لصجر^{٤٧}

وبعد إقسم لسوس لأقصى من أهم لأقاليم المغربية لى لها ساحل طول على المحيط الأطلسي^{٤٨}، ويصق مع لسكور لشرق^{٤٩} على المحيط الأطلسي بسواحه لطوبة لمورية لبلاد لسوس لأقصى ق أثر شكل في مناخ المنطقة، وبعده ماسخا مسوغا س لمدخ الأطلسي في سواحل إلى لمدخ لصجر وى لحو في لمدخل لبحر

وأهم لبحار من في هذه المنطقة لى بطل على المحيط الأطلسي هي مسمسة خال أور من^{٥٠} خال الأطلس لكبر خالنا وخال هكسة وخال بتون^{٥١} لوقعة جنوب المغرب لأقصى على طرفه لصجر ق قرب طرفه لبحارة س شمال المغرب وبلاد، لصجر^{٥٢} وخال لقمر^{٥٣} وأما أنهار المغرب لى صب في المحيط الأطلسي فهي، نهر أم لرسع^{٥٤} ونهر وادى نسمت^{٥٥} ونهر وادى لسوس^{٥٦} ونهر وادى ماسة^{٥٧}، ونهر وادى لرمعة^{٥٨} ونهر وادى بون^{٥٩}، ونهر أبى رقر و^{٦٠}

بطل المحيط الأطلسي على من في المغرب

أقصى أهمها، طحة^{٢٥}، لتقصير لكسر^{٢٦}
وسلا^{٢٧} و لربط^{٢٨} وأسمى^{٢٩} وأرمور^{٣٠}
ولمها^{٣١}، و تزدوب^{٣٢}

أما سوا حل المحيط لأطلسي لمطلة على عرب
أفريقيا باتجاه الجنوب تال بلاد لي تطلي
عنها لجر فيون لعرب سم، بلاد السودان^{٣٣}
فهي سوا حل طوبة ح^{٣٤} تصم لعند من لجر
وعلى لرعم من هذه المساحة لشاسعة لمحيط
في عرب أفريقيا لكنها بغاني من قبة لمعومة
لمصيدة لهذه المطلي من؛ حيث لنصارين
فكل مال بنا أسماء لبعض المدن لمطلة مثل بول
لمطلة^{٣٥}، ومدينة أوليل^{٣٦}

وبالاحاطة فصل الله لعمري^{٣٧} حد
مطلة لهذه لمحيط في جنوب إفريقيا قرب
حريزة بكنوطة^{٣٨}، إلى بلاد لوبة ولجشة
لمطلة على لجر لهدى^{٣٩}، كما أنه تكرر
مهلكة مالي^{٤٠}، ويحدد حدودها بأنها تطل على
لمحيط لأطلسي بقوله؛ (إنهم أن هذه المهلكة
في جنوب هذه لعرب مصيدة بالجر لمحيط)
ولعله نقص، إفريقيا لوسطى أو بلاد اسفان)

المبحث الثاني: جزر المحيط الأطلسي

ذكر لجر فيون المسمون وحوود لجر
في لمحيط لأطلسي وذكر في عداها صو
٢٦ ألف حريزة من عمره وعمره وهو
كلام مبالغ فيه وغير واقعي إذ أنهم بقوا من
ليونانيون دون بق أو تمحص^{٤١} وبدو أنهم
بهم لكلام حاولو سد بنا لثغرة عن حدود
لمحيط لأطلسي لغربية لمجهولة عندهم يذكر
هذه لرقم لحالي

يحمل أوصاف هذه لجزر في لمكر لجر في

إسلامي كثير من لجر فاد و أنسا طير لعمدة
عن لحيقة لعينة وللأسف أن هذا لمكر تحه
إلى هذه لأسلوب من لكثرة عن لجر لمحيط
لأطلسي بسبب جهلهم بطبيعة هذه لجر وقبة
لمعومة لجر فة مما جعل هذا لمكر يحه
إلى لكثرة بهم لأسلوب لبعض عن سعة لجر
لعمري ولحقق من صحة لإحبار

غير لجر لجال د^{٤٢} أو ما تطلي عنها
أنص سم لجر لسماد^{٤٣}، من أهم لجر
لمحيط لأطلسي لي بطرو إليها لجر فيون
لسمسمين ويرجح أن يكون لجر، لكناري
لأسانية لمقيدة لسوا حل لعرب لأقصى
هي بسمها لجر لجال د^{٤٤}، وينبع عداها
سنت حريز^{٤٥} وهي لمصادر من جعبها مقابلة
لبلاد السودان^{٤٦}، ومنها من جعبها مقابل
لمرسى أسمي لعمري^{٤٧} ويعتقد أنها مقابل
هذا لمرسى كما يصح ذلك لاحقا

سنت لمصادر لجر فة بسبب هذه لسمدة
إلى بما سمب لجر ير السعد د^{٤٨}، لأن عداها
فيها أصناف من لموكة ولطب من عر عرس
وعماره وأرضها، تحمل لزرع مكان لعشب
وأصناف لرباحين لطررة بدل لشو^{٤٩}
وسمب بدلا لأنه في شعرها وعصها كها
أصناف لموكة لطلة من عر عرس ولا فلاحه
وأن أرضها تحمل مكان لعشب وأصناف لرباحين
بدل لشو^{٥٠} بمعنى سها لمكر لجر في
من لطبعة لجلالة لهذه لجر ولرعاة
لطنعة في أرضها

يعني لقرونني^{٥١} على لجر لجال د
بالقول لجر و عدة في لمحيط قرب من

مائي فرسخا، ولست ألق لمطروح هنا هل هذا
 لمساحة لكدة لست جرثر كالجرثر لحال د
 أم أنه بقصد شيء آخر؟ ويرجح أنه قصد مساحة
 إحدى الجزر وليس كلها، لأن ذلك مستبعد بماض،
 ويروى لنا الحميري "بماضيل مشتهرة عن جزيرة
 سمها مسهمان إحدى الجزر لست لحال د
 فيها من المداغة والأسطير مما جعل يحفظ
 عندها على لرعم من أهله فهو يقول: جزيرة
 من الجزر لحال د لبي في العرب لأقصى،
 حيث بحر لطنمة لبي د بعين ما حصه وفي
 وسط هذه الجزيرة جبل مسموعه صم أحمر
 به اسم أبو كرب الحميري وهو ذو قبرين
 لبي د كره سم في شعره وسعى بهد لسم
 كل من سم طرفي الأرض، وبما نصب أبو كرب
 الحميري ذلك لسم هالدا لكون علامة لمن
 قصد تلك الدابة في البحر لعرفه وعرف أنه
 ليس وراءه مسيل بمثل وفي ساحل هذا البحر
 لبي فيه هذه الجزيرة يوجد العبر الحيد وبوخ
 أنص في ساحته حجر لبي وهو حجر مشهور
 عند أهل المغرب لأقصى يدع هذا الحجر منه
 بقية حبه لاسما في بلاد السودان وهم يحكون
 أن هذا الحجر من مسكة وسار في حادثة قصبت
 له بأوفي عبدة وهو عندهم حدي عقد لألسة
 وعندهم حجر د على لثي لموحوغ نرى
 وأحجار تسهل لولاده وأحجار شمر ماسكه لبي
 ما أريد من لساء وأطصل فسعه" ٥٦

على لرعم من بعض الأسطير لموحوغة في
 هذه لرونة لاحظ أن هاء وصف دقيق لما هو
 موجود فيها من العبر والأحجار الكريمة مما
 جعلت تعفت أن هذه الجزر كانت معروفة لسكان
 العرب الإسلامي المغرب والسودان وألس

وأن هاء علاقة بحادثة موصلة بين هذه
 الجزر لحال د ومن العرب الإسلامي وهو
 واضح صريح في هذه لرونة ومما يبرز كلام
 ما أورده لوبري "حول وصول مركب من
 لبي لبي هذه الجزر وتجهزهم منها
 بمحيط لأطعمة ولأشب وعودهم بها إلى
 بلادهم كما سذكر ذلك بمصلاً في موضوع
 لكشوف الجزر في الإسلام لمحيط لأطسي
 وهذا جزيرة لأخوي" ٥٧ وفي قصة طرمة
 بصر وجود صمن لرحل لسم على ساحل
 هذه الجزيرة مماها: كذا ساجرين أحدهما
 شرم و لآخر ثم كت بهد الجزيرة بطلان
 على المركب لبي ثمر عيه وأخذ أنهما
 وأمو لهم فمسحهما لله تعالى لطنمها حربي
 على صفة لبحر لسم ثم عمده الجزيرة
 بالناس وهي تقبل مرسى أسمى، ويقال أن
 لصماء عم لبحر طهر لحنها من لرا" ٥٨
 ويرجح أنها من حرر لكاري لحال د على
 لرعم من عم رشارة لرونة الجزر في لبال
 صرحه أنها تقبل مرسى أسمى لبي هو بكل
 تأكيد مقابل لبحر لحال د

أما جزيرة لاقة "فهي من حرر لحال د
 فهي في البحر لمحيط العربي يقال أن فيها
 شجر لعود كثير ولكنه لا رجة له فيا خرج
 عنها وحمل في لبحر طابث روجه، وهو في به
 أسود روي وكان لبحر بقصد وبها ويسبح حون
 لعود منها فباع في أرض المغرب لأقصى من
 موكة وسلا لوبحي وكاتب عمده بالناس
 فحرب وتعت لعد على أرضها فلا يمكن
 دخولها لبي لسم" ٥٩

سذكر في لرسني^{١٤} سم حريزة باسم حريزة
 لطبور حريزة زقا^{١٥} نصمها بالقول
 يقال في حبسنا من لطبر في حق لعقن
 لسور^{١٦} حمراء ، ووب محالب نصب ووب
 لجر وتأكلها ولا تروح من هذه الحريزة. ويقال
 أن بها ثمز شبة ليس لكبر أكله سمع من
 حسم السوم^{١٧} ولا نغم نالسط أين موقع
 هذه الحريزة في المحيط لأطلسي ووب نصف
 أن حسم الكلام فيها على لرع من أينا يحق
 أنها تقع ضمن لجر لجالس وأصاف من
 فصل لله لعمري^{١٨} سم لجر الحريزة من
 لجر لجال ، وهو حريزة لموس لور في يعطب
 لماصيل دقة عنها سوى سمها

حريزة لعيم^{١٩} وفيها وصل لمسة
 لمعري^{٢٠} ، وسكنكم عنها لاحقاً دل هال
 حيداً بي لباحث حول موقعها وهل هي ضمن
 لجر لكاري لجال ، أم أنها إحدى لجر
 لقريسة من أمرك لحيوة؟

حريزة لسعالي^{٢١} قل عنها أهل لجر لفة
 لمسنمن. يقرب لجر لمطم لعربي فيها
 حق كحق لساء ولم أسباب بادة وعيوبهم
 كالرو وسوقهم كالحشب لمحرقة سكمون
 كلام لا نهم وحابزون لوب لجر ولا فرو
 من لرحل ولساء لا بالمروح ولسكور لا غير لا
 لحي لرحالهم ولسهم ورو لشعرا^{٢٢} وصح
 من لرو لا أنها تقع ضمن المحيط لأطلسي
 لحيوي قرب أفريق لجرية ولعها من لجر
 أفريق لوسطي لجال

حريزة حسر^{٢٣} قل عنها في فصل لله
 لعمري^{٢٤} : أرض وسعة وفيها جبل عال في

سمحه باسم سمر قصار لهم لحي سبع ركلهم
 ووحوهم عر ص ولهم ، ن كاز وطعامهم
 وعشهم مما تلب لأرض هال من لجشش
 وموفق لسا مثل ما تأكله لهنم وعشهم
 لجر صغير عسب لجرى تحت لجل ، من هذه
 لأوصاف مطبق على سكن أفريق لجرية
 ومن ثم فهي حريزة في المحيط لأطلسي لموري
 لهذه لبال وحريزة لعور^{٢٥} كبره لطلو
 ولعرض كثره لأعشاب ولساء وفيها أهار
 وعسرين وجام بأوى إليها خمر وبق لها قرون
 طول^{٢٦} وهي من لجر لأفريق لملطة في
 المحيط لأطلسي

حريزة لمسشكي^{٢٧} تقول لجر لفة
 لسلامة عنها نأها: يقرب لجر لمطم
 لعربي أصلاً عماره فيها خال وأهار وروع وعي
 لمسة حص عال. وكان فيها سم سم على
 عهد لاسكنر قنر عظم بسع^{٢٨} ، وبسمر
 لكلام لأسطوري عن هذه لقصة لجال لور
 أن كلف صاحب لرو لا بسعه بجديد موقع هذه
 لجرية في المحيط لأطلسي

حريزة قنهان^{٢٩} ، يقرب لجر لمطم
 أصاً فيها حق كحق لاسر لا أن رؤوسهم مثل
 رؤوس لوب بعوضون في لجر وجرجون من
 قنرو عسه من لونه فأكونها^{٣٠} من لجر
 المحيط لأطلسي في أفريق لحيوة لعربي

حريزة سدرومة^{٣١} وتعتقد أن هذه
 لجرية تقع في وسط المحيط لأطلسي
 بالسط أن لم تكن قريسة من لسل
 لأمركي لحيوي. فالرو لا لجر لفة تقول
 عنها: وهي وسط لجر لأعظم^{٣٢} ، وهي

لعمره لأولى لبي ترى هكك عبارة تجدد^{١٢} عن
حرر لمحيط لأطلسي بهي لشكل، وسحب^{١٣}
ع وجود الحصر عنه لسلام في هذه الجزيرة^{١٤}
أنها تلك الجزيرة مكن قرة^{١٥} وكانت
بروي لنا محاولة كشد هذه الجزيرة من قبل
مجموعة طلب طريقها فقام الحصر عنه لسلام
بمساعيتها على لعوده حسب قولها، وهو ما
سطرة إليها لاحقاً بمواصل أكثر

جزيرة لمبروح^{١٦} لا يعرف عنها شيئاً سوى
أنها جزيرة في لمحيط لأطلسي ولصروح بهي
صمم من رجاج أحضر بحري في عنه دمع
لا بل سبل لمر لأنام رعمو أنه ناء على
قوم لبي كانوا يمشونه فعرهم بعض لعمو
ومساحهم وقسمهم وأراد كسر أصم فكانو
ب صربو شي لم يؤثر فيه وعاد لصربه على
صاره فركوه ورد تحت لريح صعر صعر^{١٧}
عجت^{١٨}

جزيرة شارة^{١٩} جزيرة بالقرب لبحر
لكبر لمحيط بالجهة لعرية من كرة أرض
يقبل من د لقرسى بلها قبل ذبحها لطمة
وبد فيها وكانو يزموون بالحجارة وأؤري سالا
جماعة من أصحانه^{٢٠} لرحج أها في لعرء
لشمال من لمحيط لأطلسي

لجزيرة لسيرة^{٢١} جزيرة في لبحر
لأعظم من عمل صاحب كورن لبي في لبحر
لأعظم ولبحريون مجمعون على بناء لجزيرة
لسيرة ومهم من يزعم أنه رأها مزر كثيرة
لا يشكون فيها وهي جزيرة فيها حلال وشعر
وعمره فإ هت لريح من لمغرب صارد إلى
لشعره ورد هت من لشعره صارد إلى لمغرب

هـ. بأنها^{٢٢} وهذه الجزيرة في لمحيط
لأطلسي لجنوبي على لمدخل لفرقي

وحريرة طنور في لبحر الأعظم وطانور
مكهم وله أربعة لالاف مرأة ومن لم يكن
له ذلك فسن يمل ويضخرون بكثرة لأواد
وعندهم أشجار ر أكو منها قوو على لاءة
قوة عجة^{٢٣} وهي من لبحر لأفريقية
في لمحيط لأطلسي من حلال وصف لروية
وهنا حرر ورد كرف دون بمصيل مثل بكوطة
وحريرة قوموش، فق ذكر أنها حرر بالبحر
لأطلسي دون أن يعم أي مكانها بالبحر

جزيرة لشاصد^{٢٤} وصفها لمصادر
لجزيرة بأنها طولها خمسة عشر يوماً في
عرض عشرة أمم، وكان فيها ثلاث من صعر
وبها قوم يسكنونها وكانت لمركب بحار بهم
وتحط عنهم وبشرى منهم لعر ولبحارة
لمودة فوقعت من أهل تلك لبلاد شرور وطلب
بعضهم بعضا حتى في أكثرهم ونقل جماعة
مهم إلى عبوة لبحر من أرض لكيرة
لحروم^{٢٥} من حلال هـ لوصف يصح أنها
من لبحر دوزوبية لوقعة في لشمال لشرقي
من لمحيط لأطلسي، ولها بلسه

ونحن لنا أن نحمك لأمتنا بروية
لمسعودي^{٢٦} لبي أحمل فيها كل ما يعرفه
لمكر لبحر في لسلامي عن لمحيط لأطلسي
فيقول (أما لبحر لمحيط لبي ع أكثر
للس معظم لبحار وعصره وبها منه شعب
وسمعه كثر منهم لأحضر وسمى باليونانية
أوقنس وأكثر بهنانه مجهولة عند بطليموس
وعنه غيره نأ من بهية لعمارة في لشمال

إلى أن يصير إلى المغرب وينتهي إلى بهجة
 لعمارة في الجنوب وليس له في عريته ولا
 شماله بهجة مجودة ويصل بحر الصبي
 مما بين لرج يعني لرج! وحرثر الهرج
 وشلاط وهرج وفي هذا البحر مما بين مغربه
 لحرثر المسمدة لحالة ومما بين شماله
 لحرثر المسمدة برطبة وهي ثلث عشر
 حريرة وعنه من بعض جهته كثير من مدن
 بلاد وأفرجة ومن جهة أخرى مدن من
 من المغرب مما بين بلاد أبي عسر وبصرة
 للمغرب ثم مسكن ليزر إلى هم أصحاب
 لأحصان وكثير من مسكن لسودن ويصب
 إليه أنهار عظيمة من بلاد بلاد وأفرجة
 وغيرهم من الأمم

المبحث الثالث / المحاولات الإسلامية الأولى لاكتشاف المحيط الأطلسي

قبل الحديث عن هذا الموضوع لحساس
 حاشا علينا أن نذكر من وقعة قصيرة من رواد
 لبحر في المسمى ووصفهم للمحيط
 لأطلسي وكيف أن هذا المكر لبحر في أعطى
 بل الصورة لهجمة حاشا ولهممة والمالعة
 أحسن في الكلام إلى حد ذكر الأساطير
 والحر فاد حول المحيط وحرره لكي يكون
 لقارئ الكريم على صورة وصحة له ذكره
 من معنونه الإسلامية لكشوف لبحر في
 هذا المحيط على الرغم من قسها وصارتها في
 بعض الأحيان فيها شعب معنونه رثة وضعف
 الإنسانية على لطريق لصحيح نحو كشف لعالم
 لبحر

وبأبوابه لبحري^{١٤٥} الذي يقول

بحر قانس لأعظم لى لا عماره وره
 معنى أنه لا توجد حدة أن في لجنب لبحر
 من هذا المحيط ويقول في رولة ذبلة لبحر
 لطيمات ويقال له لبحر لأحصان والمحيط
 لى لا يبر له عارة ولا يحاط بهف ره ولا
 فيه حيوان^{١٤٦} يعني أنه بشكل المجهول
 بالنسبة لمكر لبحر في الإسلامية فهو عبور
 لهنية ولا نعلم مساحته وحسوده ونصف
 لبحري^{١٤٧} في رولة ثلاثة عبارة ثم لا يعرف
 أحد ما هو ذلك وهي عبارة هامة يعطينا
 فكرة عن مدى معرفة لبحر في الإسلامية به
 المحيط لأعظم فهو يعرفه بجهل لحصاره
 الإسلامية وقلة معرفتها بالمحيط لأطلسي
 ويزوي لبحري^{١٤٨} في رولة أخرى عن سؤال
 أحد الماتعن لبلاد المغرب لأنها عن بحر
 لطيمات فكن حوب أنها قليل له أنه لا يحور
 لا إلى بلاد لى وبعرو سب جهل المسمى
 وعدم رغبتهم في ركوب المحيط لأطلسي إلى
 أسباب أخرها في هذه الرواية الهامة لبحر
 لغربي المسمى بحر لطيمات وهو لبحر لى
 لا نعلم أحد ما حبه ولم يقف منه أحد على خبر
 صحيح لصعوبة عبوره وطولاه وأعظم موجه
 وكثره أهو له وسط لوبه وشحن ربحه وفيه
 حرثر كثيرة معهورة وحالة وليس يركبه أحد
 من لى^{١٤٩} وأوضح لبحري^{١٥٠} طريقة
 لبحار في المحيط لأطلسي بقوله إنما يمر
 عبه بطول لمدخل ولا يراقه وأموح هذا لبحر
 سبع معقة ولا يكسر مؤلف لو يكسر موجه ما
 قدر أي عبه سيوكه وقالوا ولا يبر له عارة ولا
 يحاط بهف ره^{١٥١} ويعني بذلك أن لى كانت
 تميل طريقة قرب سوحل المحيط لأطلسي

لشرقية من أقصى لشمال إلى أقصى الجنوب، وأن مياهه لسواحل كانت هائلة وحالية من الأمواج لعامة وللوحد لتعبر معها للملاحاة بسلا لإمكانته لموجوده في سلا لمياه لبرجاة أما لإيريسي^{١٣} فإنه وصف لمحيط بأنه ليس لا بعمق خمسة أ، ويعطيا أسباب فشل للملاحاة في وسط المحيط لأطلسي فيقول ولا بعمق أحد ما خيف هذا البحر لمطعم ولا وقف بشر منه على خير صحيح لصعوبة عبوره وطلام أنواره وبطاطم موجه وكثره أهو له وسائط دو به وهشاش رباحه وبه حر ثر كثرة منها معمورة ومعموره وليس أحد من لربنسي يركبه عرض ولا يحف ويم يهر منه بطول لساحل لا يمازقه وأمواج هذا البحر تسفع مبعقة كالبحل لا يكسر مائها ولا قو يكسر موجه لها قبر أحد على سوكه^{١٤}، وهذه رواية صريحة بعمق معنولة لبحارة لإبحار في المحيط لأطلسي بطريق عرضي أو لبحول في أعماقه بل كانت سلا بطريق طولي على سواحل المحيط فقط وتصنف لإيريسي^{١٥}، فثلاً وهذا البحر بحر عسط لمياه كبر لنون هائل للموج عمق لقعر متصل لطنما صعب للمركب عاصف لرياح لا يعرف سنهاؤه في جهة للمغرب فيه جر ثر كثره عبر عامره وقيل ما سلا هذا البحر لا تدر وتقوم ليس بسكونه لهم به معرفة وحسب على ركوبه وأصنافهم يسبرون فيه مساحته لا يمازقون لرمه

أما في فصل الله لعمري^{١٦} فإنه وصف المحيط لأطلسي ومحاطره بأسنوب أدبي رفيع فيقول ولبحر المحيط فإنه لا يهك ركوبه لا لمن يمشي مع لساحل في بعض أماكنه دون بعض

وهو بحر مطعم لبو معمم لحو معمم بالسحاب لبحول معمم لمصاحكة لبرو لمجون، تكثف هوؤه ويكثر به قبر بفتح روه لا يشق لسحاب عيشه فيها، ولا يصح لبحوم فيه أيوبه دهره كنه طلام ورمته كنه ليل لا يبرو سها أمام كنه أطله لبرب تصاحه لبرسب أو أحبه ليل حب وشاحه لبريب لا وصول لوصول إلى حالاً صاعه ولا مقام لعمام عسه إلى حال فر عه لا سحل عسه لبحر ولا سحل جهته من سلا ولا يبحول في أقطاره لتبصر ولا يبحل لبحر، ولا يحقق ما هو عجب عن أهو له أو يبحث عن أهو له لو أن لهلال روره لم قبحم بحره ذلك أو تصبح مصباح لها أضواء في لعه لأسود أو لبحرة تقع لها قبح في مركبه شر عها أو لبحور محمد لما عبد لبقاف في لبحه باعها لا به أراء رعه لصارخ، ولا يقر رفر ربحه لنافع، ولا يرتقى طول موجه لشامخ ولا يوفى لثق مائه لرسب لرسح أنصر لرسب به حائل ورث لطره ليه محائل لم يسكه مقم فغرو مأخرة بده كيف لطرقي ولم يركه مشحم لبحر قروه لعمق لا يحصر ودوه من لمرقا ألقا قبه ولا يحصى كم في مده من لمرسح ألقا رسح لا يحصى أبوؤه ولا به جهة بقصه لبحاة ولا بقصه على طلب لوصول إلى لبحاه بل هو بحر زجر لا يعرف له أول ولا خر لا يعرف سالكه إلى أن سهي ولا ر كنه بما شئاعل به عن أهو له وسهي ولا يبري لمحاطر بسمه فيه ما يوفقه خمسة من لرد لا مق ما تكمه، فما تعرض لركوبه لا من خاطر بأحبه وقمر بروحه فيم تصب، وما عاد دون نوع لعامة لبحه) ويعطيا من فصل الله لعمري^{١٧} يصبر للمعنى بحر لطنما فيقول ويسمى بحر لطنما لأن ما يصعد من لبحر عه لا

بحسه لشمس أنها لا تطلع عنه فبعط وسكنتم
 فلا يبرك لتصر هشة ولعظم أموج حة ونكثتم
 طمسه وعط مائه وكثره أهوائه لم نعم لعالم
 من حاله لا بعض سو حة وحر نره لقريبة من
 المعمور ، وليي نعم به من لحر نر مائه من
 جهة للمغرب تسمى جر نر السعداء ولحر نر
 لجال (١٠) وقصص بالعبارة لأحره من كلامه
 من حرر لجالد^{١١} بأنها مسكونة ومعروفة لدى
 أهل المغرب لأقصى معنى أنها ليست مجهولة
 كغيرها من لحرر الأخرى لموجوده في المحيط
 الأطلسي لأن المؤلف نفسه ذكر أكثر من لحرر
 لجالد^{١٢} هي المحيط الأطلسي^{١٣}

وبالاحاط من خلال سخرصت لبعض حرر
 المحيط الأطلسي، نجد بعض للإشارة^{١٤} لى
 يؤكد صلاص تجارية وعلاقات اقتصادية بها
 وبين سكان الساحل الشرقي للمحيط الأطلسي،
 مما جعلت تعتقد أنها لم تكن مجهولة أو
 مقطوعة عن لعالم لحرري أما تاريخ هذه
 لعلاقات بين الطرفين فهو عن مفهوم راب
 كنا نرجح أنها قديمة جداً ، فمن حين نقرأ
 عن ولحرر لجالد^{١٥} ، حرر السعالي^{١٦}
 وسيروسة^{١٧} ، هي كتب لحرر في الإسلام
 بعضها مألوفة ولها صلاص وصحة مع سكان
 المغرب و ذلك لس ولسود^{١٨}

نجد أول ذكر لكشوف لحرر في المحيط
 الأطلسي في حديث لمائة للمغرب^{١٩} ، وهذا
 لقصة وردت عند السعودي^{٢٠} ، والإدرسي^{٢١}
 بن لوزدي^{٢٢} ، لحرري^{٢٣} ، ولكرى^{٢٤}
 وب فصل لله لحرري^{٢٥} ، ومقبش^{٢٦} وقبل
 أن نحل هذه لرحلة لاستكشافه الأولى ، نأ
 نذكرها ممصلاً من رواية للإدرسي^{٢٧} : ومن
 مائة لشونة كان حروخ للمغربى في ركوب

بحر لطمنا لتعرفوا م فيه ولى أبى سهاؤه كما
 تقسم ، كرههم ولهم مائة لشونة بموضع لحة
 درب مسوب ليهم بفره ، درب للمغربى ، لى
 حر لآب ، ولا أنهم جميعو ثمانية رجال كنهم
 أبناء عم فاشؤو مركنا حملاً وادحوه فيه من
 لماء ولزاد ما نكصهم فاشهر ثم ادحو لحر
 في أول طاروس لريح الشرقية فحرو بها دحو
 من إحدى عشر يوم فوصلو لى بحر عسط لموج
 كنز لروئع كثر لروش قليل لصوء فاشقو
 بالنصف فربو قلاعهم في لـ ، لأحرى وحررو مع
 لحر في لحة لحووب ثني عشر يوم فحرو
 لى جزيرة نعم وفيها من نعم مائة مائة
 ولا نحصل وهي سارة لا رعى لها ولا سطر
 ليها فقص ولحرير فملو بها فوح و بها
 عس ماء جارية وشعره نبي نرى عبيها فاحبو
 من سـ ، لعدم فاحبو فوحو لحوما مرة لا
 بقو أح عنى أكلها فاحبو من جنوبها وسارو
 مع لحووب ثني عشر يوماً لى أب لاحت لهم
 حريرة فطارو فيها لى مائة وحرر فقصو
 ليها لرو ما فيها كان عر نبي حتى أحبط
 بهم في زور و هب فاحبو وحمو هي مركبهم
 لى مديدة في صفة لحر فملو بها فو فيها
 رجالاً شقر رعر شعورهم رؤوسهم سطة وهم
 طول لنبو ولستهم حمل عجب فاشقو
 منها في بيت ذلالة أيام ثم دخل عبيهم في
 ليوم أربع رجل سكم بالستان لحرى فسألهم
 عن حالهم ، وفيما جؤو ، وأنى سبهم فاحبرو
 كل خبرهم فوعدهم خبر وأعمهم أنه نرحمن
 لملك فما كان في ليوم ثلثي من ، لك ليوم
 حصرو بين نبي لملك فسألهم عما سألهم
 عنه لرحمن فاحبرو بها أحبرو به لرحمن
 نأمس ، من أنهم فجمو لحر لرو مائة من
 لعتاب ولتقو عنى بهاسة فيما عدم لملك

بري. في ما هنا لرمسي على رحلة كولومبس
لسهات من حرر الكري إلى لعالم الحب^{٢٦}
ولعرب أن لذكور سيمعيل^{٢٧}، عاد
واقص بسسه قسما بعد قسما يوراء أن تقول أن
هذه لرحلة كتب بانجاه عربي لمحيط لأطلسي
بانجاه حرر لاورر لوقعة عربي لترنقل مقر
بطلاقهم لأول^{٢٨}، وبعود ليدكر لاء لمحكمة
حول وجهة هذه لرحلة منها رأى مؤسس^{٢٩}
لدى بؤك أن هذه لرحلة وصبت إلى حرر
لكري، وأن حريزة لعنم هي نفسها حريزة
مديبر (Madera) ^{٣٠} وأن لحريرة لثنية
كنت بحري حرر لكري (Candares) ^{٣١} لعنم
لحيت بقوله ولعل لا يوحى بأن سرعة سمنهم
كنت أكبر من لتغير المسبق لدى فرض مئة
كنو من لتسببة لشريعة في ليوم لأن رحلتهم
حتى أسمى مسعرق ٢٨ يوما من لملاحة^{٣٢}

لقد تعجب أن يدكر أهم لنقاط لوزدة في
بحث لذكور سيمعيل لعرومى لصعوبة
في ثعب وجهة هذه لرحلة ويعتقد غيره من
لبحثن أن لنقطة لي وصبت إليها هذه لرحلة
ت حل في محل لعنم و لافر صند^{٣٣}
وطبق من (metz) ^{٣٤} لقب لعربى على
هؤلاء لصلة بمعنى لصربى في لعرب
وهو بعد على لوقع لأن لمعزى بصفت على
لعربى في المعنى^{٣٥}

من مساز هذه لرحلة كان محاولة كشف بهية
لمحيط لأطلسي فهي وصلة من بطلاقها
مسافة حدى عشر يوما قبل أن تدخل إلى
بحر عسط لأموح كبر لروشح كثر لبروش
قبيل لصوء) وهى لوصف بحث به لمصدر
لعربية الإسلامية لمحيط لأطلسي بحر
للمهاد قبل أن يقرر لصلة بانجاه جنوبا إلى

حريزة لعنم بمسافة ثنى عشر يوما، ومن ثم
لأبجاه جنوبا مرة ثالثة بمسافة ثنى عشر يوما
أخرى قبل أن تصبو إلى حريزة فهي دولة وشعب
ومنا بحكم وصف شعبها بأنهم رجال شقر
رعز شعورهم بسطة وهم طول ق و و لستهم
حمل محب قبل أن يصحهم لهذا بقوله
أحبر لتقوم أن أبي لهذا) أمر قوما من
عبد يركبون هذا لبحر ويهم حرو في عرصه
شهر إلى يقطع عنهم لصوء ويصرفو من
عيز حاحة ولا قشة تحق! بمعنى أن مهمهم
مسحبة لتحقق و لى شربا في كلام لهذا
أن مهمة كشف المحيط لأطلسي إلى رأسها
وليه ثعب عرصه بمعنى عرب ولعرب، أن
لهذا أحاب لهذا لكلام بعد سماعة لتقصه
لصلة لمعربى، ولسؤال لمحر هل كان جوت
لتقول هؤلاء لمعزى ورحلتهم أنها كنت تسير
في المحيط بصورة عرصه بانجاه لعرب، ولم
كن بطريقه طويلة جنوبا من لصعب لإحادة
على هذا لسؤال لأن لموفر من الرويات لا
ساعدا في لإحادة على هذا لسؤال

سقل صاحب كتاب لوجود لإسلامي في
أمريكا لحيوية قبل كولومبس^{٣٦}، بأن هذا
رحلة حدثت في سنة ٩٩٩م من لأن لس إلى
حرر لكري جزيرة عديو (Gando) ثم تم
بحاره عرب إلى رأى وسهى حريزى كبر رب
(Caprand) وبونت (Platan) أما مصدر هذه
لمعومة فهي كتاب من لتوطية^{٣٧}، وصرح سم
هذا لبحار لسمسم أبو فروخ، لعربطى^{٣٨}،
وقد رجعت لتكتاب لمذكور قسم آخر لهذه لرحلة
بطلاق

أشار إلى فصل لله لعربى^{٣٩}، إلى محاولة
ولي أسمى لعربية لأمر لمربطى أحمد بن

عمر^{٣٠} ، بقيادة حملة عسكرية بحرية هدفها السيطرة على جزيرة لأحيوي لسماعري وسكشاف ما فيها ، إلا أن الحملة فشلت ، ولم تمتد لمكره

أما لرحدة لأحري فهي محاولة عبور مالي لاكتشاف المحيط الأطلسي ، فقد ذكر العمري^{٣١} ، تفاصيل هذه الحركة لاكتشافه فقال : **قال** بن أمير حاجب سألني لسطان موسى كيف سقت إليه السمكة؟ فقال نجر أهل بني سوراء^{٣٢} ، وكان الذي قني لا بصرة بن البحر المحيط لا يمكن لوقوه على خره وأحب لوقوه على هـ وولع به فجهز مائتي مركب مملوءة من الرجال وأمثالها مملوءة من الذهب والفضة ولر د م بكمهم سبي وقال للمسافرين لا ترجعوا حتى تسعوا بهنسه ويسمأرودكم ومنؤكم سبرو وطالب عسهم وذا يرجع منهم أحم ، حتى مضى مدة طويلة ثم عاد مركب واحد منهم يسألنا كسرهم كما كان إثرهم وحرهم فقال : نعم أيها لسطان بن ممرنا رمان طويلاً حتى عرص في لجة البحر و د له جربة قوية وكث حرسه لمر ك فأمنا بن لمر ك فيها ، تقدمت فيها صرير في ذلك المكان ما عاد ولا ناث ولا عرف ما جرى لهذا وأم أن فرجع من مكاني ولم أدخل لودي قل فأنكر ذلك عنه قال ثم بن ذلك لسطان أحم ، ألقي مركب له ولرجل مسجهم معه وأما لرد و الماء ثم اسجهم وركبهم معه في البحر المحيط وكان آخر العهد به وجميع من معه وسقل لي لملأ

ومى حرم لرومة يعتقد أن هذه لسطان لمسيهم المعمر نجح في مسعاه ووصل إلى أرض ناسبة في عربي المحيط فم ل ر ممكنه

محصلاً أن يؤسس دولة جديدة في بلاد الرص لخدمة فأنب تلاحظ من الأرقام الهائلة ٢٠ مركب بمعنى أن عدد أفراد هذه الرحلة بمو عثرون ألف شخص على أقل تق بر حث أن كل مئة فيها مئة شخص

خاتمة البحث

من يقدم بمكب لقول

١ بعد المحيط الأطلسي بحر لطمة ا من أهم المحيطات لي شعت لمكر لجر في العربي الإسلامي ، به فيه من لصحة وثرة لأهل

٢ يمثل المحيط الأطلسي نقطة المجهول في لرد لجر في الإسلامي ، مهد سيق ذلك بحسب نهائيه من لجهة لغربية لعالم لخدمة فبالا كبت صمة لجر لبي لا ج له هي صمة كات لجر في لسمين من المحيط الأطلسي

٣ لم يتم ثوب المحيط الأطلسي في كبت لجر في الإسلامي لكتنا قسميه إلى قسمين من خلال لاعتماد على لروبة لجر في الإسلامي لبي طقت سم لجر لطمة الشمالي لجر لطمة الجنوبي

٤ أكد المصادر لجر في أن لبحاره والسكنى على سواحل المحيط الأطلسي لشرقية على طولها من الشمال والجنوب وأن لملاحة لجرية كبت طويلة بمعنى بها كات مسير بمحارة لسل دون لمخاطره في لبحر دحل لعمق

٥ بحث المصادر لجر في مباح المحيط الأطلسي بشدة لبحار وعط الهواء وبع م لرؤية بهما وقسوه لمخوفه لجرية في

أعماقه، وفي الحقيقة أن لقاء لافق بين
لسماء وللماء وبعد م رؤية لجنب لغربي
من المحيط هي لسبب وليس ما ذكرته هذه
لمصادر

١ جرد محاولة إسلامية رائدة في محاولة
لأستكشاف لبحر في المحيط قبل
لأوروبيين تقرون عبادة أهمها زحمة لسماء

لعمريين وخملاء موند مالي للإسلامة
٦- مصدر لكساد لبحر في الإسلامة عن
لمحيط لأطلسي بعد م ألقه و لموصوعه
وذكر لأسطر ولحر فاد بسبب جهه
سهندة لمحيط لأطلسي مما فسح لمجال
لأمراد لأسطر ليوثة لقسمة حول
لمحيط دون نق أو بمحصر لهذه لأخبار

الملاحق:

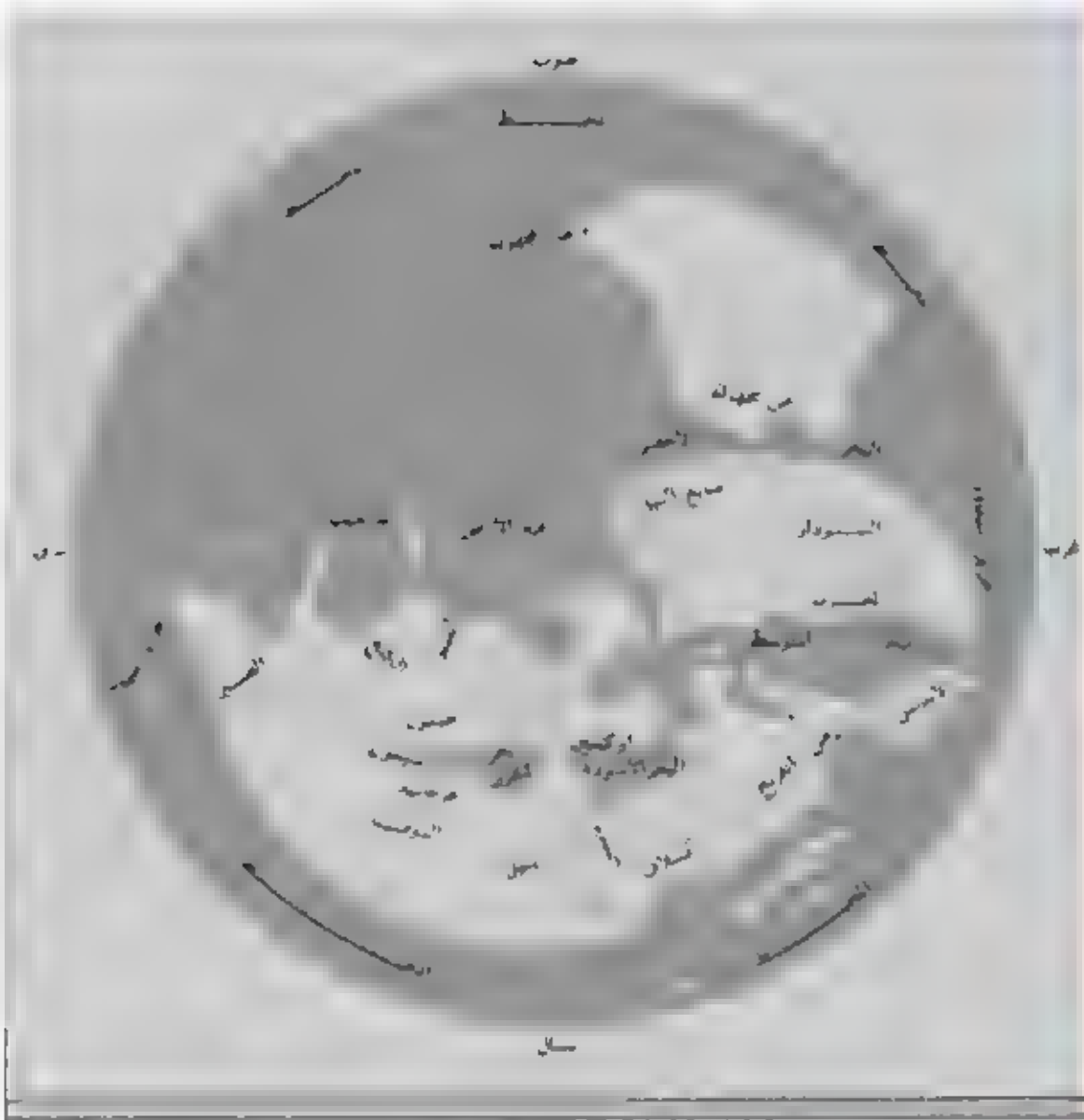
خارطة رقم (١)

المحيط الأطلسي (بحر الظلمات) مقتبسة من مخطوطة الادريسي، نزهة المشتاق هي
اختراق الأفاق، محفوظة في المكتبة الوطنية تحت الرقم ورقة رقم



خارطة رقم (٣)

المحيط الأطلسي (خارطة المسعودي) :



بظفر انجم پري محمد بن عبد تميم نروص
نمطار هي حير لأقطار ط ٢٠ بحميو حسن
م من مطبع هي بيرد ٩٨٤ م ص ٩
مصبش محمود رهوة لأقطار هي عجائب تنوير
و لأقطار ص ١ بحميو حبي الرواري ومحمد محفوظ
دار نعلب لأقطار بيرد ٩٨٨ م ١ ٤٦

٢ من الشاهد محمد بن علي نوكري وصيه لأبي
 محمّد أحمد مختار نعلاني مطبعة معية سراسر
 لاسلامية، مدريد، ٢٤ ١٩٢٧ ١٩٦٨ ص ٩٩
 نمر كشي عبد توح بن علي تعجب في
 تلخيص أخبار نغمه، رص ٤ وضع حوشيه خير
 تمصور، في الكتب نغمية (سيره) ٥٥ ٢٠٢٠
 ص ٢٦٧ ٢٧٢ نغمية، نروص، تعظم ص ٥٢

۲. مسعودي عبي بن نجيب مروح نهب و مروح
نحوه نشر که نهمه بکتاب بیرون ۹۸۹ م
۶۵ اس حد و اس حد انرحمن بن محف نعر
و دیو نعب او نعر فی احبال نعر و نعر و من
محاصرهم من دوی سبطان الاکثر حفیو خیر
شج ده د نعر بیرون ۳ ۲ ۲۸۸

٤ تحفیری نروص نمطار ص ٩ ٥

[illegible]

من نشأ طه وصمم لأت من ص ١٠٢ في انوار
أبي حصص حرب ه تعجائب وفرب ه بعرب (لا
مص د ص ٢٢

۷ بن محمد بن حمید بن ابی حمزہ بن انیس بن

و به هم می‌رسد و از حد در پیروی و تاب می‌آید

بافوقه تحوي شهادتين لسيب بافوق من عبد الله
 ترومي معجم تيسر، ولا صدرت بيروت، ٩٧٤ م
 ٤٦٤ نهري، محمد أبي بكر، كتاب جغرافيه
 حصيه محمد، نج ص ٥٥، مكتبة السبيبه
 الصهرم، ١٠ ص ١٦، نكري عبد الله بن عبد
 نعيم، نيسابور، ١٠ ص ١٦، نكري عبد الله بن عبد
 صبه، دار نكتب نعيميه، بيروت، ٢٠١٢ م، ٤٩

نمطہ سی احسن ٹھاسیم ص ۲۰۰، اس حوالہ
 آپ ٹھاسیم تصنیفی صورتہ لأرضی مکتہ دار
 نجیہ بیروت، ۱۹۹۲ م، ص ۶۷، نمفودی، مروج
 نہیب، ۱، ص ۱۰۰، محبی بی موسی
 نمفودی، فی حبی نمفودی، ص ۱۰۰، وضع حوشیہ
 حبیب نمفودی، دار نکب نمفودی، بیروت
 ۱۹۹۷ م، ۱، ۲۲، بی نمفودی، محمد بی عب
 نہ ٹھاسی باریہ لاسلامیہ نمفودی
 نکب، اعلام فی مروج دار لاسلام، م
 نمفودی لاسلام، ص ۲۰۰، نمفودی، بی نمفودی

دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦، ص ٤٤، من لأثير
عني بن محمد الجريدي، كما في تاريخ ص ٦
مر جعه وبتصحيح محمد بوسه انقرة دار نكب
عمية بيروت ١٩٩٨، م ٤٥٦/٢ من عذب

محمّد بن أبوب نصر الأسدي ج ب مفسّر من
 كتبه أربعة لأبي بصير طبع في عهد نسطور
 معهد. مخطوطات نغرية انقضاء ٩٥٥ م ٦

ج ٢٨١ مؤلف مجهول لأبي نصر في عجب
لأخصاص حصيو سعد بن عوف بن حبيب بن
إبراهيم بن بشر بعد ١٢٩٨ م حتى ٢٧
مسير لأخصاص ١٧٢ الميراث أحمد بن عبد

نوه ب نهاية لأري في معرفة علوم الأدب ط
بحسب معب قمحه رر لكب نعيمه بيرور

٤ م ٢ ٦ مجهول رقم بلاد لأن من
حصيو لوبير موييت بمجلس لأعرب لأن

تعمية حزب ٩٨٦ م ص ١٥٠، نهري أحمد بن محمد، الزهار انرباص في حصار نه صي عياص

YQ YL O

مستعدي مروج تذهب ٤٤/١ مجهو ذكر دلائل
لأن نس صر

و لأندوس، وبشمي مع محيط لأندوس بنظر
لأصطخري براهيم بن محمد نعلوسي نكري
مسند المماليك دلا صدق بيروت عن صفة بي
٩٣٧ م ص ٦

٢٩ بحر نجر و نجرين وهو بحر صرستان وجرج
و سكون كله و ح وهو بحر عظيم واسع لا يند
به مع البحر بنظر لأصطخري مسند المماليك
ص ٩

٢ بنظر النعماني مروج الذهب ١٢
٢ بن سعيد كتاب جغرافية ص ٨ نهميري
نروص المعطار ص ٢٢ بن عاري نيل المغرب
٦

٢٢ بنظر بن حبان المعتمد ص ٦
٢٦ بن حوقل صورة الأرض ص ٦٥

٢٤ بحر براق بطون عبط نظره بحري نصيبه من
بحر المتوسط الواقع شرق بحر صلالة في
نهر بحرية ثم لأوميه جنوب بنظر بن الخطيب
محمد بن عبد الله الأحمد في بحر بحر ص
ص ٢ نصيبه محمد بن عبد الله مكبة بن يحيى
نصهره ١٩٧٢ م ٢٢/٣ هـ مشرق ١

٢٥ نهميري نروص المعطار ص ٣٩٤ بن قصر بن
نعمري ٤٨ ٢

٢٦ نهميري كتاب جغرافية ص ٩
٢٧ برصاية بحر نربطانية ن نيه سفاير بنظر
لأندوس برهه نمشاة ١٥٩ ٢

٢٨ بن حمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
٢٩ نهميري نروص المعطار ص ٥٢
٤ لأندوس برهه نمشاة ١٥٩ I

٤ بنظر مجهول ذكر بلاد لأندوس ص ٨٥ نهميري
نروص المعطار ص ٢٢٥ ٢٢٦

٤٢ سكوبية تسمية صمد عبط نحيج نواضع شم
لأندوس وهو نفسه حيج لأندوس أو نه بش بنظر
بن قصر بن محمد بن محمد بن محمد لأندوس ٨٨ ٢

٤٢ نهميري حيج بنظر د نهميري لأندوس برهه حيج
لأندوس بنظر حوك مجهول كتاب مختصر في
وصف لأندوس و لأندوس و لأندوس مكبة بن يحيى

مجهول ذكر بلاد لأندوس ص ٢ مجهول تاريخ
لأندوس ص ١٠ نصيبه محمد بن محمد بن محمد بن
نهميري بيروت ٢٠٧ م ص ٥
لأندوس برهه نمشاة ٥٢٥ ٢

٢ م ٢ ١٨٢
٢ بن حمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
نور بن وصف أفريقيا ٢٦

٤ بن حوقل صورة الأرض ص ٦٥
٥ مجهول ذكر بلاد لأندوس ص ٦٦
١٦ بن قصر بن محمد بن محمد بن محمد بن
١٧ مجهول ذكر بلاد لأندوس ص ٢

١٨ بن سعيد بن محمد بن محمد بن محمد بن
سفيان بن محمد بن محمد بن محمد بن
١٩٧٢ م ص ٦٨ ٨

٩ بن حمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
ص ١ بنظر بن محمد بن محمد بن محمد بن
بيروت ٩٢ م ص ٢٤

٢ نهميري نروص المعطار ص ٦٥
٢ نهميري مروج الذهب ٧٥

٢٢ بن حمد بن محمد بن محمد بن محمد بن

٢٢ بنظر بن محمد بن محمد بن محمد بن
حواشيه محمد بن محمد بن محمد بن
بيروت ٢٢ م ص ٩٤

٢٤ بن حمد بن محمد بن محمد بن محمد بن

٢٥ بنظر لأندوس برهه نمشاة ٥٢ نهميري
نروص المعطار ص ٥٢

٢٦ بحر نصيب من نهميري نروص المعطار ص ٥٢
نهميري نروص المعطار ص ٥٢
٢٧ بنظر لأندوس برهه نمشاة ٥٢ نهميري
نروص المعطار ص ٥٢

٢٧ بنظر لأندوس برهه نمشاة ٥٢ نهميري
نروص المعطار ص ٥٢

٢٨ بنظر لأندوس برهه نمشاة ٥٢ نهميري
نروص المعطار ص ٥٢

سيرة المسيح عليه السلام في حياته
من أهم المصادر المسيحية في أوروبا بعرض
تجملات لاسلامية في أهمها حملة المنصور بن
أبي عامر سنة ٨٧٠ هـ م بنظر تميمي صفة
لأن لس ص ٥ ٦

- ٦٢ لادريسي برهة نمشدة ٢ ٥٢٥
٦٣ تميمي نروص نمطار ص ٢٩٤
٦٤ مؤلف مجهول تاريخ لأن لس ص ٤٥ ٤٦
٦٥ سسية سبين مهملة مكسورة وباء خيفة كورة
ومبلة مشهورة لأن لس مبصلة بخولة كورة سمية
وهي شرقي سمية وشرقي قرصة وهي قرية بحرية
عرف بمبلة تراب ونصر بها من في جهنم
بعد عن تميمي قرية أباد وعن صرغوشة قرية
أباد أيضاً بنظر باقود الحموي معجم س ٤٩ ٤٩

- ٦٦ مؤلف مجهول تاريخ لأن لس ص ٤٦
٦٧ بلاد لأفرجة بطون عباءة عظيمة بجوار بلاد
لأن لس من شرقه وانشمار شرقي وفيه مماند
كثيره وأرضه وسعة وهم بجوار نروص أيضاً
بنظر باقود الحموي معجم لس ٢٢٨
٦٨ جيفة صنع شمس وشمس غرب لأن لس وأهله
يسمون باللقبة تعجب عن بلادهم الرمن أهله
يوصفون بفضله والشمس بنظر تميمي معجب بن
عبد نعمان صفة لأن لس مستخدم من كند نروص
نمطار في جيل لأقطر حميو بيبي بروفسا
جاء نأليم والتشمر تصهرة ١٩٢٧ م ١٦ ص ٦٦

- ٦٩ تكملي نمشدة ونمشدة ٢ ٢٨٤/٢
٧٠ صرغوشة مدينة أندسية كثيرة بعد عن سسية
مسافة ثمة وشمرون ميلاً سبيبه أربعة أباد وسبع
عن صرغوشة خمس ميلاً وعن لجر لشمالي مسافة
شمرون ميلاً كثيرة بحيرة وأسواق بنظر
تميمي صفة لأن لس ص ٣٤ ١٢٥
٧١ مؤلف مجهول تاريخ لأن لس ص ٤٦
٧٢ تهرري كند جغرافية ص ١١ بن سعي كند
جغرافية ص ٦٧
٧٣ مؤلف مجهول تاريخ لأن لس ص ٤٦

- نجر ثر ٢٢٩ م ص ٤
٤٤ بنظر لادريسي برهة نمشدة ٢ ١٥٧ ١٥٩
٤٥ لادريسي حبيب بنصر د تمحيص لأصلي في شمس
اب نجو حبيب بنصر بنجر بنطش نمشدة ب حبيب
ناب دقه وأهم نجرز عليه نجرز نربطانية بنظر
بن قصر به تميمي نمشدة الأنصار ٨٨/٢
٤٦ لأرض تكبره اسم صفة انفسون بلاد نوافه
حبيب بن نربط انصافه بين لأن لس وبلاد
أفرجة ويعود هي الاسم بصفة ده هيهم نمبطة
وسمها بنظر
٤٧ تمسعودي عني بن تحسين سنية و لاشرف د
ص در بيروت ١ ث ص ٦٨
٤٨ برهة نمشدة ١ ١٥٩
٤٩ تميمي نروص نمطار ص ٤
٥ م ص ٢٢٧
٥١ م ص ٢٢٧
٥٢ م ص ٢٢٧
٥٣ برهة نمشدة ٢ ٧٢٦
٥٤ م ص ٢٢٦ ٢
٥٥ بن قصر به تميمي ٢ ٨٢
٥٦ م سسيس برهة لأنظر ١ ٥٧
٥٧ تميمي نروص نمطار ص ٢٢٥
٥٨ م ص ٢٢٥ ٢٢٦
٥٩ بلاد لأن لس اسم أصفه نجرز انفسون عني شنه
نجرز لادريسي أساني ونرعة ثم حص
بوصف وجود ه نجرز بعد بصل نوجود
لأسلامي فيها و عبرة سسية ج نشار نجا
نصار بين شمال ونجوب فاشمر بطون عيه
جسيمه وفشده ونجوى أسانية ولأن لس بنظر
تميمي صفة لأن لس ص ١٠ مؤلف مجهول
تاريخ لأن لس ص ٤٦
٦ تمسعودي سنية و لاشرف ص ٦٩ تهرري
كند جغرافية ص ٦٥
٦ شنه باقود ي به أسية بصل كنيسة بصل
لأسم به أن جند بعصوب تهرري أحد لادري

- ٨٥ إقليم شرف اقليم بضع بين شيبية وسنة والمحيط
لأقصى وفيه من المعاصر حصن القصير ومدينة
سنة وسنة وجريه شطيط وجري نغول بنظر
لأريسي برهة نمشاة ٢ ٥٢٦
- ٨٦ أشورة مبنية عظيمة كتية نحير د بضع حب البحر
لأعظم تمحص بضع حر بحر بركة فهي بركة بحرية
كثيره نحيرات وهي عاصمة نريه نجرية
بنظر مؤلف مجهول تاريخ لأندلس ص ٩٧ ٩٨
- ٨٧ شب قارعة كورة أكشوبة بضع قسي مبنية بركة به
سدس قسيحة كثيرة الجهرات تبعه عن بطيوس
ثلاثة مزارع وعن مرسية أربعة أدم بنظر
نحميري صفة لأندلس ص ٦ ٧
- ٨٨ بركة مبنية أن سية بصر أعوانه بأعوان مرسية
وهي بحر فرصة توسع دية نجول تبعه من
نهر الصبغة ونهر أثير قديمة كثيرة نحيرات
مؤلف مجهول تاريخ لأندلس ص ١٠٢ ١٠٤
- ٨٩ صيرة أو طنبرة وهي مبنية أن سية بينه وبين
وادي ترم من حصنة وثلاثين ميلاً وهي أقصى انشور
لأسلامية وهي بضع حب بحر بركة بنظر نحميري
صفة لأندلس ص ٢٦ ١٢٤
- ٩٠ شميرة غرب مبنية بضع في جنوبي بحر النريه
قارعة أسره بني هارون الح كفة في مع بطوائف
بنظر ابن عريق محمد بن أحمد نبي نمرد
في أحوال لأندلس ونمرد ص ٢٤ بمصيو حسد
ع من دة الثقافة بيروت ٩٨٢ م ٢ ٢٨٩
وبنظر محمد محب عبد سنة دولة لأسلام في
لأندلس (عصر النساطين و الموحدين) (ص ٢)
مكة العاجي القاهرة ٩٩٠ م ٢/٢٢٢
- ٩١ قارس مبنية أن سية قرد شيبية حب انحص
لأقصى فيه مزارع من شهيرة بضع ب نشرقة
منه ودي بكة فيه اثر قارعة يعود الي الفصور
نصبيه بنظر مؤلف مجهول تاريخ لأندلس
ص ٨ ١٩
- ٩٢ صريف جريه أن سية حب نجلان نرفقة
مضيو جري صارق ونصير مرسية بالمحيط لأقصى
كثيره نحيرات بنظر نحميري صفة لأندلس

- ٧٤ أصبغة أو أسماء حب د نهر نهم مته نهر
لأعظم ونهر فرصة ونهر بيطي بنظر مؤلف
مجهول تاريخ لأندلس ص ٤٦
- ٧٥ نهر نري كند نجرافيه ص ١٤
- ٧٦ قعدة راج من بحر جيس وهي بين فرصة وصبيطة
وهي مبنية مبنية بنية أو م بني مية بنظر
نحميري صفة لأندلس ص ٦٢
- ٧٧ نكري نمشاة ونمرد ٦ ٨
- ٧٨ مؤلف مجهول تاريخ لأندلس ص ٤٨
- ٧٩ نهر كشفي نمشاة ص ٢٧٢
- ٨٠ عيسية أو بلاد الد اسم قديم بضع حب نباد
نبي بضع جنوبي وعربي نريين وعربي جب لأندلس
وشما نريين ودي نريه بنهون نباد
مبنية بيطي صمن نباد لبي بضع عيه
حب لأسم وهو مسمي من نهره بكة نريين
استمره حب د من نري ٤ ب نري ٢ م وأصو
نريه عيه اسم نباد فتح بويوس فيصير نباد
الد في نريه نريه ٥٨ ٥٩ م ونصير
ب كرك عن هذه الحروب أحسن نصير فيم حب
استمره حبه نكر د بنصير نباد نباد ثلاثة
أقدم مبنية بالأندلس بني كانت بسكة في أكوبد
"جنوبي نجران" وبلاد نباد بأرة معني نكله
"أوسط فرس" ونجيف بنصير حب د نباد
مرساة بنصير نريه نريه بنظر الأريسي برهة
نمشاة ص ٩٢-٩٣
- ٨١ مؤلف مجهول تاريخ لأندلس ص ٤٨
- ٨٢ مؤلف مجهول ذكر بلاد لأندلس ص ٢
- ٨٣ برهة نمشاة ٢/٥٢٦ بنظر ابن قصير سنة
نعمري مرسية لأندلس ٢٤٩ ٥
- ٨٤ إقليم نحير إقليم أندلسي بشهر مد جريه
ونجرية بحصنة قارس وحصن أركش ودي
وشربش ومدينة ابن السيم وحصن كثيرة
وحدود شهر من بحر لأندلس ب شرقه جنوب
بنظر ابن قصير سنة نعمري مرسية لأندلس

٢ شمري اقليم اسوس لأقصى، ص ٢٥ ٢٦

٢ ج (أ) من هي اسميه تافيه سسسه تجنيه
لعملاقه ج لأقصى تافيه بحر نمير، نميري
لأقصى، ونصم ن لأقصى نصجر وي لأقصى
نصجر وشهدت محلك لأجد ن نصجره حلال
نصجر نصجره، بنظر بن حصون نمير
١٥ ٢٤٦ ٦، وبنظر كرجح مرمو أفرير
نجمه محمد حجج و حرون نموسه نميريه
نديم ونجمه ونشر مكنه نمير، نمير
٩٨٤ م ٢٤

٢١٤ ج هكيسة ندي بيب ن من نمير، لأقصى
ونوجد نمير ن بيب نمير بنظر نوز و نصم
أفرير ٩٦ ٦

٢٥ ج بنو هو جبر فريب من سحر نمير
وهو من أعب ج لأرض أجد أبيض النرد
لا بنم فيه لا لشيج ونه سو وهو نحص
ومن نمير أجد في نمير أ نصح نمير
نمير نوه ولا بصيب رأسه أوي هذه الأرض التي
نمير هب الجبر نصجر نتي نجر المسافرون
منه ن أجد نمير ونمير نمير من نمير، بنظر
لأربي نيه نمير، ص ١٠٦

١٦ نلاد نصجر اسميه بنمو نمير نواقة
نمير نصجر نكري في نمير، لأقصى
ونمير نمير نكره ج، فهي نصم نمير من
نمير ن نمير نمير من سحر نمير لأحم
نمير نمير نمير النمير، لأقصى بنظر
لأربي نيه نمير، ص ٢٢٢

١٧ ج النمير هو لأسم ندي أصله نمير، نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
من أفرير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
ص ٢٤ ٢٢

٢١٨ نمير أم الربيع بنمير ندي أم الربيع من جبر
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير

نمير، ندي بنمير في نمير، نمير
لأربي نيه نمير، ص ٢٠ ٢١، من أي نكر
لأربي نمير، ص ٢٢

٩ نمير ندي بنمير، بنمير من جبر
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، ص ٢٦

١٢ نمير ندي اسوس بنمير ندي اسوس من جبر
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
ص ٢٤

١٢ نمير ندي نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، ص ٥٢

١٢٢ نمير ندي نمير ندي نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، ص ٨ ٦

٢٢ نمير ندي نمير بنمير من جبر نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، ص ٢٦ ٢

٢٤ نمير أبي رفر من نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، ص ١٩٤ ١٩٥

٢٤٥ نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، ص ٢٩ ٢٨

٢٤٦ نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، نمير نمير نمير نمير نمير نمير
نمير، ص ٤٧٦

١٢٧ سلا مدينة في بلاد النهرين بينه وبين بحر كش عب
 ساحر البحر سبع مر حر وهي مدينة بح البحر
 قديمة والأخرى ك بثة نيب آدم تخكم العواحي
 بنظر تهميري نروص نمطار ص ٢٩

٢٨ نروص مدينة مغربية سنها نمطار نموح في
 سيد بح مصب نهر بني رقراق من جهة نشرة
 والمحيط لأقصى من جهة غرب وفي سيد لأسند
 سريه وحسنة شعبة نهر في نمطار نموح في
 بح لأوصغ في لأن س نهر ناصفة مر كش
 بنظر نور حصص أفريقيا ٢١ ٢

٢٩ ألسب من أهم مرسي نهر لأقصي مع في
 جنوبه لغربي وهي حر حرسب سنها نسمن من
 لأن س ب جنوب ومنه نهر لسن د نموح
 بنظر التهميري نروص نمطار ص ٥٦

٣ نروص حصص دالة مع بح الصفة شرقية من
 نهر م نربيع قر مصبه في المحيط لأقصى
 بنظر لاريسي ١٥٥ ٢

٣١ نهر بة في بة مغربية أسست بح سموح ج
 لأقصى تكبر بح سو حر المحيط قدم ساسيها
 د حيه سلاوي آدم سيطر زبانه بح أوصغ
 نهر وفي دهره في زمن بوسد من دشعين
 نهر بطين سنها من مدينته عين لأصنام عشرة
 أمير بنظر نور حصص أفريقيا ١/ ٢٦٤

٣٢ نروص مدينة في نسوس لأقصي بح من
 لأقصي مع نهر ب وأكثره فوكه وحير بنظر
 التهميري نروص نمطار ص ٢٢

٣٣ نروص مدينة مغربية سنها من سجنه سلا
 مر حر وهي مدينة صغيرة دال قرى مصبه بنظر
 مصبش نهره لأنظر ٥٦ ٥٧

٣٤ بنظر لاريسي نهره نمشدة ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢

٣٥ نروص مدينة من سلا نهره نهره نهره نهره
 نسوس لأقصى وسنها من مدينته أركب مسافة
 نهر مر حر وهي مدينة صغيرة بنظر لاريسي
 نهره نمشدة ٢٢ ٢٢٥

٣٦ نروص من م سلا نسودس مطه بح المحيط
 ونهر ملاحه مشهوره ومنه بحر نهر ن جميع
 نهر نسود بنظر التهميري نروص نمطار
 ص ٦٤

١٢٦ مسند لأصغر ٤٢٦

١٢٧ م ٤٢٦

١٢٨ ابن قصر سنها تهميري مسند لأصغر ١ ٤٢٦

١٤ ماني ماني سم نمشدة أفريقيا وسنها مع في جنوب
 نهرية غرب مصبة نهر المحيط مصبه
 مدينته بيني أهم ألبه حلة زافو نهر
 نروص سبعة دهر بنظر ابن قصر سنها تهميري
 مسند لأصغر ٤٩ ٤

١٤١ لاريسي نهره نمشدة ١ ٢٢٢

١٤٢ نهر سوي حني بن تحسين نسنية و لشر د
 دال حد دويروب دال ص ٦٩ لاريسي نهره
 نمشدة ٥٤٨/٢ ابن قصر سنها تهميري مسند
 لأصغر ٤ ٦

١٤٣ نروص نهرية لارب ٢ ٧

٤٤ بنظر مونس حسين نربيع جغرافيه و جغرافيين
 مكنة مسوني نهره ٩٨٦ م ص ٢٧

١٤٥ تهميري نروص نمطار ص ٥٢ ابن قصر سنها
 مسند لأصغر ١ ٢١٧

٤٦ بنظر ابن سعيث كتاب جغرافيه ص ٨ نكري
 نمشدة ونمشدة ١ ١٤٩

٤٧ لاريسي نهره نمشدة ٢ ٥٤٨

١٤٨ نروص نهرية لارب ٢ ٧

٤٩ نروص نهر نهره ص ٢٨

٥ نهر نهره ص ٢٨

٥ نروص نمطار ص ٥٥٩

١٥٢ م ص ٥٥٩ بنظر ابن قصر سنها تهميري ٢ ٤٥٩

٥٣ نهرية لارب ٢ ٧

١٥٤ ابن قصر سنها تهميري ٢ ٤٥٩

٥٥ لاريسي نهره نمشدة ١/ ٢٩

٥٦ ابن نروص حرب ه نهر نهره ص ٥٥

٥٧ لاريسي نهره نمشدة ١/ ٢٢

٥٨ لاريسي نهره نمشدة ٢/ ٢٢

١٥٩ ابن نروص حرب ه نهره ص ٥٥

٦ لاريسي نهره نمشدة ٢ ٢٢

- ٢٤ مروه يوسف الوجود لاسلامي في الأمريكين في
كريستوف كولومبس ترجمة شريف محمد حمزة
نك بي (لا مطب لا مطب د. د. ص ٤
- ٢٥ كز شكوف تاريخ لأدب جغرافي ١ ٢٧
- ٢٦ سماعير حبيب نصية تمغرين ص ٢ ١
- ٢٧ حبيب نصية تمغرين ص ٢
- ٢٨ كز شكوف تاريخ لأدب جغرافي، ١/١ ١٣٦
- ٢٩ مونس تاريخ جغرافي ص ٢٧٦
- ٣٠ كز شكوف تاريخ لأدب جغرافي ١ ٢٧
- ٣١ تموصي نيم من نذهب ونعصعة رجليه نياس
تموصي نيم الأمريك تحرير نوري جرح د
تسويدي لأمارات ١ ٣ ص ٤٩ وبظر مونس
تاريخ جغرافي ص ٢٧٦
- ٣٢ سماعير حبيب نصية تمغرين ص ٢ ١
- ٣٣ مونس تاريخ جغرافي ص ٢٧٦
- ٣٤ كز شكوف تاريخ لأدب جغرافي ١ ٢٧٧ صلا من
metz
- ٣٥ م ٢٧٧
- ٣٦ مروه الوجود لاسلامي في الأمريكين ص ٤
- ٣٧ من تموصيه أبو بكر محمد بن محمد بن عبد العزيز
بن إبراهيم بن عيسى بن محمد لأندلسي العربي
نموت ووفاه مؤرخ أن سبي مجهول تاريخ تولاده
توفي في سنة ٣٧٦ هـ م به هـ مصنف أهم
تاريخ افتتاح لأن سب لأفاد ومصنوعها بظر
بن تموصيه محمد بن محمد تاريخ افتتاح لأن سب
ص ٢ بحصيه إبراهيم لأبياري دار نكتب المصري
نصاهره ١٩٨٩ م ص ٨٦
- ٣٨ لم بعثر عبد الله لأسلم بين تمصه در تموفره بين
أبيد
- ٣٩ مسند لأخبار، ٤٥٩ ٤٦٠
- ٤٠ أحمد بن محمد أحمد بن محمد المرابطي المعروف
باسم رهم لأوز كز و نيم عبد الله أسعد تمغرية
أ. م لأميز عبي بن يوسف بن دشين بظر بن
قصر بنه الفهري مسند لأخبار ١ ٤٦
- ٤١ مسند لأخبار ٤ ٥٦

المصادر

أولاً المخطوطات

- ١ لأندلسي، محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله (د في مصر
مسند نهجري الثاني عشر ميلادي
- ٢ مخطوطة برهة تمشدة في حرة لافاق مخطوطة في
تمكنه بوطنية لعرسيه جد رقم ٢٢ APAAB
- ثانياً المصادر المطبوعة
- ١ من لأثير عبي بن محمد (١٦٠٠ هـ ٢٢٢ م
- ٢ الكمر في التاريخ ج، تحصيل أبو لاء عبيد
الفاصي دار نكتب لغوية بيروت، ٩٨٧ م
- لأندلسي، محمد بن محمد بن عبد الله (د في مصر
مسند نهجري الثاني عشر ميلادي
- ٤ برهة تمشدة في حرة لافاق مكنه ثقافة تدبيرة
نصاهره ٢٠٠٣ م
- لأصطحري إبراهيم بن محمد لغوسي انكرحي
- ٤ مسند محمد بن دار حد نو بيروت من صفة بين
٩٣٧ م
- الكرمي أبو عبيد محمد بن عبد العزيز (د ٤٨٧ هـ
٩٤ م
- ٥ تمغرد في ذكر بلاد أفريقيا و تمغرد وهو جء
من كتاب تمغرد و تمغرد دار نكتب لاسلامي
نصاهره (د د
- نجمري، محمد بن عبد الله (١٢٧٠ هـ ٢٩٤ م)
- ٦ نروص لمغطار في حرة لأقطار ط ٢ بحصيه حد
مسن مطبع هيدسرخ بيروت ٩٨٤ م
- ٧ صفة جديره لأن سب، مبعده من كتاب نروص لمغطار
في حرة لأقطار بحصيه مبعي بروفسد ل ط ٢ دار
نجمير بيروت، ٩٨٨ م)
- ٨ من حوقر أبو لاسم نصيبي، ٢٠ ٢٤ هـ ٩٩٠ م
- ٩ صور لارض، مكنه نجم، بيروت ٩٩٢ م
- ١٠ من حرة لاء عبيد بنه بن عبد الله
- ٩ تمغرد و محمد بن دار حد نو بيروت د د
- ١١ من نخطيبه محمد بن عبد الله

١٠ لائحة في حصار عرد ص ٢٠٠، بحميه معه
 حديدية في مكتبة نجى القاهرة ٩٧٢ م
 ١ تاريخ اسدي لاسلاميه نسمب كند اعم لاعلام
 في من بويق قدر لاحتلام من موت لاسلام (ص ٢)
 بحميه بيبي بروفند دلا نمكشوف بيروت ٩٥٦
 بن حنون عبد الرحمن بن معه ٨٠٨ هـ ٤٠٥ م
 ١٢ نعيم وديو نعت او نعت في ارم الفراء و نعيم
 و نعيم و من معصرهم من بوي نسطر لأكبر وضع
 حوشيه خير شح ده و مر جعه سهير زكار دار لعم
 سطحه بيروت ٢٠٠ م
 ابن بي زوع عني نعتي
 ٢ لائيس لعمرد بروفند نعت طلس باحدر نود
 نعيم و تاريخ مدينه قانس دار نعتصور سطحه
 نرد ص ٩٧٢ م
 نهرني محمد بي نكر (ث في بوسه نعت نعت دس
 نهرني ثنائي عشر الميلا دي
 ١٤ كتاب نجرافيه بحميه محمد نجر ص ١٠٠ نمكنه
 نبيه ناهره د د
 بن سفيح عني بن موسي
 ١٥ كتاب نجرافيه بحميه اسم غير نعتي نمكنه
 نجرني سطحه بيروت ٩٧ م
 ١٦ النعمرد في حني نعتي ص ١٠٠ وضع حوشيه خير
 نعتصور دار نكتب نعيمه (بيروت ٩٨٧ م)
 بن اشرف ص معه بن عني نوكرني
 ٧ وضع لائيس بحميه احم محنا نعتي مطبوعه
 معه نراسد لاسلاميه مزيه نعت ١٤ ١٩٦٧
 ٩٦٨
 ٨ بني صعد لائيس ابو نعتسم صحت بن احم بن
 ص ص
 ٨ نشر بوسيس بيسوعي المطبوعه نكاتوبيكيه بيروت
 ٩٧٢ م
 بن عاوي معه بن احم
 ٩ بن نعتي في حنا لائيس و نعتي ص ٢
 بحميه ج كولا و بيبي بروفند دار ثقافه بيروت
 ٩٨٢ م
 ٢ النعتي نعتي في احم لائيس و نعتي ص ٢

بحميه حسن ع س دلا ثقافه بيروت ١٩٨٢ م)
 نعتي احم بن عمر بن اس
 ٢١ نصوص عني لائيس من كند بروفند لاحتلام و بويق
 لائيس و نعتي في عرائب نعتي و نعتي نكتب جميع
 نعتي بحميه عني نعتي لاهواني مشوراه معه
 نراسد لاسلاميه في مصر د د
 بن عني معه بن بوي
 ٢٢ نعتي احم بن عمر بن اس
 بحميه نعتي ص نعتي مدينه معه نعتي
 نعتي القاهرة ٩٥٥ م
 بن قصير نعتي نعتي احم بن بوي
 ٢٣ نعتي احم بن عمر بن اس
 نعتي سم نعتي نعتي دار نكتب نعيمه بيروت
 ٢٠١ م
 نعتي نعتي بن معه بن محمد
 ٢٤ نعتي احم بن عمر بن اس
 بن نعتي معه بن عمر
 ٢٥ تاريخ احم لائيس ص ٢٠٠ بحميه نعتي لائيس
 دار نكتب نعتي نعتي ٩٨٩ م
 نعتي نعتي نعتي بن عني
 ٢٦ نعتي في نعتي احم نعتي ص ٢٠٠ وضع
 حوشيه خير نعتي دار نكتب نعيمه بيروت
 ٢٠٥ م
 نعتي عني بن نعتي
 ٢٧ نعتي و لائيس دلا صحت بيروت د د
 ٢٨ مروج نعتي و مدي نعتي نعتي نعتي نعتي
 بيروت ١٩٨٩ م ٢٠٥
 نعتي احم بن معه نعتي
 ٢٩ نعتي نعتي نعتي نعتي نعتي نعتي
 مصطفي سم و حنون مطبوعه نعتي نعتي و نعتي
 و نعتي نعتي نعتي ١٩٢٩ م
 مؤلف مجهو
 ٢ لائيس نعتي عني نعتي نعتي نعتي نعتي
 عني نعتي دار الرشيد لائيس نعتي ٩٨٥ م
 مؤلف مجهو

٢٦- تاريخ الأندلس ص ٢٤ تحقيق عبد الله بن بودة دار
نكتب بعمية بيروت ٧-٢٠٠٣ م

مؤلف مجهول

٢٧- دكتور بلاذ الأسدي، تحقيق بوس مولي مجلس
الأعاب بالأندلس بعمية مدريد ١٩٨٢ م

مؤلف مجهول

٢٨- كتاب مختصر في وصف الأرض والأقاليم والأقطار
مكتبة بسين نجر ثر ٢٢٩ م

بن نوري أبي حفص

٢٩- حرب ه تعثب وفربيه بعر ثب (لا مص) دار

نصاري، أحمد بن حن

٣٥- لاسمضد الأخبار ذو المغرب لأقصى، دار تحقيق

جعفر نصاري محمد نصاري، مص دار نكتب

دار البيضاء ٩٥٤ م

لنوري أحمد بن عبد نوه

٣٦- نهاية لأرض في معرفة غربي لأرب طه تحقيق مصيب

فمحية دار نكتب بعمية بيروت ٤-٢٠٠٢ م

بلاطون نجهوي شهر بن بلاطون بن عبد الله نوهي

٣٧- معجم نبي بن دار ص دي بيروت ٩٧٧ م

تيفصوي أحمد بن سة

٣٨- كتاب نبي بن دار وضع حوشية محمد أمين

ص وي دار نكتب بعمية بيروت ٢٠٠٢ م

-المراجع-

بعب بن عبد نوري

٣٩- موسوعة بعمية بالأعلام بشرية وتحصيرية

بعمية نبي و نصائر دار مص قصيدة بعمية

بعمية ٩٧٧ م

بن محمد بن عبد

٤- دولة لاسلام في الأندلس (مختصر المربطين

و نموحدين دار مكتبة نحاجي ناهره ١٩٩٩ م

كر بشكوف بن صيوس بوي بوفش

٤١- تاريخ لأرد نجرافي، ترجمه صلاح بسين بعمية

بجة ندييه و ترجمه و نشر، ناهره ٩٥٧ م

كرج مرمو

٤٢- أفرصيد ترجمه محف حجي و خروي نموسيه

بعمية سألبيه و ترجمه و نشر، مكتبة بعمية

بعمية ١٩٨٤ م

مروه بوسه

٤٣- الوجود لاسلامي في الأمريكين في كرسيف

كوبومس ترجمه الشريعة محمد جمره نكدي لا

مص (لا مص دار

مصيش محمود

٤٤- شهده لأقطار في عجائب سوريح و لأثر طه تحقيق

عبي نوري و محف محمود، دار نجر لاسلامي

بيروت ٩٨٨ م

نموصي نيس

٤٥- الذهب والفضة رحدة نيس نموصي ب أمريكا

نحرير نوري نجر ح دار نسوي لأمرب ٢١-٢٠٠٢ م

نور بن نجر بن محف

٤٦- وصف أفرصيد ترجمه عبد الرحمن بن حميد

مطبعة كيه نعيم لاجمعية لرباص ٢٩٩ هـ

نملاذ و نرسا نجر معية

سمعية أحمد بن عبي

٤٧- لأربسي وحيدة بعمية بعمية بعمية بعمية

سرس لاسلامية بيروت ٩٩٢ م

نشمري عبد نجر كاصم دار

٤٨- اقليم نسوس لأقص و نوره في بجة نسيسيه

و نمكبة في عبي دولة نموحدين و سنده مجسبر بجر

مشوره جمعه دار كلية نرييه ٧-٢٠٠٢ م

المخطوطات الإسلامية بأوزبكستان وحالتها ومستوى دراستها

(من خلال تحقيق المكتبات الوطنية العامة والمكتبات الخاصة)

د. رائق بهادروف
جمهورية أوزبكستان

سؤال يهم الجميع، وهو يتعلق بالمخطوطات التي تتوفر في أوزبكستان في يومنا هذا ما هي لمخطوطات وكم عددها؟

كانت هناك كثير من المكتبات ولحزونات التي تضم لمخطوطات لشرقية في بلادنا التي لها تاريخ ثقافي غني وعميق حيث وصلت هذه المكتبات جيلاً بعد جيل عبر لعصور لعديدة حتى يومنا هذا، وقد نشرت لمقالات لعديدة عن مكتبات لمخطوطات بأوزبكستان، من لطبيعي تغير لمعلومات بها عام بعد عام

وقام لعلماء مثل سيمينوف^١ وخالدوف^٢، وكيموشكين^٣ ف ومؤمنوف^٤ بالأنحاح و لدرسات في هذا لموضوع ويصل عددها ما يربو على عشرين مكتبة وهي متناثرة في لمدن و لمحافظات لمختلفة بجمهوريةنا، وكبر من مكتبات لمخطوطات بأوزبكستان هي خزنة لمعهد لبيروني لدرسات لشرقية بطشقند

طشقند:

١. معهد للدراسات الشرقية باسم أبي
الريحان البيروني لدى أكاديمية العلوم
لجمهورية أوزبكستان.

وخلال معي لبيروني لدى أسس سنة ١٩٤٢م
على أساس لمكتبة لعامة لبي تحمل اسم لشاعر
أذربكي لشهر عشرين بوئي مكن لصورة
بي لمركر لبي يحفظ كثر من لمخطوطات

ووثائق تاريخية، وبعد سنة ١٩٥٠م إلى
معي لدرسات لمخطوطات لشرقية لدى
أكاديمية العلوم بأوزبكستان وبعد فترة قصيرة
كما لمعي بالجوهر لاجمعية ولسانسة
ولثقافة لمعاصرة في لبلاد لشرقية
فسمّي "معهد لاسسرو و لدى أكاديمية لعلوم
بأوزبكستان"، ثم أحرز وهي سنة ١٩٥٧م سمّي
"معهد لدرسات لشرقية باسم أبي لريحان

أصالة عالم من بحري إلى لغة الممارسة

سعي نسخة مثل هذه المؤلفات كبحار
أهم 'الاسم مسكوبه' لسوفي في ٢٢٠
هـ ١٢٠١) بحفظ بحرية نسخة بعد وحدة
من أقدم نسخ هذه المؤلفات حيث أن هذه النسخة
مكتوبة في ٥٥٥ هـ ١١٦٦م وفيها أيضاً المؤلف
المكون من تسعة عشر مجلد 'تأريخ الكمال'
المعروف حينئذ بالشرقة نسخة لتأريخ لعالم
بن الأثير لسوفي في ٢١ هـ ١٢٢٢م، ولا
شأن بأن العمل لو سعى لشهرة في الشرق ولتأريخ
لعالم مصحرة لخراسان 'خامع لتأريخ' المؤلف
مخطوط، يقدم رشف ليس بن عماد الدولة
وصف المستشرق المعروف ووازوليد، مؤلف
جامع لتأريخ، حيث كتب 'لغاية وسط لقرن
مثل هذه المؤلفات لم يكن عند أحد من الشعوب
لا أساس ولا تأريخاً، ترجم هذه العمل في زمن
حكم كوكوتجي خان ١٥١ - ١٥٢٠م إلى
لغة الأوروبية محمد علي بن درويش البحري
وبعد نسخة لوحدة في العالم، نسخها في
مدينة سمرقند عام ٩٢٦ هـ ١٥٢١م محمد علي
بن مولانا بن علي بن خط جميل

من الممكن أن نشاهد بحرية العهد أيضاً
صحيفة لأثر درويش محمد بن رمضان
روضة ألبان لسلكي محار لتأريخ
تأريخ كرسية لتقريب روضة لصفا
لمرحوب، حسب السير 'لحوب من وكثير
من مؤلفات المؤرخين لشرق

في ذخيرت عند من المؤلفات، ليس بعد
من المصنفات المهمة لبرية تأريخ شعوب
المركبة، وحين من هذه المصنفات تحقيق

لؤلؤات أو 'تأريخ بحري' كنه في لقرن
لعاشر بالغة لغوية أبو بكر محمد
برشحي يزوي المؤلف من حالة مائة في
لغة أي كتب تكوّن بحري وعن معماريتها
وطوبوغرافيتها عن لقرن ليس أحاطت بحري
وعن ليس ولحكم في ذلك

بحفظ بحرية العهد كتب شرق ليس عن
بردي 'المصنفات' ليس بعد من المصنفات لقيمة
وله بعدة نسخ من هذه المؤلفات بين أن هذه
لنسخة خاصة مهمة حيث به مزين بخطوط
ورحرف فنية وخط مصنفاته بخط رائع

ومما تمت لاسه مؤلف 'مطبع السعدي
ومجمع البحرين' تأليف عبد الرزاق
لسمرقند

مودع تأريخ، سنة المراجعة بمؤلف مهمين
بامه بحري 'كتاب صفا بحري' كنه
فصل لاسه بن زوربخت كنه لكتاب بكشف
من شيباني خان، نسخة لأصالة مخطوطة في
خراسان يعود هذه المخطوطات إلى لقرن لسادس
عشر ويرأى المحققين، أنه نسخة بخط المؤلف

بعد تأريخ لاسه المراجعة بعكسه بمثل
بالمؤلفات مثل 'شيبان نامه' ('كتاب عن
شيباني خان) عتي، 'بابور نامه' مذكور
لسبطان بابور، ظهر آل من محمد بابور
"عبد الله شمه" ('كتاب عن عبد الله خان')
حافظ شمس لبحري 'تأريخ رقم' بدار رقم
شعره لبرية أبو الغزالي بهادر خان، عبد
الله نامه، 'كتاب عن عبيد الله خان' محمد
أمين لبحري، تأريخ لرشدي ميرزا خسرو،
فردوس لبقول شير محمد مومن، زباص

لؤلؤة، "وسيلة لتوزيع"، "جامع لوقعة"
لمسطبي "كولشي دول" (جسلة لمعادلة)
لمحمد رضا آكهي "منتخب لتوزيع" محمد
حكيم خان، أنصاب للملاطس وبوزج
لعوق "ملا ميرز عالم وعيره

بملا معهدا عبد كسر من لسج الحطة
لبي ثروى ع. تاريخ برن أفغانستان تركا،
ولس ن لعربة

بوجد في حرسا، لكنر هـ لمخطوطه
لمكرسة عن لهب وكه هو معروف في لعلاقة
لأحمدية والسبسة بس سب للمكرسة ولهب
قائمة من أقدم لرمز ووجه من هذه لأطو
هو لعلاقة لبي كنه في فترة "سطة بيور"
ومؤسسه محمد طهر لبي بيور في تـ
لحقة من لرمز كنه لعبد من المؤلفات
لأربعة مثل "طيفه أكبر شاهي" حوجه
بطام لبي أحمد لهروى ١٠٣ هـ ١٥٩٥م
لبي كاي بمل رسة عائلة عسكرية في ده
حكم أكبر شاه تحفظ لسحة لأصدة في
حرسا وشمل كل لحدود لأربعة لأصدة
لبي لحقة لرمدة

المؤلفات في الأدب

في حرسا معهد كثر من مؤلفات أدبية
للعاء لأدب لكلاسيكي في لشرو، مثل يوسف
حاجب بالاسعوي (١٩١٩م)،
لرغوري، بهدية لقرن ١٢ سدية لقرن ١٤م
لرودكي (١٨٦٠-٩٤١م)، لمردوسي ٩٤٠
٢٠م) ليطمي لكجوى (١١٤١-١٢٠٩م)
لسدي لشيرزى، ١٢٠١-١٢٩٢م) أمير
حسرو دهوى ١٢٥٢-١٣٢٥م) عبد لرحس

حامي ١٤١٤-١٤٩٢م)، عسشر نوئي ١٤٤١
١٠م) هرب لبي محمد عطر ١١٤٨
١٢٢١م) حلال لبي لرومي ١٢٠٧-١٢٧٢م)،
حفظ شيرزى، ١٢٢٥-١٢٨٩م)، عمر لجام
٤٨-١١٢١م)، محمد بي سمن فصولي
لبي دي ١٤٩٨-١٥٥٦م) ميرز عبد لقادر
ب. ل ١١٤٤-١٢٢١م) وعبرهم

بحوى بالإضافة إلى ذلك حرسا لمخطوطه
أنص عبي ناز بأربعة أدبية أدبية فسيحة
وعبد لأدب والمؤلفات لربعة لمكر أبو عبي بي
سبا، لعلاقة لرمحشرو محمود لشعري
وكثر عرهم

ومن بوع سب للمكرسة أبو عبي بي سب
لعالم لمبع وسع لشهرة لبي لمع كمسوف
وطيب، عالم موسوعي، لبي حصل بافجار
لقب "شيخ الرئيس" إلى جانب بعفته بالمعرفة
لعبة لمجسلة لبي لمرسة لرمسة فله سبع
شكل عبر عبادي بمكة أدبية أنص، ما وصل
لبي هو مقاطع من شعره ولسحة لبي فـ
لوحدة في لعالم من مؤلفه "سلامان ورسال"

صافة لبي فوح لبي سحة من مؤلف
قوب عو سب "لمعرفة لعمة لسعده)
لعالم وأدب لقرن لحدى عشر لمعروف يوسف
حاجب بعه هذه لمخطوطه واحة من
أقدم لمخطوطه لموحودة في طشق وهذه
لسحة كنه في لقرن لربع عشر، تحفظ
في حرسا سحة حطة ل"حمة" ليطمي
لكجوى لشعر لأربعة لبي لكبر مرسة
لروسوم ورحرو مقيمة رعة و حمة
عسشر نوئي، لمكونة تحط لخط لمعروف

لذلك أصدره عبد الحميد

ونوح أسبعا عدة مخطوطاته لليون الشعير
لأبرجاني المعروف محمد بن سبمان المصولي
لدى عدش بنو سبط لقرن السادس عشر

ويحيط خزانة لمعه بكتاب وديون هب
أربع "بحوم لئب لكسر السبع" وعرفه من
المؤلفه لشاعر الطاجكي لكسر عبد الرحمان
حامي قسم منه مكتوب بخط لشاعر نفسه

ويستحق اهتمام من بين المؤلفات المحفوظة
خزانة ديون النبعة لأحمد شاه لئري شاعر
عصره بالنغة لئشو

وما تحزن بالذكر بط المؤلفات لئبي قنهي
لئبي أدب لأوركي ومنها مؤلفاته لسككي
لطمي عسشر توت، طهر لئبي محمد ديور
باب رحيم مشرب، محسي هوب، عروق، حارو
مجرم عبد موسى أكنهي لئباني شاطي
رقم، بادره، أوتسي فرقت وعمرهم

مخطوطاته لمعه بمر تقدمه فهي تعود
لئبي أكثر من ألف سنة كما نمر سوغ موضوعاتها
لئبي نغطي محاذات لغوم لاسلامه ولعربه
ولأدب ولسممة ولكنماء ولطب ولجغرافيه
ولموسيقى وعرفه وفيها نسخ من المصاحف
ولمسمر، كنه، خطاطون في قرون محصمة،
ولحيدر بالكر أن بعض من مخطوطاته لمعه
مرسة بالرحارو ولتقوش ولخطوط ولرسوم
ولصور لعمدة لئبي تكتسب أهمية بالغة في
دراسة تاريخ صناعة لخط ولصور في لئسن
لشرق

النسخ الخطية في علم الفلسفة والطبيعات.

تحتل أعمال مهني شعبه لقرون لوسطى

لعمية موقف مهم في خزانة لمعه لنسخ
لخطه فم عماء لشرة وسبنا لوسطى
، خزنه عطية لئبي خزانة لعالم لعمية لقا
أسحو لكثير من المؤلفات لئبي بعد من مؤلفاته
لشركة لأولي في عموم لرباصات لمرباء
لكمناء لئبا، لطب، لعقاقير لعمدان
لسممة وعرفها من لبروع لعمية

يحيط عدبنا نسخة على تاريخ لكنماء
لئبره لوقعة بن لقرن لاسع ولعشر لعالم
لشرة لمعروف أبو بكر لري ٨٦٥ ٩٢٥م
كتاب سر لأسرر لأخره لمخطوطة بحرية
معها لاسشر ومخطوطة في عام ١٥٠م، كان
معروف لسمشرق لعالم ولعامة لعنور على
سحبنا وخبرة من مؤلفات لري - كتاب
لأسرر " فقط لئلا بعد نسخنا من لنسخ
لئبره مهمه قد وحيد للال سوب أخره
لنسخة لأخرى في لئرن

لممكر ولمسوب وناح لئبا لمركرة أبو
نصر لئري ٨٧٢ ٩٥٠م لئبق لعمم
لئبي ولؤلف لعيب مسائل في كثر من فروع
لغوم لقرون لوسطى، يحيط بالخرية على
أعماله لئبة مثل لئبي لئبا، "قصود
لحكم"، "في معاني لئقل"، كتاب هي آراء
أهل لئبية لئاضة، "لئبقا" وعرفها من
لؤلفه

وصب لئبا عدة لؤلفات لعمية لعالم
لممكر لأوركي لكسر أبو رحان لئروي
٩٧٢ ١٢٨م، يسط معها لاسشر و على
موسوعة لعمية كتاب لئهم لأوئل صناعة
لممهم "مكرس لرباصات ولئبا ولجغرافيه

وعبرها نسخة لجلالة هي إحدى نسخ بالغة
للمرساة والمكتوبة في القرن الثالث عشر بعد
هذه نسخة من أقدم نسخ في العالم

تمت أهمية عطية لمرساة تأرجح عوم
لطبيعة نسخة لمحمولة في حرسه المعه
أسسه وأخوة بين السوي وس

ألم لكثير من الأعمال العلمية لعالم
للموسوعي المشهور أبو علي بن سينا ٩٨
٣٧ م. مسؤولاً محضاً لبحر في عوم لقرن
لوسطى ومن مؤلفاته بحمط في المعه. مؤلفه
لكامل في الحسة للمح. ب. "لقاوب في
طب" أقدم لمحمولة له. مؤلف قد كاتب
في نهاية القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع
عشر الميلادي وبحمط عينا أيضاً مؤلفه
أخرى له مثل أوجوه في طب، كتاب
فيشر د. "وحره من كتاب لشه" وغيرها
كثلاً. يهنا المعه على المحس الأول لعمل
باقود حموي المشهور "معجم لسان"

بحر يهنا مؤلفات له. عظام أيضاً مثل
أولوع بك ١٢٩٤-١٢٤٩ م) قاضي رده لرومي
و ١٣١٠ ١٢٣٧ م. عبي قوشجي ١٤٢
١٤٧٤ م. قطب لبي محمود بن مسعود
لشعر ري (١٢٣٦-١٣١١ م) وكثير غيرهم
وبحمط فروع لطبعة

في حرسه لمحمولة المعه مؤلفه كثره
لأرجح لمسة والمكر لأحيه عي. لسيدي وعم
لصلى وأحلاه والمكر وعم، الحمال لشعوب
أسا المركزية وبن لشره لأسي وأوسط
بملا نسخ بالرة من ساحه عظماء للمكر
مثل نصير لبي لطوربي ١٢٠٢-١٢٧٢ م

حلال لبي لوي ١٤٢٧-١٥٠٢ م. وكثير
غيرهم ومن ترجمه لغرب والمرس في لقرن
لوسطى للملاسة ليو. لشماء مثل أفلاطون
وأرسطو وغيرهم

محموط لبي أيضاً أعمال لأرجح لطوربي
للأدب لقوم. لجره للموسقى لخط
لأرجح لإسلام تصوفه لمقه وكثير من
لمهرس ولقو مس والمكر د

ومن جدير بالذكر أن بشر إلى أن أكثر
هذه لمحمولة كتب بأدي حطاطي مهرب
ويخط في خاص ورست برحارف ومقنه
فدا رعة ولعصور محسة تمت لمحمولة
ولرحارف الصة أهمية كيرة لمرساة تأرجح
لبي لشعوب سنا المركزية ولبي لشره
لأسي وأوسط

وحد مثل هذا لمجمع لبي لنسخ لخطه
حول من لضرورة لرسه عمق ولأجل أن تكون
هذه لثروة للثقافة في مسول أوسع لجمهور
لعمه

لخطي نسخة مؤلف كنه ودمه بشهرة
وسعة في لشره وبحوى عي كثير من لمو عطا
لأحلاق ولحكم لإسهام لوسع وهي
محمولة في حرسه لمحمولة المعه. ومكتوبة
لخط حمل في دة لقرن الرابع عشر. وبداية
هذه نسخة من أقدم لمحمولة في العالم

وبعمل المعه عي لرو. خرسه يوماً بعد يوم
بالجديد من لمحمولة فحصل في لسيود
لأخرة كتب لسيدي وبسحه مكتوبة في
لقرن الثالث عشر. وأرجح أبي الحيرخاني
لمسعود بن عمن كوهسني وقشر شاهه

أدبي بكر قنبر، وسحة هـ الكتاب هي نسخة
لمروية في العالم ومبوبة حصل لمعهد
سحة من ديون مستوفى "تويز النهاية"
كنه حطط عصره مع لحصل في حبه
لشاعر

بهارس موطني لمعهد بحث لعمي في عدة
معددة وقبل كل شيء لمعالجة لغة اللانار
لحطة ولقل لعمي وأستقصاء الترجمة ونشر
لقم من ثر ووثائق لقرون لوسطى

وبهم لبحثون في لمعهد سحز فهارس
هـه لمخطوطات ونشرها، وق أصبحوا
بن سس ١٩٥٤م و ١٩٧٨م، أح عشر معد
للمهارس باللغة الروسية لغون مجموعة
لمخطوطات لشرق لأكاديمية لغوم في
أوركسن، ونصم هذه المجموعة ١٥٧٢
مخطوطات ولا يزال عنهم قائم ويعمل لبحثون
حالت سحز فهارس للمخطوطات بحسب
لموضوعات وأكمو ثلار معد من فهارس
مخطوطات لاربح و لطب، و لغوم لطبعة
وقد عم لمهروسون على لطاقه، لى عمه
لبحثون في لمعهد

وبدل عمه لمعهد جهودهم لرساة هـه
لمخطوطات ونشرها حتى عم لمعهد مركز
سشرفا كثر لرساة ثرة لرومي و
سب ومحمد بن موسى لهورمي ومبرر
ألوع بل وعمه احرس من أسب لوسطى
وقد ترجم كثر من المؤلفات هؤلاء إلى لغة
لأوربكية ولروسية

وأولى لمعهد لاسشرف باسم أبي لربح
لرومي لى أكاديمية لغوم بأوركسن عنبه

لكثرة ثنى سب، فهم مدد لعمسب
سحق برثه لطبي وعه إلى لبحث
لرحمة كانه "لقانون في الطب" إلى لغة
لأوربكية ولروسية سنة ١٩٥٢م وطبع
سنة ١٩٦٦م، سجدت أثناء لرحمة لمخطوطات
ولمخطوطات لا من حردة لمعهد فحسب بل
سح لمخطوطات من مجسبات ان لغالم وق
سم نشره لثنى سنة ١٩٨٨م، بهسبة حصل
بالكرى ١٠ عام لملاده

وأحد من لاجاهد لرئاسة لمعهد هه
لرساة لعاة ولؤلماد لأبي لربح لرومي
ولد فبه يقوم بطبع مسحاته وقد بشر من
مصبته بالروسية عد من لكتب ومنها "لثار
لأقصة من لقرون لعاة" و"كتاب لهد"
و"جند نهان" لأماكي لصبح مسافه
لمساكي و"لصبة في الطب" و"لقانون
لمعودي" و"لمهم لأوئل صناعة لسم"
و"لقد لمل في أمر لظلال"

وبساسة حمال لكرى لغالمي ١٢٠
سنة على ملاد محمد بن موسى لهورمي
١٨٢٠م ٨٥٠م) طبع لمعهد باللغة لأوربكية
ولروسية عد من لرسائل لهد لغالم لشهر
وأهمه في لحر ولقصة و"لربح" و"لقوم
لند" و"منحب مؤلماد لهورمي"

وبلإضافة إلى ذلك فق نشر لمعهد عد
كثر من لمخطوطات في محل لربح لرومي
لوسطى ولول لمخورة لها وفسمه وأده

وخبر بالكر أن لمعهد يبدل جهود كثره في
لطور للاقدة ولغون لعمي مع لى لكتب
ووثائق لمصر ومركز جمعة لهاد، لثقافة

ولقد في دبي ومركز المصالح للأجانب
والبريد الإسلامي ودارة لهذا عبد العزيز
بالمملكة العربية السعودية من أجل بحث ودراسة
لدى العربي الإسلامي

٢. مكتبة إدارة مسلمي اوزبكستان.

وتجوز هذه المكتبة على ٢٧٠٠٠ من أشهر
المخطوطات في مختلف مجالات العلوم والسياسة
وعود تاريخها إلى العصور المحيطة ومما
يجدر الذكر هنا أن المخطوط الأول لقرآن
للكريم ولمشهور بمصحف عثمان بن عفان
هذه المكتبة وفيها المخطوط بالمصحف
الأول لقرآن الكريم الذي جمعه لحمة عثمان
بن عفان رضي الله عنه في القرن السابع
للميلاد^{١٣} وهي أقدم المخطوطات التي
حفظت بهذه المكتبة هو مخطوط لقرآن الكريم
للدرة الذي وصل إلى يومنا الحالي ١٢ ورقة منه
والذي هو معروف باسم "الكر الكثرة في علوم
العالم وفوقه ورئيس لبريد" ولحقته
لبريد والمعلومات السريعة في علم
خطوط القسمة أن هذا المخطوط المسمى بعود
تاريخه إلى القرن الثامن للميلاد وحفظ
هذه المصحف لحمة في الجامع الكبير في
محافظة قشقداريا ونقل هذا المخطوط إلى
المكتبة تاريخ ١١، ١٢، ١٣، ٢٠

٢. الأرشيف الدولي المركزي لاوزبكستان.

ويحيط ما يزيد ٢٠٠٠٠ وثيقة بالخط العربي
وهذه الوثائق لها أهمية بالغة في تحقيق تاريخ
شعب ومسيره حياته في الماضي
من سنة ١٩٥٨، كان في الأرشيف المذكور

أكثر من ١٠٠٠٠ وثيقة بالخط العربي ومنها

١. حرية لسطم لإدري لحكومة
٢. حرية لسطم لإدري لخدمة
٣. حرية مكتب ليدون لحكومة تركستان العامة
وهي في روسيا لتبصرة
٤. حرية للعلاقات لبيومسنة لحكومة
تركستان العامة
٥. حرية مكتب ليدون لبحر
٦. حرية للمحكمة والسنة العامة لوثائق
لقتضية
٧. حرية للمؤسسة لأقتصاد ولرعية
٨. حرية للمؤسسة العامة والثقافة
٩. حرية لجمعية العامة
١٠. حرية للمؤسسة لخدمة
١١. حرية مكتب ليدون لخدمة أوله حيوة
وعبرها من خرباد لوثائق في الموضوعات
لعمدة للمؤسسة ونجدة في ليدون
لحالي لتحقيق ونجدة على هذه لوثائق
لبريد في هذه لبريد كما سم بشرها
شكل للمهارة ولكنالوحدة

٤. مكتبة الجامعة القومية لاوزبكستان

يحيط فيها ٥٠٨ مخطوط و ٨٠٠ كتب مطبوع
وكانت هذه الحرية بمثابة مكتبة لحيث
لعمي وقد تم تأسيسها في سنة ١٩٥٨
لشرقي لعمي، لتركستاني، وبصفت الحرية
للمخطوطات الخاصة للأمانة والمهارة
لدي قامو بترتيب خلال لبريد من ١٩٤

١٩٧٢ و لمخطوطاته بالمكتبة الخاصة لحرل حوز سلا

لمهرس لها: فهرس لمخطوطاته: لشرقفة لمكتبة الجامعة لوطبة لأورنكسن، طشقند في ٢٠٠٧ م

١. سيمسوف أ.أ. لمخطوطات لمارسفة ولعربفة ولتركة في لمكتبة لمركرة لاسب لوسطى ١٩٧٢ م

Семенов А.А. Пресидский арабский и тюркский рукописей фундаментальной библиотеки Средней Азии 19٧٢ г

٢. مطبوعة رحمن قولوف، فهرس لمخطوطاته: لشرقفة لمكتبة الجامعة لوطبة لأورنكسن طشقند في ٢٠٠٧ م

Рахмонкулова Матлуба Ўзбекистон Миллий университети кутубонасидаги шарқ қўлёзмалари каталоги Тошкент Фан 2007

وق. سجل ٤٤٧ مخطوط و ٨٩٨ كتب مطبوع في قائمة لسجلاد وأما لمخطوطات ٨ مخطوطات و ٨٢ كتب مطبوع بعض لمخطوطاته فقد عني لإطلاع بعد نصيب لماء) ومن نصيب ٢٢٩ مؤلفة من قبل لعالم سيمسوف، ووصافة إلى دلا بيوفر في لمكتبة مخطوطاته تشمل وذاق لقصة ورواية لمصنعي لمر د لرمي ما بين لقرن لسادس عشر و لقرن لاسع عشر سبب بيا: سيمسوف مسكن لعلم و لمعرفة مرة لأدب 1 № 1989 ص 12-7

Сайдбек Маснов Илм ва маърифат маскани Абдабёт кўзғуси № 1 1989. 1. бетлар

٥. جامعة طشقند الإسلامية، وبها ٨٤٧ مخطوط

دم تأسيس جامعة طشقند لإسلامة عدم

١٩٩٩ م بحسط فيها ٢٠٢ مخطوط ٢٦٧ و ٦٥٥ مطبوع وله فهرس قبل لعلم

فهرس لمخطوطاته: حرمة لكتب لجامعة طشقند لإسلامة طشقند ٢٠٠٨

٦. في متحف الأدب باسم عيشير نوائي بحط ٢٦٠ مخطوط إلى جانب مطبوعه ٢٠٠٦ كتب

تأسس هذ المتحف بربح ١٩٦٧ م ٦ تاريخ وكن خلال سنوات ١٩٧٩ ١٩٩٦ م صممي معها لمخطوطاته باسم أبي رحمان بيروي تمره من هذ المعهد بربح ١٩٩٦ م ولا يرل لمحف يقوم بشرع لمخطوطاته

فهرس محف لعدم لأدب باسم عيشير نوائي محب ٦ طشقند ٢٠٠٦ م يوح وصف ل ٦ مؤلفة

каталог Рукописей государственного музея литературы им. Алишера Навои том 1 Ташкент 2006 описанно 609 сочинений

٧. جامعة النظامي للعلوم التربوية والتعليمية، وبها ٢٨٢ مخطوط

أسست هذه لحرمة من قبل لقسم لأدب لأورنكي لكلاسيكي، وأعباة لمخطوطاته بها من علم لأدب وهي بالغة لأركبة ولمارسة

٨. في خزانة التراث الذهبي، وبها 1٠ مخطوط

أسست هذه لمؤسسة في لدارة كالجامعة لعامة لشؤون لمعونة ولتنمية وقامت بشرع من لموطس من بقرب من ٦ مخطوط

٩ مكتبة العامة باسم عليشير نواني

صمى ٧٧ مخطوط

يجمد في حرمة الكتب الواردة بمكتبة
للوالة باسم عيشير نواني ٧٧ مخطوطا و ٢٢١
مطبوع وعرضا من المشور د لقيمة لقمة
٢٥ مخطوط بالغة لمرسة و ١٥ منها بالعس
لعرية و لركة

١٠ متحف تاريخ شعوب أوزبكستان

٢٢ مخطوط

تم إنشاء عام ١٨٦٧ وكان يحوى حوالى
عنى ٩٠ مخطوط ورثت من خلال لمرسة
أله يوح به ٢٢ مخطوط في لوقت لره
وأرقام ع د لمخطوطات تحف بيبب سحنه
في أكثر من موضع بقاءه لمرسة قدام
لناحت ش دون بوبو عام ١٩٧٦ بوصف هذه
لمخطوطات ولكن ه لعل لجيل لم تصير
وقد فقد في عه م بعد دلا ولى حن هه
لمخطوطات يجمد أيضا لمر أخرى مثل ٨٠٠
مسكوة (٧٠٠) بالخط العربى و لأحجار لقمة
يعود تاريخها لقرن ١٥

١١ المتحف العام لتاريخ التيموريين

وبه ١٦ مخطوط

تم بناؤه سنة ١٩٩٦ من شهر أكتوبر ١٨
ويحوى عنى ١٦ مخطوط وقد بقت هذه
لمخطوطات من عرش لمخطوطات لأخرى
١ مخطوطات من لمرسة لاسشير و ثعب
أرقام لبال ٧٧٧ None ١٢٢٤ ٢٢٢٩
٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٨٥ ٧٥٧ ٩٢٢٣
٩٢٨٦ و ثلاث مخطوطات من محف حوقت
بعت أرقام لبال ٩None ٩٨ ١٢ ١٩

ومخطوط من محف ل ولة لحرى برقم
١٨ 28320 و لمخطوطات حرى لمر شرب
ويولى لمحف عنة كبرى لمر مخطوطات
برجع تاريخها للى عه لسمورى ١٣٧ -
١١٥

١٢ الجامعة الحكومية الدراسات

الشرقية بطشقن وبه ٦ مخطوط

تم تأسيس الجامعة عام ١٩٩٩ م كانت
سابقا صمى لكة لاسشير لكة لجامعة لولة
بطشقن

يحوى الجامعة عنى ٦ مخطوط ومخطوط
وحده ق م م لمر شرب سب أحموف وهذه
لمخطوطات شعت ل مؤلفا فيما بيني

١ أسس لطلابى وع د لساكنى لمؤلف شاه
س مارة لحرى في ١٥١ ورقة ٣٦ -
١٥١ بالغة لمرسة

٢ فصل لخطب لمؤلف خوجه محف لمرس
٨٦ ورقاب ١٥٥ ١٥٢ بالغة لمرسة

٣ كتب ملار ده ٢٩ ورقة ١٥٢ ١٨١
بالغة لمرسة

٤ لمر من شاه بمة ورقة واحد ١٨١
بالضافة لى دلا بوحه بالمكتبة مخطوطات
مثل خمسة لوائى و ثعب لمرسى و حهر
كتب لصوفي لله لمر و لمر حكم لأحم
سوى

١٣ متحف الفنون

تم تأسيسه سنة ١٩١٨ م ويجمد به ٥

مخطوطات: ٥٠ من أور و ترسائل بالعبري
لعربية و لمارسة

١٤ المتحف باسم كمال الدين بيهزاد للفنون لدى أكاديمية الفنون لأوزبكستان

نصم ما يربو على ١٠٠ مخطوط محد و ٢٠٠
كتاب مطبوع

١٥ معهد فرنسا لدراسة اسيا المركزية وبه ١٨٧ مخطوطا لقيه أصغر فهرست لمخطوطها

وكل لمكتبة وحرثي لمخطوطات: الي
دكرها أعلاه في تقوم بشرقها الحكومة،
وصافة إلى ذلك نوح مكتبة خاصة ومي
لصعوبة أن بكر هذا عدد مخطوطات نو فر
فيها، وعلى الرغم من ذلك يسر لنا العثور على
لمعلومات عن بعضها

سمرقند

١ قسم لمخطوطات: لشرقة لمكتبة العامة
باسم 'حامي' لسنعة لجامعة سمرقند الحكومة
باسم "بوشي" بنع عدها ٧٩٢ مخطوط
وق تأسست لجامعة عام ١٩٢٧م، وبدأ جمع
لمخطوطات عام ١٩٥٩م وسجل ٧٩٢ كتاب في
لمهرس لطاقلي المرتب بالحروف لسنعة
وعلى الرغم من جهود العلماء لمحسن لم يبحث
هذه لحرلة كاملا تف

٢ مكتبة لمجمع ودر لجمندة لمحافظة
سمرقند بنع عدد لكتب على نحو ٢٢٩٤ ١٢١٧
كتاب ومنها ٦٦٥ مخطوطات و ١٧٢٩ مطبوعة أحد
لمجمع لجمع لكتب يده من العام ١٩٤٠م
ولها فهرس موخر

٢، معهد لغات لأحياسة سمرقند ٢٠٠
مخطوطات

تأسس سنة ١٩٩٦م ونصم ٢ مخطوطات

خوقند

١ مكتبة لمجمع لأدب لفرع لغات بالاسم عافور
علام

نصم لمجمع سنة ١٩٦٦م ٨ من فرير
لمجمعي المرلسن موقومي ١٩٤٢ ١٩٦١
وحمرة ١٩٥٩ ١٩٦١ وحوي على أكثر من
٢ مخطوطات وقال مسر لمجمع ع
لنطيف مري عيوه ر في لمجمع ٨٤٧ أثر
ومها ٢٠٠ مخطوطات قدم أمر دوه لمكتبة،
٢٤ مخطوطات ومي بسها تسجدا لكتب عي شر
بوشي وفي لوقت لحوصر بيم بعد د فهرست لها
٢ مكتبة لمجمع خوقند ٢٥٠ مخطوطات

قال مديرة لمجمع منصور وفا لحرلة
لمجمع نصم ٥٠ كتاب، ومنها ٢٤٠ مخطوطات

بخارا

١ لمجمع لنبالة لسراج ولص للمعاري
لحز ٥٧٤ مخطوطات و ٢٥٨ وثيقة

بنع عدد مخطوطاته على ٥٤٧ منها ٢٠٦
مخطوطات بالغة لعربية و ٢٤٨ مخطوطات بالغة
لمارسة و ٩٢ مخطوطات بالغة لتركبة ومي
أهمها مخطوطات "بوش لوقائع" لخط أحمر
دش وبإضافة إلى ذلك نصم لحرلة ٢٥٨٠
وثيقة وهي لكون من لقسمي، ١ لوثائق
لموجوده في لمجمع سابقا ٢ لوثائق لمقولة
من مكتبة لمحافظة لبحر باسم من سنا سنة
١٩٨٦ وعدها ٥٨ وثيقة

٦. مكتب باسم بين سب ١٠٠ مخطوطة
أقيمت لمكتبة سنة ١٩٢١ وفيها مخطوطات
بالعبد التركية والعربية ومارسك ولها فهرس
فهرس لمخطوطات بالحظ العربي لمكتبة
بحر الحكومي باسم أبي عبي بن سب، عالي
قورنوف، فلاريش شورنش بحر ١٩٩٨ م
каталог арабографических рукописей
Бухарской областной библиотеки им. Абу
Али ибн Сины, Голиб Нурбанов, Флориан
Сварц Бухара 1998 г

٧. جامعة لولة بحر ويوجد بمكتبة
بحو ٢٥ مخطوطة
٨. المدرسة مير عرب وبها أكثر من ١٠
مخطوطة

نوكوس

١. لمكتبة لأساسية تقسم قز قالباقسند
لأكاديمية لغوم لجمهوريه أوركسند ١٩٤٠
مخطوطة

أسست لمكتبة سنة ١٩٤٦ م، وعنى أسس
لمهرس لطاقى يوحى به ٢٨ مخطوطة و ٢١١
مطبوعة ولكن أثبت من خلال دراسة لحرية أنه
سوفر فيها ١٦٩ مخطوطة و ١٥ مخطوطة لبقية
من الكتب لمطبوعة وقام بمكتبة مجمع
لمخطوطات بانية من عام ١٩٤٩ م ذكره في
قائمة لسجلات لمخطوطات لمعى لاسشرفي
لأكاديمية لغوم أنه أهدى ٤٦ مخطوطة ببناسية
٢٥ سنوى لجمهوريه قز قالباقسند دى لحكم
لدى

٢. معى تاريخ ليعرف وعى لآثار لقسم
قز قالباقسند لأكاديمية لغوم لجمهوريه
أوركسند بم يشاء لحرية عام ١٩٩٤،

وذكر ٢٨ كتب في قائمة لسجلات ومنها ١٢
مخطوطة بالعبد العربية والتركية ومارسك
ومنها ١٩٤ كتب مطبوع وبالإضافة به مصور
ورقة نسخ مصورة ووثائق مختمة

٣. مكتب قز قالباقسند ٤٩ مخطوطة وله
فهرس

سبع ع د كتب هسه لحرية عى ١٢٠
كتب ومنها ٤٩ مخطوطة فهرس مكتب نوكوس
نقز قالباقسند بطالبا لروم ٢٠٠٧ م

Manuscripts en écriture arabe du Musée
régional de Nukus République autonome
du Karakapakistan Ouzbekistan Fonds
arabe persan turk et karakapak Ashrben
Mumnov Mana Szuppe et Abdusamir sov
eds Avec la collaboration de Shovos
Zyodov Rome 2007 pp 28. 'Нукус
ўлкашунлиқ музейидаги қўлёзмалари
каталоги' билан ҳамкорликда
Италия Рим 2007

فرغانا

١. جامعة فرغانا - قسم ٢٠ مخطوطة
و ٧ كتب مطبوع

يقول البحث شالمان وحبو أن مكتبة
جامعة فرغانا تشمل ٢٠ كتب من مخطوطات
ومطبوع

٢. لمرکز لرفع المعودة والمعروفة وبه
٢٠ مخطوطة وقد تأسست فيه حرية لبحس
لمخطوطات لشرق لرتاسية محب حى
م. عازوف صعى لمرکز المعوى والمعرفى
لحكومي، وأعبه لمخطوطات نم شروها من
لأهالي، وسجوى لحرية ٥٠٠ كتاب ومنها ٢٠
مخطوطة و ٢٠ مطبوعة ومن به لمخطوطات
لأخرة لقمة مثل 'ليون محبوب لمانكسنى
وصصى فرغانى و كل دمه

Muminov A Szuppe M Catalogue des manuscrits orientaux du Musée régional de Qashqadaryo Uzbekistan Roma Istituto per l'Oriente C. A. Nanno 2004 142 ctp

ترمذ

مجمع صور حسان ثوب - ٦٣
مخطوط ٤٥ و مخطوطات بالغة لغوية ليس له
كتب قائمة لمخطوطاته

خيوه

١ أكاديمية للمأمون نحو رزم قسم لأكاديمية
لعموم ٦٥ مخطوط

٨ سبب لدى أكاديمية لعموم سنة ١٩٩٨ م
سبع عبد المؤلف بحر دة لمخطوطاته عني ٢٠٨
كتب و لمخطوط منها ٧٨ و لبقية كتب مطبوعة
ولم يصدر فهرس لها

أميوه - ح ومشرىوف - فهرس لمخطوطاته
أكاديمية للمأمون نحو رزم، خيوه ٢٠٠٦

Каталоги мавжуд Аминов А. Машиарипова
Г. "Хоразм Маъмун академияси"
қўлёзмалари каталоги - ٢٠٠٧

٢ مجمع قبة إشتن - ٤٥ مخطوط و إلى
حسب ٦٤ أور و لرسائل و ١٢٩ ورقة وله فهرس

نوائى

لجربة لحاصة لعمرو قول رصيوه - ١٥
مخطوط

حسب بالحر دة ٦٥ مخطوطا وأغصه تسحب
في منطقة حطرجي

نور اتا

متحف چشمه لدراسة البيئية
مخطوطات

٢ مجمع فر عينا - به ٢٢ مخطوطه

أشقي هذ للمجمع عام ١٨٩٩ م وبها
مخطوطات بالغة لغوية و لمارسة و لركة

٤ مجمع مر علان ٢٨ مخطوطه

بسم خالفا - د فهرس لمخطوطات لهذين
لمحصى

انديجان

٥ للمجمع لعام للأدب و لى باسم بابور
وبه ١٢ مخطوط

كنى هذ للمجمع سابقا كقسم مجمع لأدب
لأكاديمية لعموم حتى عام ١٩٩٨ م وق أصبح
مذ ذاك التاريخ مجمع أدبي فضا باسم بابور
وألحق به ما في للمجمع من كتب بيون ورسائل
للى طشقند وكمما أشار بعض لعموماء كنى
عبد لمخطوطاته لموجوده في للمجمع ٨١٢
مخطوط و لكن كما قل بروفيسور أدلانيوه
١٩٦٨ - ١٩٨٢ م صدر للمجمع لى للمجمع
بسم ١٢ مخطوط

٦ مجمع أسيجان ٤٤ مخطوطه

شهر سبز

١ مجمع أمير سمور ٦ مخطوطه

بسم بشاء للمجمع عام ١٩٩٦ م وحقى ٦
مخطوطه

قشقادريا

مجمع قشقادريا - ٢٦ مخطوطا أقدم
لمجمع عام ١٩٧٤ م وسم شراء لمخطوطاته
لال مسود من بين ١٩٧٤ م و ١٩٨٩ م وله
فهرس

مكتبات وخزائن المخطوطات الشخصية

١. خزانة المخطوطات الشخصية

لبابور أمينوف ١٥٠٠ مخطوط

لمحقق في المعهد لاسستر في أكاديمية
لعلوم لجمهورية أوزبكستان قسم جرسه
لمخطوطات بالعهد العربي والممارسة والركلة
وحيثما لحررة بالعهد من لسجدة لادره
لقرآن لكريم ولمولفات لادره لسفدة لعود
لقرن ١٩

٢. المكتبة الشخصية لبابايكوف خ.ن.

يوجد بها ٢٠٦ مخطوطات و ٢٢ مطبوع

جميع الكتب، مدرس جامعة لعلوم لبروية
ولعسمة وللمخصص في تاريخ حقوق،
ولقدم لمخطوطات، بسجدة عام ١٢٢٩
وكان شري أعسمة في سفدة حقوق وأكترسها
مخطوطات مشهورة ومب. وله يس لمرس
وغير فهرست

خير بل بانسكوف فهرس لمخطوطات
ولمطبوعات في لمكة لخاصة طشق
١٩٨٩م

«айдарбе» Бобобеков «каталог рукописных
и фотографированных» книг из личной
библиотеки Ташкент 1989 й

٣. المكتبة الشخصية لمير جيلوف س.ن.

- ١٣٤ مخطوطات

أنشأ خرة لمخطوطات لخاصة هده
لصدي لركستاني سب عناصر من حاسوب
١٨٨٢-١٩٢٧م، أخذ أصحاب الكتب يسعون
كنهم محافة من لحكومة لخدمة عام ١٩١٧م
وبعضهم تركو الكتب في لشورع من جرة

لمطهر لساسمة آداب لوقت ولبا سب
بصر من حاسوب بجمع هده الكتب صائف
لحررة من لقسمة قسم لمصادر ولمزج
لي لدرس في لمؤسسة لعسمة لسلامة
لقرن لكريم ولحيث لشريف ولصفه
لجسي ولمطوق ولعلم، لعده لخرية ولأدب
لعرسي ولمولفات لشعرية بالعس لمارسمة
ولركلة، وقسم الكتب لمشهوره لمب. وله يس
لشعب لمحيين (لبنون حكمت لمؤلفه أحمب
سوق ولبنون مشرب لمؤلف مشرب وحبب سب
محمب حببي وقصص لمرمسي لحيث ولعس
ولح. ١. وأقام لمخطوطات لمكة هو مخطوط
كتاب 'لهبدة' لمسوخ عام ١٢٧٧ / ١٢٧٥
لمؤلف لرهان ل بن لمرعبي. وبقه لسجدة
لمخطوطات لعود لارحها لقرن لثمن عشر
ولسبع عشر

٤. المكتبة الشخصية لزيدوف ش.ي.

٣٠ مخطوطات وهو لباحث في معهد لاسستر و
باسم أبي لرحان لبروي لسي أكاديمية لعلوم
لجمهورية أوزبكستان توجد عده من نسخ خطية
بالعس لخرية والممارسة كتب لتسير في
لقرآن لسبع ثم سسماحه عام ١٢٦١ - ١٢٦١
لمؤلف أبي أمير عثمان بن سيد لسي هو أقدم
مخطوطات لمكة وهو لمسوب لمكة لمحمب
بارس لشهر

٥. تحتوي المكتبة الشخصية ليونس

خان داملا حكيم جانوف ٢٢ مخطوطات وأعب
لمخطوطات أنب به من لركستان لشرقية
وفي السنوب لأخيرة بقث بعض مخطوطات
لمكة لي معي لمخطوطات حالة هو بصم

إلى معهد الدراسات الإسلامية باسم أبي ريجان البروبي

٦. المكتبة الشخصية لنجم الدين

كاموف - ١١ مخطوطة

تضم مكتبة الخاصة للعالم الكبير في علوم
التصوفية نجم الدين كاموف ١١ مخطوط
وأغلبها مساجد تعود لتقريب لستع عشر، فيها
"يوسف وزليخا" لمؤلف صابر السبكي و"تمجيد
النس" لبحامي و"كفاء السعداء" لعربي
و"ليون" ليوثي وأخلاق خالقي لمؤلف
مردوخو حجة بن يشان خوخة و"ليون حكيم
و"شرح قصيدة لبرده" و"ليون أمري" لأحمد
ليسون

٧. المكتبة الشخصية لسيد كريم حكيموف

مؤسس هذه المكتبة سيد كريم حكيموف
١٨٩٧-١٩٧٦ لاسي صحر بعثة خوخة
يوجد بالمكتبة ١ مخطوطة و٢ وثائق

٨. خزانة المخطوطات الشخصية

لحبيب الله القارئ بن سراج الدين
مخطوطات

يحتفظ بحرية خزانة من أكرم حسب الله
حبيب حسب الله لقارئ كان حسب الله لقارئ
هنا توفي (١٩٧٦) إمام المسجد في قرية قرب
تركستان قازقستان (جنوب) وقد كان بناءه
متمرسا بالماء من لسان النار صبي، وهم يركو
خمسهم ٩ مخطوطات ومن بينها مصحف لقرن
لكريم ومشكاه لقصص ح و حديث لوزورق
لطبي و"مختصر لوقرة" لمحبوبي و"فقه
لكثي" و"فصول لأحكام" و ترجمه مسند
لمنقى

٩. خزانة المخطوطات الشخصية لمعروف

يولداشوف

يحتوي لحرية ٧ مخطوطات وأغلبها أثبت بها
من ودي فرغانة ويوجد بالمكتبة نسخة خطين
لقرآن لكريم، وكتب تركية مسطرة في أوسع
بطون مثل "فصول لبحر" و"روضة لشه" و
و"بناروش" و"قصص ترهيم" و"عزدي نامه
حصرد" محي و شرح فقه لكثي "لمرحم
في لغة لمرسة

١٠. خزانة المخطوطات الشخصية لسلطانوف ك. - ٦ مخطوطات.

لعون طشقند ٩، ١٠٢، شارع ألب جمال
رقم ١

١١. صدر خان إيركيتوف ٢ مخطوطات
"ليون حافظ لشري" و"حمسة" و"ليون
لنوئي

١٢. حميد الله قابلنيوزوف وخديجة قابلنيوزوف ٤ مخطوطات مكتبة خاصة لمجم

محي لاسي خوخة لقاضي يدعية سسر
طشقند، والمكتبة الآن من أحماده ويوجد بها
٤ مخطوطات و٥٠ مطبوعات ويحتفظ خالنا بعض
كتب ووثائق لمكتبة في أرشيف دولة أورتكستان
وكتب لمكتبة حيود عني ما يقرب من ٢٨٥
مخطوطات، نقل بعضها إلى معهد المخطوطات
لدراسات في أكاديمية علوم ونعصرها نقل إلى
معهد جمع سمبوف للمخطوطات وسيم حال
عدد فهرس مخطوطات هذه المكتبة

١٣. مركز مخدم الواسلي للتراث المعنوي ٧ مخطوطات، وهذا المركز أ

شأنه في المنزل الذي عاش به محبوب لو صن
لوقع في تاحة مرحمت بمحفوظة أسنان
شمل المركز ما يربيه عنى ٧٠٠ كتب ما بين
لمحفوظات و لمطبوعات في عنى لموضوعات
بالغة العرس و لمارسة و لركة

١٤. الخزانة الشخصية لمحمد خان

عبد الرحمنوف ٥٠ محفوظات مسنة
أسنان

١٥. خزانة دكخي الشخصية ١٥

محفوظات مؤسس هذه لحرية لشاعر لاس
حوجه ناس دكخي حوجه ١٨٧٧ ١٩٧٥
بحمط في لحرية ١٥ محفوظات فيها محفوظات
ليون دكخي

١٦. خزانة اوزاق رحمت اللهوف

الشخصية ١ محفوظات و حدود هذه
لحرية ٢ كتب ومنها ١ محفوظات و لقة
كتب مطبوعة و كتب هذه لكتب أحده من مناطق
قر قروم تشن و مطبوع حن سولو و سلطان سنا
و بحمط فهرس محفوظات هذه لحرية في معي
لثو عريفها و عنم لثو لأكاديمية لعلوم لجمهورية
أوركسن

١٧. خزانة رونقي الشخصية ٨٠

محفوظات قصص لله حوجه بي عبادة لله
١٨٩ ١٩٧٨ لمشهور بروقي نعيم في
لمرسة و كتب أشعار بحث سم "رونقي" و عمل
في مكتب لقصاصه حتى عام ١٩٢٨م و بعد أن أحل
لى لبقا هم بسج لكتب و صرعة لعلوم
وفي لحرية سجاد لملفوظات معبد و ورقه
محومة بي وفاه صاحبها أحده لكتب تشن
ب أقارب لمرحوم ولكن تمك روح منه حوره
حن أصموف من صانها و جمعها في موضع

و حده و صف سطحة لمرسة برنما حن حول
سما عنى حاض لهذه لحرية بحوى لحرية
عنى ٨٠ محفوظات و ٧٠٠ مطبوعات و ٤٥٥ وثقة
و شمل ٧٨ محفوظات معده عنى ١٢٤ كتاب
ومنها ٧٠ محفوظات بالغة لعرسة و ٥٥٥ محفوظات
بالغة لمارسة و ٩٠ محفوظات بالغة لركة
و لملفوظات قد عرصة لى صر بالغة بحث
لا يمكن فتحها وأعجب لسحب عرسه من
لكتب لمرسة لى كتب تشن في لمرس
في لوقت هم سنا لملقه لحيي
و لمجموعة لشعره و لمؤلفات لصوف و عده
من لوثائق لقصاصه مسعود حن سمعوه
و سماعيل حن فقير في لملفوظات لملفوظات
في مكتبة لمقري طشقند لى لشر "عبدلث"
لى لوراه لعل لاوركسن، ل ٢٠م حده
لصحة ١٨٥

١٨. الخزانة الشخصية لزين الدين

خواجه قولوف ١٠ محفوظات

وهذه كنز من لكتب و لحرش لخاصة
لأخرى ولكن لسن لسن لعلوم و فة عنها

ولا يزال يُحزن لمتة من لملفوظات
و لمطبوعات و لوثائق في مثل هذه لحرية
لكتب لعدة و لخاصة و لمتألة لامة هب
في هذه لصدده لمرسة هذه لحرية و لحرية
لأحرية فيها و لخدمه لى لمؤلفات لملفوظات
لها و لشر لعلوم عنها ولا به أن لشر هب
لى لطرور صانها لسن كما عده و لسن
عنى لى حن و سنا أن هب لوصع لا يوفر عبادة
كافة لملفوظات

Тошкентдаги усмон Мусҳафининг тарихи шайх Исмоил Маҳдум "Маворауннаҳр" нашриёти Тошкент 1995 йил 6-бет Rezvan E A yet another " thmanic Qur'an" Manuscripta Orientalia vo 6 No 1 March 2000 pp Резван Е А "қоран и его мир Санкт Петербург Петербургское востоковедение 2001 С 17. В М Тапиров "Абдуллаҳим ўттиз Эманий ал-Булғорий - "усмон Мусҳаф"нинг реставратори " Имом ал-Бухорий сабоқлари 2004 №4 117 бет

4 Е А Резван "қоран усмана" Санкт Петербург Катта Пангар Бухара Ташкент Том 1 "Петербургское востоковедение" 2004 4 58стр Deroche F "Note sur es fragments coraniques anciens de katta Langar Ouzbek stan" / Patrimoine manuscrit et vie nte eclaire de l'Asia centra e siamique Cahiers d'Asia centra e /1 (Tashkent A.» en Provence 1999) pp 65-7 Dzh Kh badoy "O matematicheskikh rukopysakh z b bibliotek SAD M " dans Matematika na sredn

5 لأرشيف نسخة تخريري تاريخي أول من سنر
ديبر صشمبر ۱۹۴۸م

центральный Государственный Исторический Архив ИС С Р П Утеводитель Составители Агафанов И Алфин Н А Ташкент 1948 г

6 وثائق في نسخة سير و دار نشر 'تورکست'
۲۸م عبد بصعب ۷۶

Севзор даҳаси қозиси фаолиятига оид ҳужжатлар нашрга тайёрловчи ва сўз боши шийёдов F Наримов П Сартори "Ўзбекистон" нашриёти 2009 176 бет

7 معينو ۱۱ حر ثل نمحطوم و وثائقه نشرقيه
تأريکست صشمبر ۱۹۴۹م

Семенов А А узбекистанские фонды восточных рукописей и актов Ташкент 1949 г 9. 9. Алидов Б "Collections of siamic Heritage Foundation" London 1992 p 3. 15 Акимушкин О Ф "zbek stan" dans World Survey of siamic Manuscripts vo London 1994 p 607-625 Мўминов А "Fonds national et collections pmees de manuscrits en ecriture arabe de l'Ouzbek stan" Cahiers d'Asia Centrale No 7 1999 17 48

۲ وحن سمييه د نمحصر معها البيروني سراسر
نشرقيه

۲ تاريخ لمصحف لعثماني بطشفت
لشيخ سماعيل مخوم 11 لشر ما وواء
لنهر طشفت ۱۹۹۵م ص 6 ا رصون
لقرن وعالمه سكب بطرسبورغ لرسند
لشرق ل بطرسبورغه ۲۰۰۱م ص ۱۷۴ و
طهروه عند لرحيم أماني لبحرق مرمم
لمصحف لعثماني لزوسن الإمام لبحرق
4No ۲ ص ۲۱۷

من نواذر المخطوطات في مكتبة شنقيط

د. اسلام بن السني
مورسنت

مدينة شنقيط، حاضرة من حوض العالم الإسلامي، عرفت بترتها لتليد وغدت علماً بارزاً على ركع عرف في لثرت لعربي ولإسلامي بالركب لشنقيطي غير أن تاريخ ثقافة في هذه لمدينة لتاريخية يحتاج إلي كثير من لدرس ولتمحيص وذلك بسبب صياغ جملة صالحة من لمصادر التي يعتد بها في بناء نظرية للثرت لثقافي في أي صقع من أصقاع حاضرة لدولة لإسلامية لعامة، وفي بلدنا هد بصفة بحاصة ومهما يكن من أمر فإن مدينة شنقيط لالحالية تنسب لرويات من أنها بنيت في لقرن لساسع لهجري، وبالضبط في سنة ٦٦٠هـ، وأول ما نحده من محاولة لإنتاج لثقافة فيها هو ما رصدنا من قول متمثل في قصيدة للعالم لصالح محمد قلاي ندعى «قصيدة لقمح» مطلعها

الحمد لله ما دام الوجود له

حمداً يبلعنا منه الأرض أنداً

وقد ذهب أهل شنقيط بعد ذلك في كل مذهب
بعث عن لمخطوطات لمبسة، فجمعوا منها
قبراً صالغاً أودعوه خمر شهم وحملوه عنى من
لدهور حتى وصل إلى يومنا هد وقد كنت لي
وقصة مع جرعه هد لبرء لقمع في مكتبة من
مكتبة شنقيط لعاصرة، وه أن أعود كرة أخرى
إلى هذا لبرء لقمع عنى مجموعة أخرى من
نواذر لمخطوطات ولكن هذه المرة بصمة
أشمل من قمت به في مكتب حر

لقا. أجمع لإحصاء لأخير لمخطوطات
لوطبة عنى أن هد د لمخطوطات في مبسة
شنقيط وحده بحوز ٦٠٠ مخطوط دون ذكر
لنوديق لي نجسط بها مكتبة هذه لمبسة
وبحاصة مكتبة قصاه لمبسة مثل مكتبة
أهل حامبي أو مكتبة ل أحمد محمود أو مكتبة
محمد لمحرر من لبي وعبرهم، وقد عالجب
مخطوطات لمبسة لمعظم يساج لعقل لعربي
ولإسلامي وقد حافظت هي موارها عنى بهادح
من لبا لمؤلفات لبي لا يوجد في عبرها ومن
هد لمبسط سمحت لمبسي بأن أقف عنى بهادح
من لبا لمخطوطات لبي تدعى عرى م من نوعها

في خرش العالم فأقول وبالله لتوفيقي في أول
وأهم كتب وقعت عنه هو

١- كتاب تصحيح الوجوه والنظائر من

كتاب الله العزيز، للحسين بن عبد الله بن سعيد
العسكري

وبعد هذا الكتاب من بين مؤلفات أبي هلال
لنادره لوجود وقت بحث عنه في عدة مصادر
فهم أعتد له على عشر فهم تذكره صاحب كشف
الطبون على كثرة ما ذكر من مصادر العربية،
وكذلك سماعيل باشا في كتابه المعجم بكشف
الطبون عن أبي طمره يذكر له في كتاب معجم
الأدباء لياقوت الحموي في ترجمته لمؤلف
حيث يذكر من بين عدة مؤلفات كتاب تصحيح
الوجوه والنظائر^١ وأئنه لعمري في الحرابة
بقلا عن ياقوت وهو لغوي لا يحنف كثير
خلاف مما ورد على طهرته لمخطوطة وثوب
هذه النسخة ما ذكره لمؤلف بمسند في كتابه
لمروء حيث قال وقد كتبت في هذا الجزء
في كتاب تصحيح الوجوه والنظائر أكثر من
هذا^٢ وبما في مقولة أبي هلال هذه في معرفة
صحة نسخة الكتاب لصاحبه، كما ثبت أنه قد
ألف قبل كتاب المروء حيث في المؤلف يرجع
إليه في بعض المواضع من الكتاب وذلك بعض
لنقول لبي بقها لمؤلف في كتاب المروء من
مثل قوله : «ومما كتب قبل بعض المفسرين
في قوله تعالى ﴿وَمَنْ حَمَلَ غُرَّتًا مِنْ ذُرِّيٍّ مِنْ حَرْجٍ
﴿١﴾ بِهِ أَرْتَضَقًا لَا مَجْرَحَ مِنْهُ﴾ في كتاب
تصحيح الوجوه والنظائر هو فعلاً بحث في
موضع كتاب الله العزيز وكما هو ثابت من
عمون لمخطوطة في مكتبة آل حيث والكتاب
بعد من أهم لمخطوطات لبي لا يزال تقع في

مكتبة آل حيث وقد نسخ في حاضرة عراقه
بأب لس في شهر ربيع الأخير سنة ١٢٨٠ هـ ولا
يظهر لهذه النسخة في خرش العالم إلا ما كان
من النسخة لبي بوح في إيران ولا يفهم عن
هذه النسخة شيء لكثير

في نسخة آل حيث من يولي لمخطوطات
بحكم قدمها وقرب نسخها من وفاء صاحبها
في أب هلال توفي سنة ٢٨٣ هـ وتكون هذه
لمخطوطة من ١٩٢ ورقة بنسخها معه. في
سبع لقصبي خطها نسخي ورقها سماوي وهي
في حط ح إلا ما كان من ضعف في لورقة
أولي

ومن خصائص هذه النسخة عدم نسخ بطم
لنسخة، وهذه معومة مصدرة في نسخة
نسخ نسخ م. ب لبطم في نسخة لمخطوط

محتوياتها

الكتاب أول

في أوله ألف

الكتاب الثاني

في أوله ثاء

الكتاب الثالث

في أوله ذاء

الكتاب الرابع

في أوله ذاء

الكتاب الخامس

في أوله جيم

الكتاب السادس

في أوله حاء

للب لسابع

في أوله خاء

للب لثامن

في أوله دال

للب لاسع

في أوله ذال

للب لعشرون

في أوله راء

للب لحدادي عشر

في أوله زاء

للب لثاني عشر

في أوله سادس

للب لثالث عشر

في أوله شادس

للب لاربع عشر

في أوله صماد

للب لخماس عشر

في أوله صماد

للب لسادس عشر

أوله طاء

للب لاسع عشر

في أوله ظاء

للب لثامن عشر

في أوله عي

للب لاسع عشر

في أوله عي

للب لعشرون

في أوله فاء

للب لحدادي و لعشرون

في أوله قاف

للب لثاني و لعشرون

في أوله كاف

للب لثالث و لعشرون

في أوله لام

للب لاربع و لعشرون

في أوله ميم

للب لخماس و لعشرون

في أوله نون

للب لسادس و لعشرون

في أوله و و

للب لاسع و لعشرون

في أوله هاء

للب لثاء و لعشرون

في ذكر ؤ

للب لاسع و لعشرون

في أوله باء

بداية المخطوط: بحمد الله الذي أوفى

نعمه لحسنه و لمسه لحسنه له عي إلى لرشاد

بهاسه ولا يقلال ووعب إلى الله عز وجل في

نموذج من الكتاب:

باب الكلم والكلام.

فإن قيل ما لكم قيل لكم سم حس
واحدة كلمة كقولاً بقية وسق ولسة ولسة
وتمس وما أشبه ذلك فإن قيل ما الكلام قيل
ما كان من الحروف لا يسأل على معنى بحسب
للكود عنه فإن قيل ما لمره بين لكم
والكلام قيل لمره بينهما أن لكم تطبق على
لغة ومعنى غير لغة وأما الكلام؛ فلا يطلق
إلا على لغة خاصة

محتوياته:

باب لكم والكلام

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب جمع التثنية

باب جمع التثنية

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

باب لغز ولسة

لنضع بها عاجلاً وحالاً وهو ولي لغة ذلك
شاء الله وحسن الله وتعمم لوكل

٢ أتمر العربية لغز الرحمن من محمد
من عبد الله من أبي سعيد، أبو الزكاة الجوى
كمال الدين من أئمة السوفى سنة ٥٧٦هـ

بداية المخطوط:

لحمد لله كاشف لغطاً ومبغى لرمي، رى
لحدود وإعاده وإبراء، لمؤيد بالوحدة
لقمة لمقسة من الحس والساء، لمصدر
بالصناد لأئمة المزهة عن لرون والساء
والصلاة على محمد وآله ألساء وعلى آله
وأصحابه لأصماء

منهجه:

وأما لغة فقد ذكرنا في هذا الكتاب لمؤيد
بأمر العربية كنز من هذا لغز
للمقامين والمأخرين من النصريين والكوفيين،
وصححت ما ذهب إليه منها ما حصل به شفاء
لغز، ورجعت في ذلك كله إلى التليل وأعصه
من التسهيل والتطويل، وسهله على السمع غيرة
للتسهيل، فإله تعالى سمع به وهو حسبي وتعم
لوكل

نهايته:

بواب "عنى لاء"، وهب كنه ليس بمطر في
لغز ولسة ولما دعاهم إلى ذلك كثرة لاسعمال
وهو من لئال لئال لا يقس عنه، فاعرفه
نصب في شاء الله تعالى سهى لكذب بعون
رب الوهب وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
وعلى آله وأصحاب الصلاة وسلاماً دائماً إلى
يوم الحشر ولها من

باب قسم	باب عسى
باب إضافة	باب كسر وأخوه
باب توكيد	باب ما
باب توصيف	باب ي وأخوه
باب عطف لنسب	باب طيب وأخوه
باب لنسب	باب لا غير
باب لعطف	باب لنحير
باب ما لا يصرف	باب لمصير
باب بحر ب أفعال وبأفعال	باب لمفعول فيه
باب الحروف التي نصب لمعل لمصارع	باب لمفعول معه
باب حروف الحرمة	باب لمفعول له
باب شرط وحرمة	باب لعل
باب المعرفة والكرة	باب لغير
باب جمع التكرار	باب لأستاء
باب لتصغير	باب ما بحري فيه لأستاء
باب لنسب	باب ما نصب به في لأستاء
باب أسماء اتصال	باب كم
باب حروف الأسماء	باب لعدا
باب لحكمة	باب لناء
باب لحطب	باب لرحم
باب لألاء	باب لنسب
باب لأماله	باب لا
باب لوقف	باب حروف الحرمة
باب لأعام	باب حتى
	باب ما ومن

وصف النسخة:

كتب هذه نسخة بخط أبي السبي جميل وحصره ١ حل مربعه بالون لأحمر كما كتب العنوين بالحر لأحمر وهو لكثير، ولأحصر وهو لثقل لا يوفر نسخة على بارح لنسخ ولا على سم نسخ مهي ولم يكن سم لمؤلف على طهرية لمخطوطة ولا عويها مصدرة بالنيل في بعض أطر في، لا أنه غير مؤثر على قرءتها وتقع هذه نسخة في مكتبة أهل لطميل بن السبي في مدينة شقبط المامرة وتقع في سنة وسبعين ورقة من لورو السمل

وعلى لرعم من أن هذه لمخطوطة محقة صهي مطبوعة مجمع لغة لعرسة بسمش لا أنها نقي مخطوطة مازة قد تصيف قرءتها أشياء خبيثة لم تظهر في المخطوطات التي عهد للمحقق محمد بهجت لسطر

٢ شرح مقصورة بن لرد ثني عبد الله محمد بن أحمد السبي المعروف بابن هشام لجمي الموفي سنة ٥٧٠هـ

وقد سمي شرحه دة بالموت المحصورة في شرح لمقصورة و لمقصورة هي قصيدة بظلمه أبوكر محمد بن الحسن الأدي المعروف بن لرد الموفي سنة ٢٦١هـ، يشرح بها بني مكرل لشاه وأحاه ونصيف مسيره إلى فارس وشو إلى لصره ورجونه بها أولها

يا طيبة أشبه شيء بالما

رعى الحزامي بن أشحر النما

وقد ذكره لعد، دي في لحرلة فقل، وهذه

لقصيدة طويلة عنها مئتان وسبعة وثلاثون بيت لها شروح لا تحصى كثرة وأحسن شروحيها شرح لعلاء لأديب أبي عبي محمد بن أحمد بن هشام بن برهم لجمي السبي نقل بها شبيهت على نحو لثث من لمقصود وفيها كل مثل مائر وحر بافر، مع سلاسة الأساط، ورشقة أسوب و سجام معان تأخذ بمجامع لقوب

ويوجد من هذا النص نسخة بالرة في مكتبة أهل مولدي محمد بن أحمد شريف، ولم يطبع عنها أي ناخذ بعد، بها قد بصيف شيئاً حسناً حار مر حدة لنص لمحقق

ولقد طبع هذا النص بتحقيق أحمد عبد لصور عطار، لا أن نك، لطبعة لم بعد صاحبه، إلى نسخة لي وصيف مما بعها ناقصة ما لم يرجع بطلافاً من نسخة هذه كما بوقشت رسالة في كنة لاد جامعة لقاهرة بحب بنس لصور ناقشت لسكرور كزيم ركي حسام السبي سنة ١٩٧٦م وقد تحدث الباحث على نسخ لكثيرة لي جمعه و شغل عيه، ولم سطره إلى نسخة لي تحدثا عنها وقد كان هذا لنص موضوع رسالة جامعة لطالب محمد حامد لحاح حيف وبوقشت في جامعة محمد الخامس بالمملكة المغربية ببشره لمرحوم لسكرور عزة حسن وحي بنس لعد لكل من لم يقم على مخطوطه موريتاني فهي حنة لعه، بالظهور ولعل هذا العمل يكون تعريف محبصر لعصرنا لمخطوطه ومعه لباحث في أن يظرو إلى لرد، لمطهر في لمكنا، أهله في هذه لبلاد

٤ بغية الأمل من كتاب الكامل.

اسم المؤلف:

حدث عن مؤلف لهذه المخطوطة فم أوفى
حدث لم يذكره حاشي حصة في كتابه ولم أقف
عنه في عدة فهرس للمخطوطات كمخطوطات
لمكتبة العامة بالرباط ومكتبة الحسن لثاني
وعزها من المهرس لبي عني مطان لوجود
سم مؤلف تلك المخطوطة وهذه المخطوطة
تقع في مكتبة أهل حاشي بمسلة شقبط في
وصلة حاشي بخط مغربي واضح، بها نقص في
وسطها.

تاريخ التأليف:

ترجح أن يكون هذا الكتاب ألف في القرن
للسبع الهجري لأمر الحمصي أبو بكر
من لشح الحمصي د ١٦٤٧ هـ الذي حكم بلاد
تونس في فترة زمنية من الترويج الثقافي لبلاد
البلاد وقت. أشد المؤلف به الأمر في مقدمة
الكتاب وبعده بها يسى بأمر متقف عالم بالعلوم
ويمكن من مصنفها.

وبعد أن لعموم قصة عن نسخة وعن
مؤلفها ورعدة من في تقرنها لباحثي فيزي
أثبت هنا نص مقدمة الكتاب وبالله التوفيق
مقدمة المؤلف.

الحمد لله الذي لعم لسنة ولحكم لئالة
لمصر بالوحدة لمره عن در لئالة
لنفس عن حاشي لجهز، لئالي عن نقص
لئالي ولئالي مطهر من لعم ومقسمها
في حقه عن قرو ما وهب لهم من الحوم
جهت عن لئالي لئالي وثبع طول ومبنة

وسبع بعنه عن لطائف ولعاصي عن لئالي
عصنه لئالي حاشي عنه يوم وضع من به
وبعنه لئالي لئالي وحاشي عنه في أصغر
فيه ولئالي ونحشيه لمصاحفة ولئالي أمة
لعمود في عنون تحرير الكلام وأوته بعنه
لله ولكرم قد صرب بحر به وحجم فيه لئالي
قرن شطانه ولج كل بع طاع في بعنه وطعنه
بالموحر لمعجر لئالي أعب لمصحاء أن يبركو
شأوه أو بعرضو سورة لئالي قر به وبها كن وحاشي
سنى سنى لئالي وهو لئالي عن من لئالي
وأحشيه سنى لئالي وإمام لئالي سنى لرحمة
لمرسل لأسودها وأحمرها شئير وبسبر، ودعب
لئالي لئالي وسر خ مشر صنى لله عنه وعن
له لئالي لكرم ما صرح حمام، وسبح رعب
في عمن

وأما بع، فإن لأب أشرو صبعة بكسها
لئالي، وأرجح تصاعده بقسها لئالي بعنه
لئالي لئالي ولحق لكرم، حاشي من لعموم
في كل في وسالكة منها في كل سهل وحرر ومن
عري منها فبمن منه مثل روض محل لئالي بعنه
سواء فبجاءه بصب وعناء، وأن لئالي جمع
لئالي وأحصائها، وصنى أئبها وأقصائها،
من حاشي لئالي وأهله ومها مسالكة وسنه وجمع
بعنه شئت لئالي شئنه لئالي لئالي لئالي
بعنه منه كما لم مروه قط قنه لأمر لأحمل
لعموم، لئالي لئالي، لمطهر لئالي،
لأطهر لأطهر، لئالي أبو بكر من لشح
لعموم لئالي لئالي لئالي لئالي لئالي
لئالي لئالي لئالي لئالي لئالي لئالي
ولئالي لئالي لئالي لئالي لئالي لئالي
ولئالي لئالي لئالي لئالي لئالي لئالي

بركه، وأتى على التبريد، رثبه وقرن بالوقوف
منته منكه فاقو لمؤنه بهت، وأمر و لعماء
فهما وكر، و لأداء بطحا ونز زودة وسبهه
قولا صافه لحر، ليس بالفل ولا لغصيهه

ولما رشح في لغوم قممه و رتقى فيه
عمه ورمع في لقرطاس قممه كنه يوم لزل
لهيمه، وكن بطر في بصمهم من لغوم لبه
وأديه، وكن في حمه، لا كفا لأدب المحبون
على حمه من كلام العرب، نو در أبي على القالي
وكامل أبي العباس لثمالي " وكن بطره فيهم
نظر سماء لعمانيهما، ودر به لأوهام وقف
فيهما، ولم نزل لعماء على تقادم أمصيرهم
ونابن أمصيرهم نحف أعر صهم في بصمهم
لغوم على كثرها، وفوق لعمارة على سغها
فمطيل ومحصر، ومحمل ومصر، وكل مصب
فهم قصده عبر مست عسه ما عبه، وكنو
رصي لله عنهم لما، أو كذب ليو در رملاء
على عبر برثبه، وأن لحره، رن طبعه لا
يوح على تقرب، ورموه ألى بصمهم شمل
أشلائه، وأن جعل كل في منه في وعائه فامثل
ما رسموه وصمهم لأوع بعضه، لى بعض من
بصير وحبث وحطه وموعطه ووصه وأدب
ولعه ومحه وبارده ومثل وشعر على حذاه
أثو عه وعر ذلك مما هو محصل في الكتاب
محصل في عداد لأوب، لا ما وقع بصير أو
شاه، فبه في موضعه على ما هو عه لم يحط
ق، لم لغير له، ولم رسمه وكمل بطمه عدا
كالروض لاسم عسرى لغرو لاسم، وكن
سمه برهه لوطر في برثب ليو در أمرو
عد، لا رصي لله عنهم أن صعى بالكامل

لا لحو وحنى به في لرب، لا لحو
وأن يجعل كل فصل، قصوله في بصمهم، في
بصى أحاف من تابه من بصير و سبث وغير
لا، على نحو ما يقدم في ليو در مسوى جهه
مضى بالرب برصعه، لا ما وقع غرك لكلام
أو مئرخا بحث بطام فبه مجرر لبقاء في
محه ودر كدر عبر صربه وشكله وزما حنث
لكمه و لغرو لحنى لبطم وسبق لرصف
لم قصاه لبقسم و لبحر و سماعه لنبيل
و لغير من عبر حلال لعمى أو بقص لعمى
ولما رثب بصير، ورت بصير لأح شمساً في
سماء لأدب مستقرة لبطال هاده لبقول لى
عر ث لبقول سماء لبطال وكاب سمه " بعه
لامل من كذب لكامل

المحتويات:

أدب لأول في تفسير لقرن

في لحيث

لمو عط و لره

لحطب

لرسائل و لرسل و لوقعند و لوفود

في لحكم

في لأمثل

لبلاعة لألأه فصول

لشبهه و لأوصاف لألأه عشر فصلاً

في ذكر لرح

في ذكر لأدب مشروون فصلاً

في لاسب لثمه فصول

في لجماسة ثلاثة فصول

في لبحر خمسة فصول

في لأم ح سبعة فصول

في لتقري وأصب

في لاسعطو فصلان

في لبحر

في لعب و لبحر فصلان

في لالعبر

للهاء أحد عشر فصلاً

في ما جمع مبدح وهاء

لشيب و لهرم ثلاثة فصول

في لوصد و لعهود

في لمحصر فصلان

في لمرئي ثمانية فصول

للعاري فصلان

في لأخوة لمسكنة

في لأكد

في لعاء و لمعس

في لخمير

في لسمح و لطر

في لكاءب دعو

في لعافة و لرجر

في لصوحاب

في لبحوي

في أحبار لمولي

في جامع لأحبار

في أحبار لبحر

في لبعاء

لهنية قال لأصعبي وكان من بعاء أبي

لحسب ليهم أجعل خير عمي ما قرب أحي

قل وكان يقول في دعائه ليهم لا تكلم إلي

ألمسا فبحر، ولا إلي لاس فمصع تهي

ولحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد

المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

ع د أوقه مثنى وحمس وحمسون ورقعة

في لورقة لوك، أربع وعشرون سطر جعلها

معربي جميل كتبت العنوين بالألوان لخمير

ولحصير ولصمير مع لون من لخرقة وأما

لنص لأصبي فهو باللون الأسود لا يوجد بالنص

سم لسمح، ولا مكان لسمح، ولا لتريح لسم

سمحه

وق وردت مرة في دالة لنص وهي صاوية

للبداء ميمون لاسهاء تشير إلى أن هذا لنص

مسخوخ من طرف أحد أشب قطلة لأن هذه لعمارة

وردت كثير في بيلة مؤلفاتهم حتى أصبحت

عمق لها ومستم من سميتها

وأحبر في ما تحدث عنه هب لا يعبو عنص

من قصص فمكتبات شقبط حافة بالون لزم

جعلها محط أبطار لمر عبي في لهل من دت

هذه لأمة وللمشعش به

دراسة وتحقيق مخطوطة:

**"شمس معارف التكاليف في أسماء
ما أنعم الله به علينا من التآليف"**

للشيخ أبي راس الناصري العسكري الجزائري

دراسة وتحقيق

د. بوركبة محمد

جامعة وهران - الجزائر

لقد أوجب لحرثو التهامية أحياناً كثيرة من الغنم، روى الأخصاص: لم يذبح، ليسين كنو في حقول محصاة، منهم من خطي بساحة بالرسالة ولحقق ومنهم من لا يزال حسن لحرثو، كان يساح أبير من لصغري قد خطي بعضه بالهجم فلا يزال قسم منه يساح إلى ذرسة وشعر ويحقق من طرفه الباحثين ولسخصصين

التعريف بصاحب الوثيقة:

هو لمقبه لحافظ المؤرخ، محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن أحمد الباصري بن علي بن عبد العظيم بن معروف بن عبد الله بن عبد الحيل لرشدي المعسكري لحرثو شري هاشم أبور من جنبه لسمو لمقر مدب صده حيث ماتت ولسه، بسهل مسحة ودفنت همد فرحل ولده تشيخ أحمد، إلى منطقة مجاحة مالمش، وبعد ذلك خروج وشط، في عمم وقرعة لقرن، لعظيم وبعد منه بوفي ودفن بأم لزوع بمقرة تشيخ أحمد بن عبد الله

وبعد وفده ولده قام أخوه لأكثر بن عمر لسي أحد مقام ألسه، بالتكمل بآبير من وأخيه عبد القادر لرحل بهما إلى الجهة الغربية من لحرثو، ثم صطحهم، إلى المعرب، لأقصي، وهمد حط لقرن لكرم وأتقى أحكمه فهم وسمعت

وبعد عودته من المعرب لأقصي، بعه أبور من إلى منطقة لقطلة بأم عسك لني كنت بمثل مازة لعيم، ومركز عمي لرسالة لغوم لشريعة ونعده بوجه إلى ماسة مازولة لني كنت هي لأخري، مركز شفع ثقافي وعممي حيث بقى فيها لغوم للسه ولبعولة مده فالار (٣) سبور

عاد أبور من إلى قرية لقطلة مرة أخرى، وبقى لغوم لشريعة ولبعولة ولأدبة وغيرها على يد عالمها عبد القادر لشرقي ولأزمه حتى وفده سنة ١١٩٢ هـ ١٦٧٨ م

ثم رحل بعدها إلى ماسة معسكرو سترجه وشهر عي مازة لحرثو لأحياء ولعيم والمعركة لال وهارز وشهر عي لال ستر وعيسى (٦٦) ماسة ما ثرة لرس فيها، كما قال: «لا صيحة يوم الأثنين لاسجهم ونسبه عي به حق كثير

(١) بحين يومه لال لال صكري و لال ستر، لشيع بن ر س الد صري المعسكري من ص٢٤٦ ل ص٢٥٢

وقد بنيت عممة وأروسة مسنوي عالي، أسمى لسان من عليه في مصر و لشام، ولما عظم بانه
 وهران سالاه، عمو له كرسى فاستعان به على لدرس كما سألوه مكنية لمرسة لمجودة أو مكنية
 لمذهب لأربعة

وفاته:

كتب وفده أبو زر من لصري في يوم لحامس عشر (١٥) من شعبان من سنة ثمان وثلثين ومائتين
 وألف هجرية ١٢٢٨ هـ (١٨٤٣ م) عن عمر يناهز السبعين (٩٠) سنة وصفي عسه بنسبه أخيه
 الشيخ لمشي بالحرشي لكبر عمه لرشدة ودهى قرب دهره بعقة نائب على بأم عسكر حيث يوح
 صرحه وقد أقيمت عسه بانه قائمه إلى وقت لحاضر بقول لاعا لمرزى^٢ توفي يوم الأربعاء ١٥
 خمسة عشر شعبان ١٢٢٨ هـ ١٨٤٣ م^٣

مكان تواجد الوثيقة:

نسب المؤرخ يحيى بوعربير رحمة الله تعالى هب محطوط^١ شمس معارف لتكاليف في أسماء ما
 أعم الله به عسا من لائل^٢ من طرقة لسكر عس لرحه طالبه حمظه لله تعالى في مدينة
 وهران بالعرب لحر ثري، بعد منقى لسكر لإسلامي لوحيد و لعشرين ٢٦ في أو حر شهر أود سنة
 ١٩٨٧ م وقام لسكر يحيى بوعربير عسح وكتابة هب المحطوط

التعريف بناصر الوثيقة:

باسم هب المحطوط هو المؤرخ ولد بوعربير، المولود بقرية الجعفرية بولاية برج
 بوعربير في ٢٧ ماي ١٩٢٩ م وفي سنة ١٩٤٧ م التحق بمسلة عسدة وروول بعسمة لابل تي هب في
 لمرسة حصة وفي سنة ١٩٤٩ م التحق بمعهد لرسنة بونس حيث حصل على شهادة لأهدة بامبار
 وفي سنة ١٩٥٢ م حصل على لجازة، وكان لأول على مسوى لقطر لوسبي، وفي سنة ١٩٥٦ م حصل
 على شهادة لبحصيل وفي سنة ١٩٥٧ م التحق بجامعة لقايرة في مصر وحصل في لرسنة لبارح
 وفي سنة ١٩٦٦ م حصل على شهادة لسنسن، وفي سنة ١٩٦٢ م شغل في مهدة لدرس بوهري
 وعس عسوة في لحة لائل لمرسي لوزية وفي سنة ١٩٦٩ م كتب بوضع كتب لمرسي في لبرج
 لبحس لسة أولي من لبعس لثاوي وفي سنة ١٩٧٦ م حصل على شهادة لكور ه لبرحة لثالثة
 في لبارح لبحس و لمدصر، ثم التحق بالدرس في قسم لبرج جامعة وهران وفي سنة ١٩٨٠ م
 شارك لمرحوم في مؤتمر لمستشرقين لألمان لوحيد و لعشرين بوزل لبرية وفي سنة ١٩٨١ م
 شارك في منقى زل فعل بونس من لاحتلال لمرسي لها

^٢ ينظر بجه بوعربير لائح المكري و لابي لأبي راس الك صري المفسكري ص ٢٤٦

أثاره العلمية:

ترك للمرحوم مجموعة من المؤلفات القيمة يذكر منها كتاب 'أمير عبد القادر ربه' لتكساح لحرثي^١ و'لموحر في تاريخ لحرثي حربي' و'ثور لحرثي لقرين لاسع عشر ولعشرين في كديس و'وهرن عز لبرج' و'أعلام لمكر ولثقافة في لحرثي لمجروسة' وأسورد. المحوذا لحرده للمرحوم في بحث لبر' لمخطوط عن بحوث مجموعة من لمخطوطات منها كتاب 'طوع سعد لسعود في أخبار وهرن ولحرثي وساسا وقرسا ومجربها لأسود' للاحا من عودة لمرزي، و'روضة لسرس في مناقب لأربعة لمأخرين لاس صعد، و سره لأمير عبد القادر وجهاده لمصطفى بن لهماي^٢

وفاته:

وفي يوم الأربعاء ٦ نوفمبر ١٩٤٠م توفي المؤرخ يحيى بوعزيز بمسدة وهرن عن عمر ناهز ٨٠ سنة بف حباه عملة خافدة حيث ألف لعب من لكتب، وحقق لكثير من لمخطوطات.

عنوان الوثيقة:

شمس معلو لكاليف في أسماء ما أنعم الله به عسا من لبالف^١ أمه قبل وفاته ثلاثة أسابيع فقط

كتابة وتحقيق نص الوثيقة:

بسم الله الرحمن الرحيم وصني الله عني سببا محمدا وله وضعه وسمم مسما

لحم لله لبري عني فبسان مالم بعني وأفرض عني سره إلى أن أطقه بأوع لحكم وألهمة لجمع لبالف في أوع كل عني، وإلى الله لبري لجمع بالجمع ولصلاه ولسلام عني سبب ومولانا محمد سبب العرب ولحم للمعوت لسانر الأمم عني الله عني وأصحابه وأروجه ودرسه وعبره وشعبه وأمه أفضل الأمم

أما بعد:

فبقول لعقل لقاصر محمد أبو ر من لبعري بن لشتب عني سبب سبب لاسعة وأن لبالف بهم أصل لشيء وفرعه

^٢ من وضع صاحب لهم

وكان من سبب كالتسيوطي وغيره عدد ما أنعم الله به عليه من الألف، ولبعض و لخصائص
فاقتربت بهم في وضع، لئلا وسكت ما لهم من هذا المسألة فوضعت هذا لمختصر الجليل، و لألف
لتفصيل الجليل في ذكر أسماء ما ألفا من الكتب وخصائص، وسببها: شمس معارف لكتاب في
أسماء ما أنعم الله به عليه من الألف

وهذا أب أسود أسنانه حبيب ما رفق مني بحبيب وما يوفقي لا ياله عنه بوكنت و إليه أئيب

[أ- القرآن: أولهم]

مجمع البحرى ومطلع السرى بالنسبة، في تفسير القرآن لمحمد
خمسة عشر جزءاً مشهوراً، و التبرير و التفسير في ثلاثة أسفار، و الجمع بين المطالب
و البحار في شرح لجزء ١٠* و عذبة لهما في شرح مودة و لهما مع صاحب مودة لسان
و لسيوه لقوم في شرح لوزن لوزن مع ١٠* و لهما على ذلك لطرز ١٠* على لحرر
و توصف لهما في شرح حرر لهما في ثلاثة أسفار و عذبة لهما في شرح لحرر و لسيوه، في
ثلاثة أسفار و تكميل لسان في ضبط لحوهر لهما في سمرية و دليل لبقا في أحكام لقر
و فتح لسان في ترتيب لقرآن و شرح لرحم في جمع لقرآن و سبب حقه على هذا لملول

١٤) كَرَبُوْا سَ فِي فَتْحِ الْاَلَاةِ هَذِهِ مَخْصُوصًا لِمَجْمَعِ الْخَطَرِيِّ وَمَصْنَعِ الْبَدْرِيِّينَ بِفَتْحِ الْحَبِيلِ. لَعَلَّكُمْ تَدْلِيلُ فِي التَّيْسِيرِ
اَلَمْ يَعْصِ التَّيْسِيرَ بِظَرْ مَجْمَعِ نَوُوْا سَ الْاِتِّصَارِي الْخَرَّاسِي فَتَحَ الْاَلَاةَ وَمَنْعَهُ فِي التَّجَدُّدِ بِمَصْلُوبِ وَبَعَثَهُ حَيَاةَ
بِ رَاسِ اَلِ اِيَّاهُ وَالْعَمِيهَ حَقَّقَهُ وَصَصَّه وَعَوَّ عَيْنَهُ مَجْمَعِ بِنِ عَبِ الْكَرِيمِ الْخَرَّاسِي اَلْمَوْسَمَهُ الْوَصِيهَ لِنُكْتَاةِ
الْخَرَّاسِي ح. ١٧٩

٥. كرّ نورس ثلاثة سمار في كتبه^١ فتح لآله وممنته في اثنتي عشرة فصل رئيسي وسبعه^٢ ينظر ابو ز. س. المصبر
نصه ص ١٧٩ ع

٦، عشرون حرباً بشطرنج نورس ففتح لاله ص ١٦٩

(٧) تصييد، عم، الحراي، بئطر، نورس، فتح، لاله، ص ١٧٩

✽ الجرجس هو سويداء له محمد بن محمد الشربش. المشهور الجرجس القنوقى سنة ١٢٨٥ هـ ١٢٦٦ م وكتبه سنة مئة مئة الجرجس العسوية بـ مور الطحال في رسم الجرجس بصر بورس فتح لاله، ص ١٠٩.

١٨) الدرر الناعم مطبوخ في س فطح لاله، جس ١٧٩

*** هو الكتاب المشهور بالدرر النوراني في معرفة رافع الخطوات له من الحسن بن محمد الرضائي الشهير بابن بري المتوفى سنة ٦٠٩ هـ بطبرستان من فتن لاله ص ١٧٩.

۵. دعو فی فتح لاله، الطبر بنی بظہر سورس فتح الاله جس ۱۷۹

*** الكتاب هو نصري في شرح صسط الحرر تأليف أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحبيب بن محمد بن أبي
التيسر، ينظر في راس فتح لآله ص ١٧٩.

[ب- الحديث: وفيه]

لا يلا^١ أسنان في شرح دلائل الجبر^٢ ، ومصنخ لجنة وأسمائها في الأحاديث^٣ لبي خست في معانيها^٤ ولستف لمصنعي فيها رومته بأسماء^٥ لشخ لمريضي^٦ ولور لسأري في شرح صبح البحري في أربعة أسما^٧ ومحصر المعجم في شرح معجم^٨ في ثلاثة أسما^٩ وماعم^{١٠} لشمأ في ثلاثة أسما^{١١} وبرهة لمصائل في شرح لشمائل^{١٢}

[ج- الفقه: وفيه]

درة عقد لحوشي على جب شرحي لزرقي ولحرشي^١ في أربعة أسما^٢ ، ولأحكام لحوزل^٣ في سمن لورل ولعقود لحوهرة في لورل لمعسكرة^٤ ولظم لعجب في المروع لبي حل فها^٥ لنص مع كثره لوقوع^٦ ، ولأقول لجملة في نظم شروط لولمة^٧ ولكوكب لسري في لرد بالبحري أو لكوكب لسري في الكلام على بحري^٨ ، وسد مازوه^٩ لوعون في أخبار لطلعون^{١٠} ، ولنية لمسة في نرسب فقه الإمام أبي حنيفة^{١١} ودبل لها^{١٢} في نرسب فقه الإمام مالك^{١٣} ، وعقد لحوهر لنسري في نرسب فقه الإمام محمد بن إدريس^{١٤} ، ولقول لأكمل في نرسب فقه الإمام أحمد بن حنبل^{١٥}

[د- النحو: وفيه]

لدرة لسمه^١ التي لا يبع لها قنمة^٢ ، لا وقه على لمكودي على^٣ لألمة حاشة كرى^٤ ، ولكت لوقه في شرح لمكودي على^٥ لألمة حاشة صغرى^٦ وبعلة لمرنا في كلا شيء وحثت دلا ر^٧ ، ومعهلة لرهأ في عرب كلا شيء وحثت دلا ر^٨ ، ولومي لخصاصة في خصاء تر حم لخالصة^٩

١٠- الكتاب المعروف بـ "دلائل الجبر" وشواره لاوار في كمال الصلاة عبد الله المجتاز^١ بألمة نو عبد الله محمد بن سبيد بن بن بكر لحولى السهلانى لحنلى لمتوفى سنة ٨٦٠ ١١١٢م

١١- الشيخ المرتضى الرضى هو مريض بن محمد بن عبد لرة الحسنى لأموي لربى لست لمتك بألى لميص ودلى لوف المصب بمرتضى بن محمد بن لى لعلام محمد بن لمص^٢ بن عبد الله محمد بن الولى لخصيه^٣ بن الصير ولد سنة ١١٤٥هـ ١٧٢٢م بالحرم حج مريض وحى بنحو ثلاثمائة شيخ كمر نورس به تلم عنه الفقه الحنلى خلا سمره لبحج سنة ١٢٤٤هـ ١٧٩٩م

١٢- مختار نوع بن مؤلفا بورس الناصر المعسكري ج معه وهر بن^١ ٢ ص ٥

١٣- دوفى كتاب فتح الاله^١ سته أسما بنظر^٢ بورس من فتح لاله ص ١٧٩

١٤- نظم عجب في فروع قليل نصه مع كثره لوقوع^١ هك وز به الصيغة في فتح لاله^٢ بنظر نورس فتح لاله ص ١٢ ١٧٩

١٥- هك الكتاب تم نشره وخصيه من صرف لاسنة محمد بوكعمر بنصر سنة ١٢٥٥هـ ١٨٤٠م بهبه معسك

[هـ- المذاهب: وفيها]

رحمة الأمة في خلاص. ثمه ويشتمل الأسرار في مسائل إجماع وحريز لموهب في خلاص
أربعة مذهب وقاصي مؤهلات في مقدمة لأجهاد و مؤور المستطعة في جميع لمذهب أربعة
و لؤلؤ لمبشر في لمذهب لثعاني عشر^{١٧} وفتح لوهاب في لمرويس مقدمة لعلم ومقدمة لكتاب

[و- التوحيد والتصوف: وفيه]

لرهر لأكم في شرح، لحكم^{١٨}، وفتح إله في لنوصل إلى حكم من عطاء الله، و لكتاب لنحو
لبد من لنوح و لنصوف و لأولاء و لنصوي^{١٩} وكعدة لمعلم وكعدة لمسف، عني شرح لكزى^{٢٠}
و مصاح لعلم لنشرح لنس في ذكر الأعان من أهل عرس وأسس لنس لنشرح لعمان لنشرح
عبد الرحمن، وكشف لنقاب و رفع لحيات عني مرسي خرو و لهزاء لنس لنولة و لنشوف عني
مذهب لنصوف و لقول لأصع في مناقب الأئمة الأربع و لصح لقنوس في شرح كنز لقنوس

١٦) وهم: ١- مذهب عبد الله بن عباس. ٢- مذهب عبد الله بن عمر بن الخطاب. ٣- مذهب م المؤمنيين عتبة. ٤- مذهب
نكر الصبيو روجه الرسول. صبي الله عليه وسلم. ٥- مذهب عبد بن مسعود. ٦- مذهب مجاهد بن جبر. ٧- مذهب
عمر بن شرحبيل السلمي. ٨- مذهب عمر بن عبد العزيز الحنيفة لأموي. ٩- مذهب سمعان الثوري. ١٠- مذهب سمعان بن
عبيدة. ١١- مذهب أبيه بن سفيان. ١٢- مذهب سفيان بن عيينة. ١٣- مذهب سفيان بن عيينة. ١٤- مذهب سفيان بن عيينة. ١٥- مذهب سفيان بن عيينة. ١٦- مذهب سفيان بن عيينة. ١٧- مذهب سفيان بن عيينة. ١٨- مذهب سفيان بن عيينة. ١٩- مذهب سفيان بن عيينة. ٢٠- مذهب سفيان بن عيينة.

١٧) لكتاب المعروف بـ "الحكم العنيفة" تأليف الشيخ بن عبد الله السكيتي فقه مالكي وصوفي ش. في
الضربة بل ح. الركن الضربة الضربة لش. ليه نصوفيه (٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م - ١٢٠٩ هـ) ليه
ر قص العزاقين و رحمن الوصيين و مرشد السالكين كس رجلاً صلياً عالم بتكلم عن كرس ويحصر
مبعدة حيو كثير وكس لوعظه بأثير في لنصوب.

مؤلفه بل من عصره لكثير من العصبان و لكتب مته المصنوع ومنها الموجود لكن لمر من نص له لنص
المن في متاف شيخ بن لعلم وشيخه بن الحسن و المصدر الهجر في معرفه لاسم المصنف و لتتوير
في مصنف لتفسير و اصول مصنفات الوصو و نصريه لحدته في بل السعدية و عتوس التوفيه في
النصريه شرح به قصيدة الشيخ بن عيسى (١٠) ليه لعيش لأصحه لمصر و راج العروس الحوي لته ب
النموس و مفتاح الصلاح و مصباح لآزوح في ذكر بله الكريم لمتاح و الحكم لعطمية

نوفى الشيخ بن عبد الله كهل بالمرسة المتصوريه في المهره سنة ١٢٠٩ هـ و في بمفره لمصنم سمح الحل
بر ابته اثني كان بتع فيه ولا يدره موجو. إلى الآن بمصره سبي عبد أبو لوف و ح. حل المصنم من
الجهة المشرقيه لمصره لاه م أبيه بن سفيان

١٨) الحوي لنس من لتوحيد و لنصوف و لأولاء و لثعاني هـ. لكتاب ثم نشره و نصبيه من طرف لاشد من عبد
المنز عبيد بن حنيفة سنة ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٤ م

١٩) بحير بو عريز لانتاح المكري و لا بن لابي ر من النصري لمكري ص ٢٥٢ ص ٢٤٩

[ر- اللغة: وفيها]

ضياء القابوس على كتاب القاموس، والضابط المختصر من الأزهري على قواعد القاموس والجوهري، ورفع الأثمان في لغة الولاثم الثمان^(٢٠).

[ز- البيان: وفيه]

ثم كتاب نيل الأماني على مختصر سعد الدين التفتزاني.

[ح- المعاني: وفيها]

ثم كتاب الجواهر اليماني في توضيح ما صعب من علم المعاني.

[ظ- البديع: وفيه]

عقد الدرر السطيع في تبين أنواع علم البديع.

[ك- المنطق: وفيه]

القول المسلم في شرح السلم.

[ح- الأصول: وفيه]

السيف المعلي على شرح المحل ثم القول الجامع في شرح جمع الجوامع.

[خ- العروض: وفيه]

شرح مشكاة الأنوار التي يكاد زيتها يضيء، ولو لم تمسسه نار على الخزرجية.

[ع- التاريخ: وفيه]

زهرة الشماريخ في علم التاريخ^(٢١)، والمنا والسول من أول الخليفة إلى بعثة الرسول^(٢٢).

(٢٠) جاء هذا الكتاب بهذه الصيغة: "رفع الأثمان في لغة الولاثم الثمان". انظر: أبو راس: فتح الإله، ص ١٨٠. (21) arl brockelman, Geschichte der arabischen litteratur, leide, E-Jbrill, 1938, p.880.

(٢٢) "المنى والمنى والسول من أول الخليفة إلى بعثة الرسول" انظر: أبو راس: فتح الإله، ص ١٨٠، ٢١.

الترك والروم، وتحفة النفس في ملوك فرنسا، وأقوال التأسيس عما وقع أو سيقع من الفرائيس^(٢١)، ونور الاقتباس في ذكر ملوك كل جنس من الأجناس، وفتح الرحمن في شرف بني زيان وذكر فروعهم إلى هذا الزمان، والعز المئين في ذكر ملوك بني مرين، وفتح الجواد في الفرق بين آل زيان وآل عبد الواد، وذكر ملوكهم الأوطاد، ولقطعة العجلان في شرف الشيخ عبد القادر بن زيان، وأنه من بني زيان ملوك تلمسان، والزهرة السماوية في أخبار الملوك العلوية^(٢٢)، والنور الأثقب في طبقات العرب، والتقصص العمادة في ذكر البربر وزناتة^(٢٣)، والقول الأسرب في أخبار أصول وفروع العرب، والكلام الفشاش في أخبار سائر المدن والقرى والأعراش، وإزالة الصمم في الفرق بين العرب والعجم، والنقل الواضح المشهور من بدء الخليقة إلى النسخ في الصور.

[غ- النجم: وفيه]

إزالة الحلك في إبطال صوم من يأخذ برأي أهل الضلك، ثم القول السعيد في شرح مقنع ابن سعيد، ثم قيس الأنوار في شرح روضة الأزهار.

[ف- الجغرافية: وفيها]

الجوهر والعرض في وصف السماء والأرض.

[ق- الأدب: وفيه]

الزهرة الأميرية في شرح المقامات الحريرية، شرح صغير، والتحلال الحريرية في شرح المقامات الحريرية، شرح كبير.

(٢١) هذا المخطوط منسوب إلى المؤرخ أبي راس الناصري، نسبته إليه ابن سودة. المصنر السابق، ص: ٤٩٠، والمتبعين فيه لأقول وهلة يدرك أنه كتب بعد الاحتلال الفرنسي، وأبو راس توفي حوالي ١٢٢٨هـ/ ١٨٢٢، أي قبل الاحتلال بسبع سنوات. على الرغم من هذا فقد وجدت هذه العقيدة رواجاً عند من يؤمنون بهذا النوع من التنبؤات، وكما تعلم أن أبا راس طول حياته كان يفند هذه العقيدة، وقد تعرض لهذه المسألة بإسهاب وإيضاح كبير. محمد ابن يوسف الزياتي، انظر: محمد بن يوسف الزياتي، دليل الحيران وأنيس السهران في أخبار مدينة وهران، تقديم المهدي البوعبدلي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. الجزائر، ط ١٩٧٨، ص: ١٤-١٩. يحيى بوعزيز، الإنتاج الفكري والأدبي لأبي راس الناصري العسكري، ص: ٢٥٢.

(٢٢) نسبته إليه ابن سودة. المصنر السابق، ص: ١٥٥.

(٢٣) ذكره ابن سودة باسم: "التقصص القتاتة في ذكر البربر وزناتة". ينظر: ابن سودة، المصنر نفسه، ص: ١١٤.

[ث - القصائد؛ وفيها]

البشائر والأسعاد في شرح نبات سعاد، لامية كعب بن زهير الصحابي، ونيل الإرب في شرح لامية العرب، وإزالة الوجع في شرح قصيدة لامية العجم، والوصيد في شرح لامية سلوانية الصيد، والندرة الأنيفة في شرح العقيدة، شرح أول^(٢٦١) وطراز شرح المرداسي لقصيدة المنداسي، شرح ككافي، وفتح الإله في شرح عقيدة ابن عبد الله، شرح ثاني، والسعي الرابع السعيد في شرح عقيدة الشيخ سعيد، شرح رابع، والجله السعيدة في شرح القصيدة السعيدة، شرح خامس، والجمان في شرح قصيدة أبي عثمان، شرح سادس، ونزهة الحبيب على نظم الأديب الحبيب الجامع بين المدح والتشبيب والتسييب^(٢٦٢)، شرح سابع، والأنوار الجليلة في شرح القصيدة الخليلية^(٢٦٣)، والكلام المحكي في شرح لامية امرؤ القيس قضا نيك، وقصص الصيد في شرح مقصورة ابن دريد، والرياض المرضية في شرح الغوثية^(٢٦٤)، والعناصر الأملسية في شرح البوذر الغريسية، والقول الماصي في شرح لامية الدمياطي (كذا)، والنور الحراق في شرح رجز الأوفاق، وجمع الموارد في شرح ما مدحت به من القصائد، والجواهر الأصفية في معرفة العلوم العلوية والسفلية على لامية رافع رأس الأندلس، ودرء كل عسير إلى معرفة السيمياء والكيمياء والإكسير، لامية ابن رشد، ومنحة الوهاب في ذهابي وما وقع لي بمكة مع الوهابي، والقول المكفي في شرف ومناقب شيخنا المشرفي، ومنح البازي فيما وقع لي في أسفاري، وتعجيل الأربة وملء الغيبة في رحلتي لمكة وطيبة، وهذا الاسم قد سبقت به^(٢٦٥)، وحلتي ونحلتني في تعدد رحلتي، والفوائد المحببة في الأجوبة المسكتة، ولب قياضي^(٢٦٦) في عدة أشياخي، وفتح الإله ومثته في التحدث في فضل ربي ونعمته، ونزول الرحمة الكاملة في التحديث بالنعمة الشاملة، وقد سبقت بهذا الاسم.

(٢٤) اطلعنا على نسخة منها بالمكتبة الوطنية، تحت رقم: ٢١٩٥ كاتبها محمد بن علال الديلمي المر اكشي. والثانية تحت رقم: ١/٢٣٢٦ كاتبها محمودي البشير.

(٢٥) "نظم الأديب الحبيب الجامع بين المدح والتسبب والتشبيب" ينظر: أبو راس: فتح الإله، ص: ١٨١.

(٢٦) مختار بوعناتي، مؤلفات أبو راس الناصري المعسكري، ص: ١.

(٢٧) ترد باسم الدر المهدي لغوثية أبي مهدي. وهي مخطوط بحوزة محمودي البشير. وقد أخذنا صورة مصورة عنها. كاتبها محمد الأكل بن مصطفى بن أمينة. وناسخها محمودي البشير عام ١٤١٥هـ يوم رجب الفرد/ ١٩١٤م. والتي بعدها بعض الباحثين ضمن مجال التصوف: لأنها تتناول قصة الأولياء والصالحين وكراماتهم. يحيى بوعزيز، الإنتاج الفكري والأدبي لأبي راس الناصري المعسكري، ص: ٢٥٢.

(٢٨) يحيى بوعزيز، المرجع نفسه، ص: ٢٥٢. وقد ورد في كتاب أبي راس المسمى: "المجسد والإبريز" في عدة ما ألفت بين وسيعد ووجيز. تحت اسم: "أقياضي في عدة أشياخي". انظر: أبو راس: فتح الإله، ص: ١٨٢.

(٢٩) يحيى بوعزيز، المرجع نفسه، ص: ٢٥٢.

وايضاب رحمة الله في انعقاد ديوان أهل الله، ونبذة الزهر وأكماله في بدء أمري واختتامه، وشمس معارف التكليف في أسماء ما أنعم الله علينا به من التأليف.

وهو آخر تأليف، ولو أطال الله عمرنا لزدنا.

وكان تصاممه يوم الاثنين ثاني عشرين رجب الفرد الأصم الحرام من عام ثمانية وثلاثين ومائتين وألف من هجرة ١٢٣٨هـ من له نعت جميل ووصف بهمه أمين - الموافق لـ الرابع من أفريل سنة ألف وثمانية وثلاثة وعشرين ميلادي (١٨٢٢م) - ولا أؤسى بواحدة حتى أقول ألف ألفه. انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجليل وهو حسبنا ونعم الوكيل^(١).

قائمة المصادر والمراجع

- محمد أبو راس الناصري الجزائري: فتح الإله وممته في التحديث بفضل ربي وتممته، حياة أبي راس الذاتية والعلمية، حققه وضبطه وعلق عليه محمد بن عبد الكريم الجزائري، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر.
- مختار بوعزاني، مؤلفات أبو راس الناصر المعسكري، جامعة وهران ٢٠٠١م.
- يحيى بوعزير: الانتاج الفكري والأدبي، للشيخ أبي راس الناصري المعسكري.

(٤٠) يقول يحيى بوعزير حول هذه مخطوط: "شمس معارف التكليف في أسماء ما أنعم الله علينا به من التأليف" مابلي: "هذه قائمة كاملة مخطوطات الشيخ والمؤرخ الحافظ أبي راس الناصري المعسكري، كما سجلها بنفسه، ولا تنري في حقيقة الأمر هل هذه النسخة التي وصلت إلينا أصلية أم منقولة، ولو أننا تميل إلى الرأي الثاني؛ لأن أرقام المخطوطات فيها أرقام عربية وليست أرقام هندية. والشائع في القرن التاسع عشر لدى العلماء والمثقفين هو استعمال الأرقام الهندية". انظر: يحيى بوعزير، المرجع نفسه، ص: ٢٥٢.